

# Живая мишень

## ИСТОРИИ О МАСТЕРАХ ЕДИНОБОРСТВ

**Человек устроен так, что все, что выходит за рамки научного познания, вызывает скептицизм или того хуже – насмешки. Не попытавшись разобраться в сути какого-либо явления, люди отторгают все то, что выходит за рамки привычных представлений. Не избежал подобной участи и основатель Айки-до Морихей Уэсиба.**

Однажды руководители отдела военного снаряжения Армейского Стрелкового Центра в городе Окубо посетили додзё мастера. Эти люди были инспекторами вооружения и тестировали новое оружие на точность и надежность. О-сенсей, проводивший показательные выступления, как бы, между прочим, сказал, что пули не могут в него попасть. Этой фразой он задел самолюбие и гордость военных. Так, безобидный разговор об айкидо превратился в конкретный договор о том, что Уэсиба встанет в качестве живой мишени перед стрелками. Предварительно, высокие чины попросили мастера написать официальную расписку о его добровольном согласии на этот эксперимент и поставить отпечаток пальца на документе, что он и сделал. Кроме того, бумага еще была

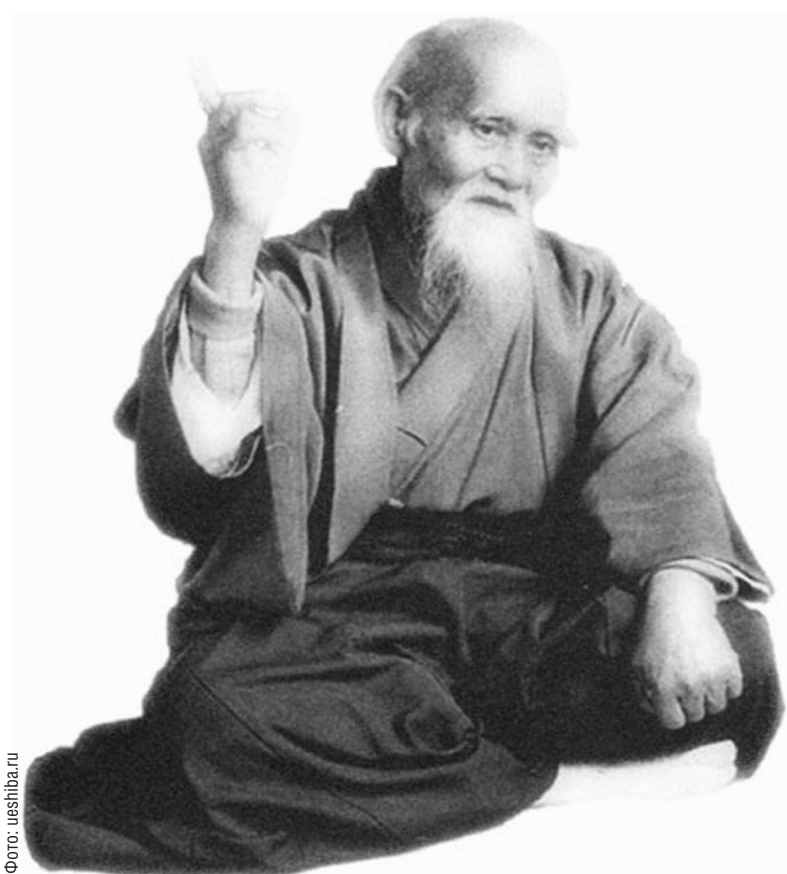


Фото: ueshiba.ru

**Уэсиба – далеко не единственный человек, демонстрировавший свои способности**

заверена в армейском суде.

В назначенный день, когда за О-сенсеем приехала машина, все близкие сильно переживали. Жена умоляла его остаться и бросить эту затею, но он был непреклонен, и улыбка не сходила с его лица (как-то подобный случай уже был с ним в Монголии).

Уэсиба встал на расстоянии 25 метров от барьера. Шесть стрелков по команде старшего офицера

прицелились и одновременно выстрелили. По воспоминаниям учеников О-сенсея, господ Юкавы и Годзо, прежде чем все опомнились от шока, учитель стоял уже позади стрелявших. Причем один из снайперов, стоявший посредине, непонятным образом подлетел вверх.

Офицеры перезарядили револьверы, и О-сенсей опять встал напротив них. Раздался залп, и на этот раз подскочил вверх стрелок,

стоявший с краю, а Уэсиба был на его месте! Все были просто ошеломлены...

На обратном пути его ученики спросили об этой «божественной технике». О-сенсей рассказал, что незадолго до выстрела из ствола пистолета появляется что-то наподобие светящегося шарика с интересным звуком. А пуля вылетает позже. Услышав звук, он начинает бежать. Бежал же он, пригнувшись, маленькими, короткими шагами. И хотя кажется, что все стрелки стреляют одновременно, на самом деле, это не так. Среди них обязательно есть тот, кто стреляет первым. До появления первой пули он пробегает половину пути. Между шариком и вылетом пули достаточно времени, но для наблюдавших все случается в одно мгновение, и они не могли видеть, как он подбегал, чтобы бросить первого стрелка.

