

# «Смерть за выкуп»

## ОДНА ГРАНЬ БОЛЬШОЙ ПРОБЛЕМЫ

**Как мировое сообщество, мы никогда не сможем развиваться и жить полноценной жизнью, пока женщины во многих странах являются жертвами систематической эксплуатации, дискриминации, изнасилований и даже убийств.**

Дипти Удапур считалась идеальной женой. Она была покладистой и с благонаправленным поведением - два самых важных женских качества в патриархальной Индии. Как дочери офицера полиции, ей было даже разрешено получить образование - право, до сих пор недоступное многим женщинам из районов страны с консервативными порядками. Поэтому, когда Дипти вышла замуж за дальнего родственника и поселилась в Нагпуре, казалось, ей уготована счастливая жизнь.

Однако вскоре все изменилось. Ее новоприобретенные родственники начали требовать, чтобы она купила им автомобиль, утверждая, что это является частью ее приданого. Дипти уже выплатила полагающееся по обычаю приданое во время свадьбы, но вдруг этого стало недостаточно. Она не могла позволить себе купить машину, из-за чего родственники мужа стали постоянно беспокоить ее, настаивая на том, чтобы она выплатила им компенсацию за привилегию выйти замуж за их сына. Она не могла ждать помощи от мужа, ставшего алкоголиком, и не осмеливалась кому-нибудь рассказать о происходящем. Требования стали столь настойчивыми и болезненными, что Дипти больше не могла их выносить и однажды, поднявшись по лестнице в свою квартиру, бросилась вниз с четвертого этажа. Она погибла, оставив 9-месячную дочь.

История Дипти трагична, но обычна в Индии и носит название «смерть за выкуп». Это происходит тогда, когда муж или его родственники требуют денег или подарков от жены в дополнение к традиционному выкупу, который уже был ими получен. Требования могут быть настолько частыми и злыми, что доводят невестку до самоубийства. Иногда мужа и их родственники заходят так далеко, что убивают жен, не выполняящих их требований.

По данным индийских криминалистов, только в 2006 г. произошло более 7600 случаев «смерти за выкуп», по одному случаю за каждые 77 минут.

В самых тяжелых случаях женщины обливаются керосином и поджигают себя для того, чтобы смерть выглядела как результат несчастного случая во время приготовления пищи на кухне. Это отвратительное явление даже имеет свое название - «сожжение невестки».

Как бы ужасно это ни выглядело, но сегодня в Индии женщины остаются людьми второго сорта почти без прав, поэтому жертвам практически негде искать помощи. Даже несмотря на то, что вы-

плата выкупа считается незаконной с 1961 г., едва ли треть этих смертей вызывает какие-то действия полиции, так как власти обычно закрывают на это глаза. Часто невесткам не к кому обратиться, когда начинаются эти требования. Выйдя замуж, многие из них сразу оказываются под властью родственников мужа. В этой ситуации, обладая небольшим экономическим потенциалом в стране сельского хозяйства и консервативных нравов, женщины вынуждены подчиняться. Если они будут высказывать свое мнение, это будет сразу означать их финансовый и социальный крах.

«Смерть за выкуп» стала настолько распространенным явлением, что лидеры некоторых сообществ в настоящее время призывают положить конец роскошным свадьбам, которые,



Фото: Асиф Хасани/AFP/Getty Images

Шествие пакистанок на митинге по случаю празднования международного дня «Женщины против насилия». Карачи, 25 ноября 2008 г.

по их словам, способствуют плачевному положению будущих жен. Правительство также попыталось сдержать эту смертность введением статьи об «экономическом вымогательстве» в формулировку семейного насилия, предлагая защиту женам, сообщившим факты вымогательства со стороны их мужей или их родственников. Тем не менее, эти печальные инциденты продолжают происходить изо-

дня в день. Несмотря на букву закона, пока женщина будет рассматриваться как низший класс общества, и пока мнение женщин игнорируется, случаи «смерти за выкуп» не прекратятся.

