

Элвис Стойко: Сегодня нам показали счастье и мир

Элвис Стойко – семикратный чемпион Канады, трехкратный чемпион мира и двукратный Олимпийский серебряный призер по фигурному катанию – посетил представление труппы «Шень Юнь» посвященное Празднику середины осени и прошедшее в театре Джона Бассета в центре Торонто.



Элвис Стойко:
«Это было впечатляюще!»

В своем интервью Стойко поделился своими мыслями с корреспондентом «Великой Эпохи».

– Множество номеров в сегодняшнем шоу включают в себя классический китайский танец. Каково ваше мнение о нем?

– Он мне нравится больше, чем балет, потому что это не просто отточенная техника и замечательный вид, но и демонстрация характера, духа и энергии танца. Здесь больше энергии, сущности и духа исполнителей и того, что они пытаются выразить. И это то, что передается зрителям. Удовольствие, которое вы получаете, глядя на лица танцоров во время выступления, – неотъемлемая часть представления. Будучи исполнителем, я знаю, что в такие минуты появляется ощущение свободы.

– Как фигурист высокого уровня, сегодня Вы высоко оценили мастерство танцоров. Не могли бы Вы прокомментировать, чего стоит достижение такого уровня?

– Мы видели множество танцоров, выступавших сегодня, которым пришлось освоить не только один танец, в котором ты можешь достичь совершенства, но разные танцы, разных стилей. И у каждого танца своя, отличная от других, энергия, и у каждого исполнителя свое понимание этого танца. Но при этом мы видим удивительное совершенство и великолепие.

Как я уже говорил, это не просто совершенствование движений, это именно попытка показать то, что внутри человека, передать то, что касается духа и энергии. Знаете, когда кто-либо пишет рассказ или говорит, то четко и ясно то, что он хочет выразить, превосходит всякую технику. Сначала он смотрит на технику, но затем его затрагивает то, что происходит,

что есть на самом деле. Это как в музыке, когда кто-либо поет и слышит лишь технику, то понятно, что он не прочувствовал всего. Но если он не слышит технику, но у него появляется такое волнительное чувство, словно нечто затрагивает его за самую сущность, тогда он понимает, что проник в людей.

Потому что вы уже прошли технику, вы ее превзошли. Для этого необходимо несколько лет тренировок. И вера в себя и свои способности, без робости и застенчивости в своем деле. Это опять-таки о свободе в том, чем ты занимаешься, и нравится ли тебе это. И каждый из исполнителей скажет вам, что он любит свое дело.

– То есть сегодня вы увидели нечто, «превосходящее технику», как вы только что описали?

– О да! Именно. Занавес поднимается и затем... Они заняли свои позиции и начинают представление, и это чувство... Через каждый танец и даже через каждый жест чувствуется свобода, восторженность и характер, и это нечто большее, чем просто движения. И это ощущение приходит с каждым движением и с каждым танцем. Я не помню, что за движения были, или даже если что-то было слегка не совершенным, это все не имеет значения. Даже не имеет значения, были ли они прекрасны сегодня или не были... Это было ощущение жизни в моменте.

Я помню девушку, которая играла на эрху, что-то упало, как мне показалось, с её головы, но это не имело никакого значения, потому что она была полностью увлечена своим делом. Это нечто превосходное. Словно играла её душа. Тело лишь будто производит движения, но душа играет через инструмент. И именно это так трогает людей.

Как звук, так и вибрация затрагивают за живое. И то, каким образом танцоры делают это в гармонии с музыкой, и это зрелище – все соединено с тобой. И это действительно прекрасно.

– Вы знаете о преследовании последователей Фалуньгун в Китае и ранее уже высказывались против репрессий. Сегодняшнее шоу было представлено Ассоциацией Фалунь Дафа, и некоторые номера касались Фалуньгун. Увидели ли Вы в сегодняшнем представлении еще одну грань Фалуньгун?

– По большому счету, это едино. Сегодня нам показали счастье и мир. То, каким образом мы преодолеем зло или избавляемся от негатива. Все это было для того,

чтобы показать, насколько велики счастье, свобода. И все это есть в Фалуньгун. И все это показано в каждом танце.

Кто-то спросил меня, что я чувствую. После просмотра у меня было ощущение счастья, мира. Это именно то, что вы хотели бы ощутить. И в это время вам не хочется фокусироваться на негативной, проблемной стороне этого вопроса, даже если вы знаете, что таковая есть. Но есть сила духа, поддерживающая сила.

Очень приятно смотреть, как через танец или музыку, а не только через текст песен, передается идея, образ и смысл.

Это как глоток свежего воздуха, и есть глубокая восторженность и великое чувство... Как бы мне выразить... Изысканность постановки танцев. Даже когда люди танцуют, чувствуется изысканность, и проявляется все достоинства – вы можете видеть это в каждом танцоре.

– Известно, что вы занимались боевыми искусствами, некоторые элементы которых были использо-

в 1994 г. Я показывал программу, посвященную Брюсу Ли. Мне хотелось показать боевые искусства, и я перенес их на лед. Это театральная сторона. Это демонстрация формы искусства и того, каким образом вы соединяете эти два элемента. И исполнители сделали это безукоризненно. Это было действительно замечательно.

– И напоследок. Вы бы порекомендовали посмотреть это представление другим?

– Несомненно. Я, безусловно, порекомендовал бы посмотреть



«Это не просто совершенствование движений, это попытка показать то, что внутри человека, передать то, что касается духа и энергии»



Сцена из музыкально-танцевальной композиции «Легенда о Юэ Фэе»

– Какой смысл вы увидели в сегодняшнем концерте?

– Для меня это основная идея мира и счастья, мира и счастья, которые я уловил при просмотре. И есть ощущение свободы. Ощущение, позволяющее людям узнать, что такое Фалуньгун, что такое свобода.

Танцы побуждают к свободе, свободе слова, свободе воли и подобным вещам. Это как ощущение парения или полета.

Здесь также заложена идея Истины, Доброты, Терпения – трех принципов, которые объединены в Фалуньгун и должны преобладать в каждой сфере деятельности, независимо от религии или образа мышления.

ваны в сегодняшнем представлении. Каково ваше мнение об этом?

– Я практикую традиционное кун-фу и в своем стиле уже стал мастером. Во время Культурной революции традиционное обучение кун-фу было запрещено, ибо оно дает людям мощь и силу. И позволялось заниматься только танцами.

Конечно, театральная сторона великолепна. Когда танцоры показывают историю генерала Юэ Фэя, вы можете видеть, как они выполняют эти движения. Очень даже в традиционном духе. Все эти жесткие позы, специфические удары кулаком, и все это сочетается с танцем. Нечто подобное было, когда я вышел на

его. Сегодня я пришел с одной знакомой, которая немного разбирается в культуре. И она была изумлена сегодняшним выступлением. Я немного рассказал ей об истории Фалуньгун, о том, что происходит в Китае, о Культурной Революции, о Сунь Ятсене, который был у власти до прихода Мао, и об общих обстоятельствах, так что представление для нее начало обретать смысл.

Но даже если вы ничего не знаете о китайской культуре и пришли на выступление, вы увидите с пониманием того, что происходит, и с представлением о красоте китайской традиционной культуры.