

«Золотой витязь» приглашает

VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФОРУМ ЖДЕТ СВОИХ ЗРИТЕЛЕЙ

«Мы пришли в театр, чтобы побороться за традиции русского реалистического театра. Наша культура должна развиваться на основе традиционных духовно-нравственных ценностей», – сказал президент МТФ «Золотой витязь», народный артист России Николай Бурляев на открытии VI Международного театрального форума «Золотой витязь», который состоялся 24 октября в московском театре им. Е. Н. Ермоловой.

В интервью журналисту «Великой Эпохи» он заявил, что российскому зрителю было представлено уже 4 700 «возвышающих душу человека» фильмов.

– Николай Петрович, какова цель создания «Золотого витязя» как кинофорума и театрального форума?

– Цель создания и кинофорума, первого рожденного нами форума, и театрального форума, который появился на 11-м году жизни, в том, чтобы напомнить нам, творцам, и зрителям о том, что подлинное искусство должно быть высоким. Поэтому наш девиз «За нравственные, христианские идеалы. За возвышение души человека».

– Насколько актуален этот девиз в наше время?

– Девиз актуален: был, есть и будет. Из прошлых времен кто остался в памяти из тех, кто творил до нас в области театра и кино? Православные люди: Станиславский, Немирович-Данченко, Шаляпин, Рахманинов, Тарковский, Бондарчук, Шукшин – все

они несли высокие христианские ценности. Поэтому и остались в искусстве. Только поэтому.

– Нравственность нашего общества с большой скоростью катится вниз. Насколько важно говорить о возрождении нравственности?

– Да только об этом и надо говорить. И нужно вводить какие-то законы, ограничивающие жизнь бесов в творчестве. Ведь речь идет о спасении души грядущих поколений. И Россия на законодательном уровне должна принимать законодательные меры. И так все запущено. Дети посажены на иглу, на наркотики, на алкоголь с самого раннего детства. Нужно воспитывать подрастающее поколение на высоких духовных ценностях с самого детства. Этим и занимаемся.

– В чем вы видите выход из создавшегося положения? Как поднять нравственность общества?

– Выход в незамедлительном изменении культурной политики на уровне державной власти, принятия законов, введения нацио-



Фото: Юлия ЦИГУН/Великая Эпоха

Николай Бурляев вручает Льву Дурову золотую медаль им. Н. Д. Мордвинова «За выдающийся вклад в театральное искусство»

нального проекта в области культуры и духовной жизни нашего народа. Все изменится быстро – за 4-5 лет, если этим будет заниматься государство. Если нет, то так и будем болтаться.

Лев Константинович, поздравляем Вас!

В этот день народному артисту СССР Льву Дурову была вручена золотая медаль имени Н. Д. Мордвинова «За выдающийся вклад в театральное искусство».

Лев Константинович выразил благодарность за награду и отметил, что «вера и доброта – самые главные постулаты нашей жизни».

Более того, по словам руководителя проекта телеканала «Столица» «Люди и премьера» Александра Мягченкова и шеф-редактора канала Марины Меркуловой, согласно опросу телезрителей, артист получил премию «Приз зрительских симпатий» за участие в самой громкой премьере театрального сезона

2007-2008 гг. Эрба Гарднера «Я не Раппопорт».

Как рассказал А. Мягченков, «сегодня на телевидении театра мало, практически нет. Мы пытаемся рассказать о самых ярких, самых духовных премьерах столичного театра. Самое главное в передаче – Его величество актер – человек с судьбой, человек-личность. С грустью должен констатировать, что все реже и реже встречаем актерские работы». Он также подчеркнул, что зрители были единодушны в своем мнении – выбрали одну единственную творческую работу. Лев Константинович, поздравляем Вас!

Мастера сцены ждут Вас

По словам Н. Бурляева, в форуме примут участие выдающиеся мастера сцены: Пётр Фоменко, Сергей Арцибашев, Татьяна Дороница, Владимир Андреев, Юрий Соломин, Олег Табаков, Евгений Миронов, Дмитрий Бородин, Валентин Гафт, Нина Дорошина, Небойша Дуголич (Сербия), Камен Донева (Болгария), Галина Дягилева (Беларусь), Елена Шапаренко (Украина), Вячеслав Миллер (Австралия)...

Спектакли московских театров пройдут на собственных сценах. Большая часть спектаклей из других городов будет показана на сцене Московского театра русской драмы «Камерная сцена» под руководством М. Щепенко.