Если мировая общественность намеревается изменить ситуацию к лучшему, она должна проливать больше света на подобные акты беззакония. Страшная реальность такова, что Индия не одинока в

своей проблеме. Как мировое сообщество, мы никогда не сможем развиваться и жить более полноценной жизнью, пока женщины во многих странах являются жертвами систематической эксплуатации, дискриминации, изнасилований и даже убийств. Даже ООН утверждает, что каждая третья женщина на планете подвергается издевательствам, как правило, со стороны близких людей. И это в нашем мире, где человеческие права, закон и равенство уже давно отстаиваются как краеугольные камни гуманизма.

Дипти Удапур уже ничем не поможешь. Но что ждет ее маленькую дочь? Будут ли ее, подобно матери, рассматривать лишь как предмет собственности других людей? Или она сможет реализоваться как полноценный человек, и сбудутся все мечты маленькой девочки о счастливой жизни. Это предстоит решить нам всем вместе. Миру еще предстоит пройти немалый путь, прежде чем он может заявить что-то о равенстве мужчин и женщин.

Крис МАЛИНОС

## Украина на распутье?

**На 1 и 2 апреля в Киеве в Национальном Дворце Искусств «Украина» намечено представление всемирно известной труппы «Divine Performing Arts» (DPA). Киеву выпала высокая честь принимать DPA на своей сцене. Но ситуация вдруг коренным образом изменилась: артистам DPA, по необъяснимым причинам, задерживают визы, превышая все регламентируемые сроки, возникли проблемы со зрительным залом, который вдруг понадобился администрации Президента. Создается впечатление, что это не случайность. Если так, то кто за всем этим стоит? Кому выгодно сорвать концерт?**

**«И чувства добрые я лирой пробуждал»**

То, что искусство делает людей добрее, искреннее и доверчивее, известно всем. Но то, что делает со зрителями концерт «Divine Performing Arts» (в пер. с англ. «Божественное искусство»), непередаваемо. Спектакль DPA творит с людьми чудеса. Когда идет представление, у многих людей стоят слезы в глазах. Действительно, в этом концерте волшебные танцы, музыка и пение, они несут в себе столько искренности, гармонии и красоты, что не могут не пробуждать лучшие человеческие чувства. Люди выходят из зрительного зала с чистой душой, словно заново родившись.

**Без политики и пошлости**

В наш век власти «золотого тельца» трудно не поддаваться соблазну материальных выгод.

Блеск золота и звон монет подталкивает слабых людей к искушению, к нарушению должностных инструкций. Тем более, приятно узнать, что все еще есть артисты, готовые нести возвышенное чистое искусство, без политики и пошлости, без фонграммы и вульгарных одежд.

И кто может еще препятствовать такому? Кто может сказать свое слово против добра и справедливости, честности и чести, благородства и благопристойности, воспеваемых в представлении? Кто против добра?.. Кто против правды?.. Кто против нравственной чистоты?.. Другими словами...

**Кто побуждает задерживать визы артистам?**

Надо посмотреть, кому это выгодно.

Компания «Divine Performing Arts» родилась не в Китае, а в



Фото: Владимир Бородин/Великая Эпоха

Национальный Дворец искусств «Украина» в Киеве

Соединенных Штатах. Она основана китайскими диссидентами, одни из которых выехали из Китая во время «Великой культурной революции», другие - во время репрессий духовной практики Фалуньгун.

Донести до зрителей традиционную китайскую культуру, истинную культуру, переданную на землю Богами, - вот цель организаторов концертов. Эту древнюю культуру китайская компартия разрушила, чтобы навязать свою, «партийную культуру», основанную на страхе, лжи, борьбе и насилии, нетерпимости. Когда народ живет в страхе, им легко управлять. Поэтому КПК разрушала совесть китайцев, уничтожала нравственность, тем самым уничтожая культуру.

Когда компания «Divine Performing Arts» начала возрождать традиционную культуру Китая, КПК стала чинить ей препятствия. Инциденты происходят в разных странах мира. Однако, несмотря на давление китайских властей, на их попытки препятствовать концерту, выступления труппы «Divine Performing Arts» проходят год от года со все возрастающим успехом. Канада, Австралия, Корея, страны Европы испытали на себе давление КПК, но не поддались ему. Будем надеяться, что и Украина найдет в себе силы и мужество не попасть под ее губительное влияние.

Ирина РУДСКАЯ