Существует теория, гласящая, что именно развитие технической цивилизации привело к деградации врожденных человеческих способностей (телепатия, левитация, телекинез, мгновенные перемещения на большие расстояния...). И сегодня даже небольшое их проявление мы называем сверхспособностями. Люди же живущие в гармонии со Вселенной, по её духовным законам, могут обрести кое-что из своего забытого наследия.

Так, в средневековых источниках есть рассказ о преподобной Марии из Агреды, упоминавшейся в период между 1620 и 1631 годами. Эта монахиня, физически

постоянно находящаяся в монастыре, тем не менее, сумела обратиться в христианство племени Юма в Нью-Мехико. В 1622 году отец Алосоде Бенавидес в письме папе Урбану III требовал объяснений: он хотел узнать, кто до него успел обратиться в христианство индейцев Юмо? По словам самих индейцев, переходу в христианскую веру они обязаны «женщине в голубом» – монахине из Европы, которая оставила им кресты, четки и потир, которым они пользовались во время мессы. Позже выяснилось, что этот потир был взят из монастыря Агреды. Также имеются исторические свидетельства исчезновения 25 октября 1593 года солдата из Филиппин и появления его в городе Мехико. Причем у него самого не было и малейшего представления о том, каким образом он там оказался...

Так что Уэсиба – далеко не единственный человек, демонстрировавший свои способности. Как правило, эти способности наблюдались у глубоко религиозных людей. Сам О-сенсей после стрельбища сказал следующее: «Бог сказал, что я нужен этому миру, и решил дать мне пожить еще. Мое самоочищение еще не закончено, и поэтому я не могу умереть. Когда я буду уже не нужен этому миру, боги позволят мне уйти». Согласитесь, что в наш век катаклизмов есть над чем подумать....

**Владислав СОЗИНОВ**

# История бильярда

## ВОСТОЧНЫЙ ЭЛЕМЕНТ ЗАПАДНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

**Как и многие важнейшие атрибуты современной цивилизации, бильярд изобрели в Китае. Но катание шаров по столу не считалось в Поднебесной достойным занятием, поэтому игра эта предназначалась для детей. Но что ещё можно было ожидать от варваров, (имеются в виду западные люди) которые даже безобиднейшее средство для создания праздничной атмосферы – порох, стали использовать в военных целях? Конечно, они не только заразились азартом к детской игре, но и стали серьёзно её модифицировать.**

Сначала в Европе, куда бильярд завезли вместе с шёлком и тем же порохом генуэзские купцы, играли в бильярд на простых столах с бортиками, катая по нему каменные шары деревянными дубинками. Но прогресс не стоял на месте, и первыми его влияние почувствовали на себе лузы. Сначала они

были просто углублениями в деревянных бортах, потом их сделали сквозными и придумали делать под ними сетки.

Потом начал улучшаться и дизайн стола. Сейчас прямоугольная форма кажется нам естественной, но раньше столы делали, кто во что горазд. Квадратные были ещё не самыми необычными, а представьте себе многогранный или круглый бильярдный стол! Потом пришли к заключению, что самая удобная форма – прямоугольник, при которой игрок может с длинных сторон стола достать любой шар в его центре.

В России бильярд, уже как элемент западной цивилизации, появился при Петре I. Познакомившись с ним в Голландии, дома он приказал соорудить себе личный бильярдный стол. И поставил его в своей приёмной, чтобы ожидающие своей очереди придворные могли вместо «пустобрехства» приобщаться к ценностям западной культуры. Учитывая, что сам царь уделял игре немало времени, не приходится удивляться тому, что вскоре такие же столы появились у всех его придворных, а чуть позже – и у многих дворян.

При царствовании Анны Иоанновны в бильярд играли уже и в трактирах. Сначала столы делали с широкими лузами, а играли маленькими шарами. Но в России игроки стремились к усложнению игры. Они начали заказывать такие столы, чтобы шар влетал в лузу только при точном ударе, что достигалось благодаря новым размерам шаров,



Фото: msbilliard.ru

которые были теперь лишь чуть меньше луз. Так появилась новая разновидность игры, названная «Русским бильярдом». В ней забить шар в среднюю лузу вдоль борта невозможно, да и в угловую он влетает только при точном попадании.

Сегодня хороший, сделанный на заказ, бильярдный стол может служить своего рода визитной карточкой преуспевающего человека или фирмы. Особенно, если, как у нашего первого императора, стоит он в приёмной... Кстати, умение хорошо играть в бильярд иногда помогает сделать карьеру. Так, некто Шамильяр, считавшийся сильнейшим игроком Франции, был постоянным партнёром Людовика XIV. И хотя он и проигрывал время от времени венценосному сопернику, но смог сделать неплохую карьеру – из писарей в военные министры.

Бильярд отметился, вернее, был отмечен и в мировой литературе. Так, в пьесе Шекспира Клеопатра играет в бильярд со сво-



Фото: r.community.comstar.ru



Фото: buffalo.com.ua

**Фотоистория бильярда**

им евнухом (то, что в то время в Египте бильярда не было, на ценность произведения не влияет). Пушкин посвятил этой игре две первых главы Евгения Онегина. Вернее, с помощью полученных за них гонораров оплатил свои игровые долги. А Толстому пришлось для этой цели написать целую повесть «Казак». Лермонтов же из-за бильярда ничего не писал... Но только потому, что был гораздо более успешным игроком.

**Сергей ШИЛОВ**