

# Юнцзя Чжэнь и его наполненная танцем жизнь

Еще три года назад Чжэнь думал, что для него время конкурсов прошло. Он даже решил уйти из мира искусства. Разрыв ахиллесовых сухожилий во время представления в 2004 году также способствовал этому решению.

В 2005 году, когда Чжэнь преподавал танцы в Тайваньской Академии искусств, его увидел Тиа Чзан, будущий артист труппы Shen Yun Performing Arts из Нью-Йорка. Чзан убедил его участвовать в Конкурсе танца 2007 г., организованном телекомпанией New Tang Dynasty (NTD) в Нью-Йорке. Приглашение участвовать в конкурсе было для Чжэня последней возможностью вернуться на сцену. Он её использовал и получил первый приз.

Сюрпризом стала не победа в конкурсе – за свою карьеру танцора он получил много наград. Сюрпризом стало то, что он мог танцевать! «Во время конкурса я был поражен тем, что все еще могу танцевать, и даже получил награду, – вспоминает Чжэнь. – Я ведь уже решил для себя не танцевать больше».

Сегодня Чжэнь – преподаватель Академии искусств Фэйтян, хореограф и первый танцор труппы Shen Yun Performing Arts. Теперь он видит делом своей жизни сохранение классической китайской культуры для будущих поколений.

## Начало

Танцевальная карьера Юнцзя Чжэня началась в Китае, когда он был еще ребенком. В 11 лет он поступил на танцевальное отделение колледжа Гуйчжоу и в 1984 г. в возрасте 16 лет уже танцевал в труппе Гуйчжоу. Чжэнь восхищался танцем, но всему, что он видел, не хватало внутреннего смысла, который он хотел выразить. «Когда я был маленьким мальчиком, а это было во время культурной революции, ничего нельзя было увидеть, кроме пропаган-

**Юнцзя Чжэнь двигается с мягкой грацией танцора, который тренировался всю свою жизнь. Длинный список наград, присужденных ему за 27 лет карьеры, – это признание его глубокой артистической натуры.**



Фото: Женева ЛОНГ/Великая Эпоха

Юнцзя Чжэнь, хореограф и первый танцор в Нью-Йоркском ансамбле Divine Performing Arts

ды коммунистической партии Китая», – рассказывает Чжэнь.

В 1995 году он женился и переехал к супруге на Тайвань, где продолжил свою карьеру. Увлеченность Чжэня своей профессией принесла ему славу легендарного танцора и большой список наград. Среди них Приз Формозы в 2004 году – наивысшая награда на Тайване в национальном конкурсе танца. В том же году он был удостоен награды «дела жизни» – «Танец летящего феникса» – приз за достижения в танце». Получив квалификацию мастера передачи сути классического китайского

танца будущему поколению, как учитель танцев и хореограф он был удостоен приза Гарднера после того, как его ученики в августе прошлого года заняли в Китае второе место на Восьмом национальном «Конкурсе танцев персиков и слив». Этот конкурс в кругу специалистов известен как «Оскар» для китайских танцоров и высоко ценится в танцевальных и артистических кругах.

## Новое начало

Жизнь Чжэня неожиданно изменилась, когда в прошлом году он с семьей переселился в США. Там он познакомился с

духовной практикой Фалунь Дафа, также называемой Фалуньгун, которая на его родине (в континентальном Китае) с 1999 года незаконно преследуется компартией.

В результате занятий Фалуньгун Чжэнь изменился в лучшую сторону. «Раньше, несмотря на то, что я ни с кем не ссорился, я чувствовал себя внутри несчастным, – говорит Чжэнь. – Я думал: «Почему этот человек получает больше, чем я?» Я был завистливым и потому – несчастным. Сейчас я научился отпускать эти мысли».

Танцору на сцене нужна абсолютная концентрация, чтобы избежать ошибок. Чжэнь подчеркивает, что очень важно все внимание сосредоточить на роли, которую играешь, действительно превратиться в эту личность. «Танец – это тренировка, танец – это обучение, это действительно связано со страданиями и горечью, – считает Чжэнь. – В этом процессе, в этих страданиях нужно найти радость».

