

Редакция продолжает публикацию сборника документальных статей под названием «Девять комментариев о коммунистической партии». Это подлинная история возникновения на Земле коммунистического духа, это разоблачение истинной сущности, преступлений и целей коммунизма на примере компартии Китая - история без цензуры, основанная на фактах и свидетельствах.

«Когда злой призрак коммунизма возник в мире людей, компартия выпустила на волю все отбросы общества и воспользовалась восстанием бесчинствующих элементов для того, чтобы захватить и установить свою политическую власть. С помощью крови и тирании она установила и теперь поддерживает деспотию в

форме «собственности партии». Применяя так называемую идеологию борьбы, которая противостоит природе, законам Неба, человеческой природе и Вселенной, она разрушает человеческое сознание, доброту и продолжает разрушать традиционную культуру и нравственность...» («Девять комментариев о коммунистической партии»)

В 2005 году Азиатско-американская ассоциация журналистов отметила сборник статей «Девять комментариев...» главной наградой в номинации «Азиатско-американские вопросы онлайн». Книга «Девять комментариев...», впервые изданная в 2004 году, переведена на 23 языка.

# ДЕВЯТЬ КОММЕНТАРИЕВ О КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ

6

## Коммунистическая партия Китая разрушила традиционную культуру

ПАРТИЙНАЯ КУЛЬТУРА

Вы можете приобрести книгу «Девять комментариев о коммунистической партии» в Москве в магазине «Фаланстер»; в Санкт-Петербурге — «Дом книги», а также в интернет: [www.ozon.ru](http://www.ozon.ru); [www.bolero.ru](http://www.bolero.ru); [www.zone-x.ru](http://www.zone-x.ru). Адреса и телефоны всех магазинов опубликованы на сайте газеты «Великая Эпоха» [www.epochtimes.ru/booksale](http://www.epochtimes.ru/booksale)



манеру общения: оскорбительные выражения во время массовой критики, лживые выражения, превозносящие партию, и банальные официальные штампы, подобно «шаблону из восьми пунктов»<sup>3</sup>. Делали так, что люди бессознательно говорили, используя мыслительные штампы, пропагандирующие идеологию «классовой борьбы», и «восхваляли партию». Сдержанное и разумное аргументирование было заменено языком гегемона. КПК также извратила религиозные термины, исказив их содержание.

Но и это ещё не всё. Партийная культура КПК также извращает традиционные нравственные ценности. Например, традиционная культура ценит «верность», также поступает коммунистическая партия, но поощряя «верность и преданность партии». Традиционная культура воспекает «сыновний долг». КПК может посадить людей в тюрьму, если они не заботятся о своих родителях, но истинная причина заключается в том, что в противном случае эти родители станут «обузой» для властей. Когда это соответствует партийным требованиям, КПК настаивает, чтобы дети отрекались от своих родителей. Традиционная культура также делает упор на «преданности» и на том, что люди важнее всего, сначала народ, а затем — правитель. Однако КПК предпочитает «слепое поклонение», настолько слепое, что от людей требуют, чтобы они безусловно верили КПК и повиновались без всяких вопросов.

Слова, обычно используемые КПК, крайне обманчивы. Например, она называет гражданскую войну между Гоминьданом и коммунистами «Освободительной войной», как будто людей «освободили» от гнета. КПК называет период после 1949 года периодом «после образования государства», хотя в действительности Китай существовал задолго до того, как КПК установила новый политический режим. Трёхлетний Великий голод<sup>4</sup> был назван «трёхлетним стихийным бедствием», хотя в действительности, он не имел отношения к стихийному бедствию, а был создан самими людьми. Однако, слыша подобные слова в повседневной жизни, люди подсознательно впитывали их и ту идеологию, которую они несут, что и требовалось КПК.

В традиционной культуре музыка воспринимается как способ гармонизации желаний человека.

В 24-й главе «Исторических записок», в «Записках о музыке» Сыма Цянь<sup>5</sup> говорит, что по своей природе человек чист и спокоен, а его эмоции вызваны внешними влияниями. Если любовь и ненависть не ограничивать, то человек увлечется бесконечными внешними искушениями и совершит много плохих поступков. Так, говорит Сыма Цянь, и древние императоры использовали ритуалы и музыку для упорядочения действий людей. Музыка должна быть «веселой, но не непристойной, печальной, но не чрезмерно грустной». Она должна выражать чувства и желания, однако, контролировать их. Конфуций сказал: «Триста стихов можно выразить в одной фразе — Не думай о зле».

Однако, такая прекрасная вещь, как музыка, использовалась КПК для «промывания мозгов» людям. «Великий социализм», «Без коммунистической партии не будет нового Китая» и многие другие песни пели, начиная с детского сада до университета. В ходе исполнения этих песен люди постепенно впитывали значение этих слов. Более того, КПК присваивала мелодии самых популярных народных песен, подменяя слова текстами, прославляющими партию. Это использовалось как для разрушения традиционной культуры, так и для прославления партии.