Юлия ЦИГУН

То, что важно для сегодняшних людей

ОНИ СТРЕМЯТСЯ РАСШИРИТЬ ГРАНИЦЫ ОПЕРЫ

Одна из членов жюри VI Международного театрального форума, лауреат Золотой медали им. С. Ф. Бондарчука «За выдающийся вклад в кинематограф», народная артистка Украины Раиса Недашковская согласилась ответить на наши вопросы.

– Раиса Степановна, Вы активно участвуете в этом мероприятии... Что хотите сказать людям?

– Этот форум очень важен сегодня. Посмотрите, в театре всюду недозволенность. Неужели мы не понимаем, что воспитываем поколение?! Когда люди на улице ругаются, они не понимают, что притягивают к себе негатив, от которого избавиться очень сложно. Плохое слово притягивает плохое, хорошее притягивает хорошее. Это закон физики.

Люди искусства должны нести свет. Свет нам необходим. Люди искусства могут делать великие дела. Одна из моих героинь в спектакле говорит: «Десять королей не могут сделать того, что может сделать один артист».

– Какую роль в вашей жизни играет театр?

– Сейчас занимаюсь монотеатрами. Я ушла из театра, потому что не все спектакли можно играть. 50% драматургии написано в депрессии, которая имеет негативную энергетику. От этого страдают артисты и зрители.

Я на сегодняшний день брала бы пьесу и разворачивала бы ее по-другому – от трагедии: показала бы, как человек выходит из этой ситуации. Люди, которые кончают жизнь самоубийством, попали в тупик. Да ничего не бывает в жизни такого, чтобы человек наложил на себя руки. Помимо того, что это грех, нужно показать ему путь, выход из этой ситуации. Да пройдет год, и он обойдет десятой дорогой того человека, из-за которого сейчас довел себя до ручки...

Но в этот момент, когда тебе с детства внушают, что твой основной друг, советник – господь Бог, а мы создаем себе кумира, а потом руки накладываем из-за того, что этот кумир нас предаст. И если ты выбрал такой путь, нужно пройти предательство, осознать, понять. Мы судим друг о друге со своей колокольни. Надо знать и

другую сторону. Эгоизм нас делает несчастными. Ничто не может спасти человека от падения, кроме совершення им высоких духовных поступков.

– Как Вы считаете, каким должен быть театр?

– Сегодняшний театр должен помогать человеку выходить из этой тупиковой ситуации, в которую он попал.

– Слово лечит...

– Да, конечно, слово лечит...

Я сейчас делаю только то, что людям интересно. Мне господь Бог не разрешил играть в «Полете над гнездом кукушки», чтобы я играла Рэйчел, медсестру, самую основную больную, хотя и придумано очень интересно. Все было разрушено. Затем не сложилось с ролью Олби Вирджинии Вулф. Олби – гений XX века – чудовищное зеркало XX века. Я не думаю, что людям это нужно. Я помню, когда репетировала, думала: «Боже, неужели это чудовище - это я?!»

И когда в третьем спектакле в сцене убийства Марата, разыгранного в сумасшедшем доме, я играла Кардэ, его убийцу... Во время

спектакля вдруг поняла, что актеры – проводники, как положительной, так и отрицательной энергии, что я притягиваю городу своему эти энергии, эти страшные события Французской революции. Как только это знание пришло, мы оставили спектакль и больше не играли.

Я говорю своему режиссеру: «Давай комедию, давай любовную какую-то драму поставим». Он отвечает: «Я сейчас «Вия» Гоголя буду ставить, сыграешь ведьму?» Я ответила ему, что все, я закончила с театром.

– Как сложилась ваша творческая судьба потом?

– Я ушла в театр под звездным небом – в планетарий, где мы проводили различные духовные акции. У нас был бесплатный театр. Делали спектакли, которые важны, нужны на сегодняшний день людям. Меня уже не интересовал актерский пилотаж, а только мысль, понимание того, что нужно сегодня. Вскоре мне главный руководитель сказал, что пора деньги зарабатывать. Я ответила, что нужна команда. Не сложилось. И я ушла в Союз театральных деятелей. Делаю свое дело.

«Лесная песня» - один из лучших моноспектаклей мировой драматургии. Играю его одна под симфонический оркестр. Здесь – торжество любви над всей жиз-



Фото: Юлия ЦИГУН/Великая Эпоха

Раиса Недашковская: «Ничто не может спасти человека от падения, кроме совершення им высоких духовных поступков»

нью. В тонком плане мы объединяемся с любимыми. И я поняла, что смерти не существует. Есть переход. Я хочу, чтобы люди смерти не боялись. Душа вечна. И мы этой жизнью готовим свою следующую жизнь...

– Спасибо, Раиса Степановна, за рассказанные вами интересные моменты из вашей жизни.

Ульяна КИМ