Представления Shen Yun богаты цветом и декорациями, выразительной хореографией и внутренним содержанием. Они ведут танцора и зрителей к корням традиционной китайской культуры. «Основой этого представления являются древние традиции, и таким образом публике представлена праведная культура», – отмечает Чжэнь.

Чжэнь не думает, что его танцевальная карьера в скором будущем закончится. Наоборот, он предполагает в следующие 5-10 лет тренировать учеников и содействовать распространению китайского танца в мире: «Я думаю, традиционный китайский танец воплощает в себе очень чистую традиционную культуру, он очень объемный».

Женева ЛОНГ

# Николай Караченцов возвращается на сцену

## В РОЛИ ПАСТЕРНАКА

**«Мы хотим, чтобы Николай Петрович почувствовал, что смог не только преодолеть смерть, но снова выйти на сцену», – заслуженная артистка России, артистка тетра «Ленком» Людмила Поргина заявила о подготовке празднования 65-летнего юбилея и возвращении на театральную сцену своего супруга, народного артиста России, лауреата Государственной премии России, актера театра «Ленком» Николая Караченцова.**

«Николай не только остался жив, но и движется вперед. Двигается к тому, чтобы вполне почувствовать радость жизни, вполне почувствовать себя сильным. И вернуть себе, прежде всего, внутри себя, то, что очень важно для каждого из нас – ощущение жизни, ощущение движения вперед», – говорит главный редактор газеты «Московская правда» Шод Муладжанов. Данное издание выступило инициатором проекта, который, по мнению друзей, лечащих врачей и всех, кто любит Николая Караченцова, поможет ему снова выйти на сцену.

По его словам, всеми любимым народный артист после вынужденного четырехлетнего перерыва вновь предстанет перед зрителями 26 октября на сцене Государственного театра Эстрады. Он сыграет роль Бориса Пастернака в спектакле «Люблю – и больше ничего», поставленного по пьесе Аллы Азаровой «Грамматика бессонницы».

«Это невероятная, романтическая, красивая переписка поэтов XX века – Райнера Марии Рильке, Бориса Пастернака и Марины Цветаевой. Узнавая друг друга только по письмам, читая стихи

друг друга, у них возник роман. Они никогда не встречались, и вся эта история происходит, можно сказать, как виртуальная любовная история. В пьесе звучат их стихи, воспоминания и, естественно, письма», – рассказала она о задумке спектакля.

При этом А. Азарова отметила, что радиоверсия спектакля была сделана до автомобильной аварии, в которую попал Караченцов. «Я очень хорошо понимаю, что значит для артиста Караченцова сцена, что значит для него театр. Это невероятная возможность дать человеку подняться, ощутить зал, эту энергию зала, которая, я уверена, поможет ему», – продолжила она.

К сожалению, состояние самого актера, также присутствовавшего на пресс-конференции, не позволило рассказать обо всем этом самостоятельно.

«Мы получили заявление от медиков, от Валентина Дикуля, который занимается реабилитацией Николая Петровича, что динамика его состояния очень позитивна и дает основание надеяться, что



Фото: Юлия ЦИГУН/Великая Эпоха

Николай Караченцов и его супруга Людмила Поргина

этот проект реален», – отметил Муладжанов.

«Как врач, считаю, что в психологическом отношении Николаю Петровичу надо предоставлять все возможности, чтобы он смог «вспомнить» старый способ жизни. Жизнь у него не закончена – запомните это! Все у него еще впереди – я лично считаю так», – подчеркнул В. Дикуль в интервью «Московской правде».

«Мы много выстояли вместе. И теперь мы хотим эту свою стойкость, силу подарить людям, которые придут в зал, увидят этот спектакль, – обращается ко всем

Людмила Поргина. – Хочется просто сказать людям: «Будьте сильными. Не забывайте, что у вас есть душа, у вас есть сильный дух, который вам дал Господь. Вы можете летать, даже если у вас оторваны руки, ноги. Вы можете писать, если у вас нет языка, как Коля первый год писал».

«Актер – упавшая звезда, – продолжила она. – Но она не умирает, просто затухает на какое-то мгновение, чтобы потом вновь зажечь свой огонь».

Юлия ЦИГУН