

# Соединяющий Европу с Азией

(...продолжение. Начало в №92)

## Валютная сделка

Однажды мы наблюдали, как ладят между собой торговцы, как помогают друг другу найти покупателя, не соперничая и не завидуя. Дело было так. Мы опаздывали в музей. У входа обнаружили, что нет турецких лир. Мы стали оглядываться в поисках обменных пунктов. Подбежал стариочек. «Такси нужно?» - спрашивает по-английски.

– Нет, мы хотим поменять деньги.

– Здесь нет обменных пунктов, поедем, отвезу, где есть.

– Нет, нам нужно срочно поменять деньги.

– А сколько нужно?

– 60 долларов (билет в музей стоит 30 долларов)

– Давай деньги, попробую поменять, – предложил таксист.

Неподалеку стояли два киоска, где продавался чай и булочки. Вокруг – только мужчины. Пожилой человек взял у нас доллары и стремительно направился к киоскам. Еще на подходе он что-то выкрикивал. Прямо на глазах праздное мужское сообщество приходит в движение. Едва таксист подошел, его плотно обступили и стали бурно что-то обсуждать. Стариок-таксист протянул деньги продавцу чая. Тот кивнул. Нащелкал что-то на машинке и высунул калькулятор из оконка: согласны ли мы на такой курс? Да. Нам выдали деньги. Мужчины удовлетворенно расходятся. Мне так понравилось их серьезное участие во всем процессе валютной операции, что это стоило похода в музей, который закрылся у нас перед самым носом. В довершение всего таксист произнес: «Ах, так вам в музей? Что же вы сразу не сказали, он ведь в пять закрывается». И тут же, не упуская своей выгоды: «Поехали в Таксим (европейский центр Стамбула), там рестораны, магазины, развлечения. Давай отвезу!»

Он взял с нас недорого, правда и центр был рукой подать. Но мы поехали въезд, так как водитель предупредил, что короткая дорога закрыта на ремонт. Мы посмеялись и расплатились, не торгясь, нарушив рекомендации нашего гида. Но пожилой таксист нам помог, и мы были ему благодарны.

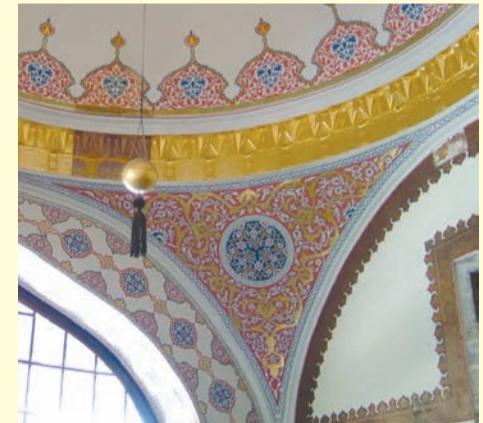
## Падишахский дворец Топкапы

В сultан-палаc мы попали через день. Внутренние дворики с лужайками, фонтанами, парки, в которых раньше паслись лани,



разгуливали павлины... Это был город в городе. В быльевые времена его население доходило до 5 000 человек. А в дни церемониальных приемов здесь размещались до 10 тысяч человек. Но при этом сохранилась удивительная тишина – таково акустическое свойство Топкапы.

Дворец был построен на слиянии Босфора, Мраморного моря и залива Золотой Рог. Столицей удобное расположение давало много преимуществ его правителям. Однако ни роскошь восточного дворца, ни роспись стен и потолков золотой арабской вязью не поразили меня так, как галерея небольших портретов правителей Османского государства со временем его основа-



Султанский дворец Топкапы. Фрагмент настенной росписи

ния. В их числе были портреты и тех, кто оставил более яркий след в истории – Мехмеда II, Сулеймана Великолепного, Селима III, Абдулазиза, Абдулхамита II и других. Если всмотреться в их лица, кажется, можно прочесть историю Османской империи. Все султаны отличались внешностью, у кого-то были восточные черты лица, а некоторые выглядели совсем как европейцы, но что-то общее объединяло этих людей. В их лицах читалось чувство долга и ответственности за свой народ, в глазах были мудрость и спокойствие, твердость и решительность. Царственные особы всегда несут в себе печать нелегкой судьбы. Жизнь таких людей насыщена горечью и славой, интригами приближенных и ратными подвигами. Да, на трон попадают избранные.

## О женщинах Востока

В Турции женщин берегут, не отправляют работать на фабрику, в магазин или торговать на рынке. В Стамбуле не увидаишь женщин, устало бредущих с работы домой по солнцепеку. Женщины дома, с детьми – в тени садов или благоустроенных квартирах. Поэтому лица у женщин светлые, кожа нежная, как у европейцев. Они заняты семьей, ведут хозяйство. Конечно, есть некоторые ограничения. Например, на улицах города турчанка, как правило, появляется либо с мужем, либо

в сопровождении матери, свекрови. Так требует мусульманский обычай, а в Стамбуле 95% населения исповедуют ислам.

А как насчет паранджи и прочих ограничений в дамской одежде? Обычай требует свободного покрова длинного платья. Сверху удлиненный жакет и непременно платок на голову. Но женщины умудряются так искусно подбирать цветовую гамму и рисунок, что выглядят это почти всегда изящно. Такое одеяние позволяет сохранить тайну, которую всегда должна иметь в себе женщина, чтобы быть загадкой для своего мужа до последних дней. Это сохранит мир и согласие в семье.



Что касается паранджи, то ее отменил первый президент Турции Ататюрк еще в 1923 году. Это он провозгласил Турцию республикой и направил развитие государства по европейскому пути. Однако в глухих деревнях азиатской части страны пожилые женщины все еще носят паранджу.

Ах, Турция, страна загадок...

Ирина РУДСКАЯ



## Внимание! Открыта подписка!

The Epoch Times  
**Великая Эпоха**

Подписной индекс газеты  
«Великая Эпоха» в ОАО Агентство  
«Роспечать» на 2008 год - 19533.



Уважаемые рекламодатели!  
Так как газета издается в 30 странах мира на 17 языках, включая Интернет-версии изданий, то, размещая свою рекламу на страницах нашей газеты, Вы имеете возможность представить свою компанию и продукцию в других странах.  
Рекламная служба: [reklama@epochtimes.ru](mailto:reklama@epochtimes.ru)



Уважаемые читатели!  
Мы будем рады получить Ваши отзывы и пожелания по адресу: 117335, г. Москва, ул. Архитектора Власова, д. 21, к. 3  
8-904-6062505, e-mail: [editor@epochtimes.ru](mailto:editor@epochtimes.ru)