Являясь одним из классических примеров партийных выступлений, «Речь Мао на собрании в Яньане, посвященном литературе и искусству» определяла культурные и военные усилия как «два фронта». В ней заявлялось, что недостаточно иметь лишь вооруженную армию, также необходима «литературная армия». В ней подчеркивалось, что «литература должна служить политике» и «литература пролетариата ... является «шестеренками и винтиками» революционной машины». Эта система мышления породила «атеизм» и «классовую борьбу» как суть «партийной культуры». Это в корне противоречит традиционной культуре.

«Партийная культура» сыграла действительно отличную службу, помогая завоеванию власти коммунистической партией и осуществлению контроля над обществом. Подобно её армии, тюрьмам и милиции, партийная культура относится к той же самой жестокой политической машине, даже, несмотря на то, что эта же-

стокость другого вида — «культурная жестокость». Эта культурная жестокость, уничтожая пятитысячелетнюю традиционную культуру, нарушает мораль общества, ослабляет волю народа и подрывает единство китайской нации.

Сегодня знания традиционной культуры у многих китайцев очень скудны. Некоторые даже путают 50 лет «партийной культуры» и пятитысячелетнюю китайскую традиционную культуру. Это действительно прискорбно для китайцев. Многие не осознают, что, выступая против так называемой традиционной культуры, они, в действительности, выступают против «партийной культуры» КПК, а не подлинной традиционной культуры Китая.

Многие люди надеются заменить существующую политическую систему Китая западной демократической системой. В действительности, западная демократия также была создана в значительной мере на основе культуры христианской, в которой «все равны перед Богом» и, таким образом, в ней уважают природу человека и выбор человека. Как можно использовать деспотичную, бесчеловечную «партийную культуру» КПК в качестве основы для построения западной демократической системы?

### Б. «Культура», смешавшая хорошее и плохое

В ходе культурной революции КПК предпочитала «социалистические сорняки капиталистическому урожаю». Два десятилетия спустя армия получила приказ стрелять и убивать «в обмен на 20 лет стабильности». «Поступай по отношению к другим так, как не хочешь, чтобы поступали с тобой» — вот что характеризует моральную установку КПК.

### В. «Культура» добровольной идеологической обработки и безоговорочного повиновения

«Нижестоящие подчиняются вышестоящим, и вся партия подчиняется Центральному Комитету партии». «Беспоощадно боритесь, искореняя любые эгоистичные мысли, появляющиеся в сознании». «Осуществите революции в глубине своей души». «Максимально равняйтесь на Центральный Комитет партии». «Без компартии Китай погрузится в хаос». «Унифицировать умы, поведение, порядок и власть».

### Г. «Культура» превращения людей в добровольных рабов

«Без коммунистической партии Китай погрузится в хаос». «Китай такой огромный. Кто кроме КПК сможет руководить им?». «Если

Китаю придет конец, это будет мировое бедствие, поэтому мы должны помочь КПК поддерживать её руководящую роль». Вследствие страха и попытки самозащиты группы, регулярно подавляемые КПК, зачастую проявляют себя ещё более радикально, нежели КПК.

Это лишь некоторые из лозунгов, используемых КПК. Существуют ещё многие другие.

Люди, прошедшие культурную революцию, возможно, до сих пор ещё хорошо помнят оперы тех лет, песни на слова Мао и танцы безграничной преданности. Многие всё ещё вспоминают слова из опер «Седая девушка», «Война в туннеле»<sup>1</sup> и «Минная война»<sup>2</sup>. С помощью этих произведений КПК осуществляла «промывание мозгов» людям, наполняя их сознание такими фразами: «какой замечательной и великой является партия»; как «неутомимо» партия сражается с врагами; как «преданные» солдаты партии полны желания пожертвовать собой во имя партии; и насколько глупыми и злыми являются враги. День за днем машина пропаганды КПК насильно прививала каждому человеку убеждения, необходимые коммунистической партии. Если сегодня посмотреть мюзикл по эпической поэме «Красный Восток», то можно увидеть, что основной мыслью представления является «убивать, убивать и ещё раз убивать».

В то же время КПК создала собственную манеру выступлений и

1- Фильм «Война в туннеле» (Дидао Чжань, B&W, 1965) описывает героическую борьбу китайцев в центральном Китае, сражавшихся с японскими солдатами в подземных тоннелях.

2- Фильм «Минная война» (Дилэй Чжань, B&W, 1962) показывает, как партизаны провинции Хэбэй сражались с японскими оккупационными войсками с помощью самодельных мин.

3- Литературная форма, принятая при проведении экзаменов для чиновников в старом Китае, известная своей жесткостью формы и бедностью идей.

4- Великий голод 1959-1961 годов в Китае является сильнейшим голодом в истории человечества. Приблизительное число погибших «неестественной смертью» составляет от 18 до 43 миллионов человек.

5- Сыма Цянь (145-85 гг. до н.э.) был первым крупным китайским историком. Его Ши Цзи, Исторические записки, описывают историю Китая и прилегающих стран, начиная с древних времен до времени, когда жил историограф.