

# «ВАСА»

**«Васа» был построен для того, чтобы впечатлять не только пушками, но и богатством скульптур», - написано в каталоге корабля «Васа».**

В Стокгольме есть музей, в музее — древний корабль. Имя ему — «Васа».

Судьба этого судна напоминает мне судьбу «Титаника» — тот же размах строительства, та же роскошь, те же амбиции и такой же исход — в первом же плавании судно затонуло. Это случилось в XVII веке.

«Королевский корабль «Васа» был одним из самых дорогих и самых украшенных военных кораблей, построенных в Швеции в то время. Когда «Васа» вышел в свое первое плавание, жители Стокгольма стояли по берегам, чтобы пожелать удачи», - пишет автор повествования о «Васе» Эрлинг Матц.

Около 500 скульптур и 200 резных орнаментов, многие из которых были позолоченными, другие раскрашены яркими красками, - украшали корпус корабля. Все это выглядело весьма роскошно.

## Строительство

Три года плотники, пильщики, кузнецы, канатчики, стекольщики, парусные мастера, маляры, лафетчики, резчики и другие специалисты работали на новом королевском корабле флота «Васа», который должен был стать главным кораблем, как сказано в музейном каталоге. На корпус пошло 1000 дубов. Мачты достигали в высоту 50 м. За границей с интересом следили за этим строительством. Новый корабль вызывал восхищение у жителей Стокгольма и страх - у врагов страны.

## 333

Корабль пролежал на дне Балтийского моря 333 года. В 1961 году его удалось поднять со дна, и после кропотливых восстановительных и научно-исследовательских работ корабль был представлен на обозрение широкой публике. Интерес к «Васе» был колоссальный.

В 1990 году король Швеции Карл XVI Густав в торжественной обстановке открывает новый просторный музей «Васа» с кинозалом, где демонстрируются документальные кадры по подъему и восстановлению корабля с картинами и макетами декорации бытовых сцен из жизни скандинавов XVII века.

## Время остановилось

Еще до подъема, при осмотре судна в воде, оказалось, что оно очень хорошо сохранилось в водах Балтийского моря, где нет жучка, который разрушает дерево. Но сохранилась не только обшивка и остов корабля, а также законсервированные бочонки с едой, матросские сундучки с личными вещами, адмиральский стол в каюте, бронзовые подсвечники, оловянная и фаянсовая посуда для офицеров, деревянная посуда матросов. Даже наперсток, игла и грелка были найдены на «Васе».

По этим находкам, а также по останкам погибших членов экипажа ученые восстановили картину быта на судне, род занятий, а также какую пищу употребляли матросы и офицеры, чем

скрашивали часы досуга, как защищались от непогоды.

«Васа» - это машина времени, - говорит Матц, - свидетельствующая, как о жизни на борту и на суше в начале XVII века, так и о событиях того мирного прекрасного воскресенья в августе 1628 года».

## Немного истории

По словам Эрлинга Матца, в Швеции XVII века в моде были излишества. Жизнь во дворцах, усадьбах и домах состоятельных бюргеров изобиловала блеском и роскошью. Пиршества с дорогими напитками и изысканной едой, богатые одежды, развлечения — все говорило о том, что государство было богатым и сильным. Но это надо было продемонстрировать соседним державам, чьи порты намерена была посетить «Васа». И кораблестроителям это удалось. Современники, глядя на «Васу», приходили в трепет не только от мощи орудий на борту, но и от сотен скульптурных фигур. Судно поражало своими величием и яркостью раскраски.

## Мир в миниатюре

Колоссальная работа была проделана учеными, чтобы доподлинно реставрировать все предметы, которые были найдены. Всего зарегистрировано 14 000 находок.

Главный археолог Пер Лундстрем и его сотрудники вынуждены были сделать прививки от тифа, желтухи, столбняка и другие, прежде чем ступить на борт только что поднятой «Васы».

И все-таки, более 300 лет под слоем ила дали о себе знать. Корпус ее был целым, но большая часть кормы, верхняя палуба были разрушены. Собранные детали — их оказалось 13 500 — нужно было водрузить на место. А чертежей не было. Тогда научные сотрудники музея и артель плотников взялись за дело и реставрировали судно. Эскизы, наброски, зарисовки делались попутно, чтобы понять расположение найденных деталей, а в результате появились первые в мире чертежи корабля XVII века.

Интерес к «Васе» был настолько велик, что, когда в Скандинавии был объявлен конкурс на архитектурный проект музея, результаты побили все рекорды. Было представлено 384 предложения.

## Размышления

Возможно, трагический случай с королевским кораблем учит нас тому, что главное не внешний лоск, а внутреннее содержание, в данном случае, правильный расчет. Тогда никакой ветер не смог бы перевернуть судно. Как красиво ни были фигурки на корабле, а важнее оказался балласт в трюме, которого было недостаточно для того, чтобы придать устойчивость судну. Может быть, это напоминание людям о том, что тщеславие наказуемо, что нужно быть скромнее?

Ирина Рудская



Фото: Ирина Рудская / Великая Эпоха

