

Как выбрать стиль?

КРАТКОЕ ОБОЗРЕНИЕ ОСНОВНЫХ ВИДОВ БОЕВЫХ ИСКУССТВ

Если вы или ваш ребёнок хотите начать заниматься боевыми искусствами, но не совсем уверены, какая именно школа для этого лучше подходит, то вам будет полезна эта информация.

Все школы боевых искусств принято делить на внутренние и внешние, мягкие и жёсткие, спортивные, боевые и условно боевые, на традиционные, синтетические и личные. Но начнём по порядку.

Первое и главное (по смыслу) — это разделение стилей на внутренние и внешние. Внешние школы путём изнурительных физических тренировок и спаррингов закаляют личность ученика в соответствии со стандартами данной школы. А во внутренних ученик сам меняет своё мировоззрение в соответствии с принципами данной школы, которые он познал и принял как руководство своей жизни.

И в тех, и других школах есть свои плюсы и минусы. Так, чтобы стать настоящим мастером внешней школы, желательно начинать тренировки с детства, а во внутренних школах время начала работы над собой такой определяющей роли не играет. Правда, некоторые мастера придерживаются мнения, что сначала желательно позаниматься лет десять в хорошей внешней школе, а потом уже переходить к работе во внутренней. Есть и промежуточный вариант — школы, которые совмещают в себе черты и внешних, и внутренних стилей. Например, стиль Миньмэнь (Узкие врата) из Ушу. Там на первых ступенях идёт внешняя работа с постепенным добавлением внутренней.

Далее. И внешние, и внутренние школы бывают жёсткими или мягкими. Например, каратэ («пустая рука») — типично жёсткая внешняя школа, дзюдо («путь гибкости») — внешняя мягкая, а Синь И («направленная воля») — жёсткая внутренняя школа. Говорить о различии мягкого и жёсткого здесь мы не будем, ибо ничего нет труднее, чем описывать общепонятные вещи. Разве что



фото: Getty Images

«Показательный бросок»

напомним, что дзюдо подобно прогибающейся под весом снега ивовой ветви, а один из патриархов окинавского каратэ советовал своим ученикам в поединках представлять, что вместо рук у них стальные мечи.

Продолжаем нашу квалификацию. Разделение на боевые и спортивные школы весьма чёткое, хотя бывает и так, что боевые школы становятся со временем чисто спортивными. Это вполне объяснимо, ибо спорт — это соревнования, призы, Олимпийские игры, наконец. Большинство школ боевых искусств в нашей стране либо чисто спортивные, либо, как Русский рукопашный бой, например, имеют в своей структуре спортивный раздел. Как вы, возможно, уже догадались, спортивными могут быть, как жёсткие, так и мягкие внешние школы. Что касается внутренних школ, то тут вопрос сложный. С одной стороны, их ученики вполне могут принимать участие в соревнованиях, но самое главное, что есть в этих школах, — внутренняя работа — не является

объектом оценок жюри.

Различие же между боевыми и условно боевыми школами уже не столь очевидно. Вернее, оно-то как раз очень очевидно, но только не для тех, кто выбрал такую условную школу, свято веря в её боевую принадлежность. Учитывая деликатность этой темы, мы здесь не будем приводить примеров условных школ. Скажем только, что и от них есть своя польза. Например, ими очень любят заниматься люди, которых не интересует спортивный аспект, кто хочет заниматься исключительно «для себя», но не более двух-трёх раз в неделю. Большим плюсом таких школ являются оздоровительный эффект и малая травматичность.

И наконец, мы подошли к традиционным и синтетическим школам. Традиционные, как внешние, так и внутренние, это школы, либо имеющие многовековую историю, либо имеющие не менее древнюю предысторию. Под предысторией мы подразуме-

ваем случай, когда мастер одной традиционной школы создавал на её основе свой стиль. Так, Ван Лан создал свой стиль Богомола на основе шаолиньской техники (с добавлением 17 техник других школ), а потом уже на этой основе его последователями были созданы несколько различных жёстких и мягких богомольских стилей.

Синтетический стиль — это стиль, созданный из нескольких разных школ, но в нём не были сохранены традиции их обучения. Иными словами такие стили можно назвать рукопашным боем.

Есть ещё личные стили, которые мастера продолжают создавать до сих пор. Раньше любому новому стилю требовалось время, чтобы доказать свою жизнеспособность, или наоборот, исчезнуть в неизвестности. В современном мире с его быстрым темпом информационного обмена и отсутствием смертельных поединков, да и просто поединков между учениками разных стилей, о новой школе можно объективно судить разве что по высказываниям мастеров.

Например, созданный Брюсом Ли стиль Джит-кун-до. Многие мастера вообще не признают его настоящей школой, а считают просто усложнённой системой уличной драки. Такие системы, оторванные от своих традиционных корней, не могут похвастаться даже оздоровительным эффектом, который свойственен традиционным школам, создаваемым веками.

Однако есть и удачные примеры. Сегодня существует Всемирный Совет Гранд-мастеров, который официально может оценить новую школу. Так, в 1998 году Совет сертифицировал РОСС (Российскую отечественную систему самозащиты) введя её основателя Ретюнских Александра Ивановича в Совет клуба, с присвоением звания Гранд-мастера РБИ — РОСС (титул Гранд-мастера присваивается только основателю нового стиля боевого искусства).

Кстати, РОСС, как и все русские стили, относится к внешним мягким школам.

Сергей ШИЛОВ

Политический футбол

САМЫЕ ТЯЖЁЛЫЕ ПОЛИТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ ВЫХОДЯТ НА МАТЧ РОССИЯ ПРОТИВ СНГ

Мечта любого российского футболиста — сыграть в XIII международном турнире среди футбольных клубов парламентов и правительств стран СНГ, администраций областей и мэрий городов России. Но кого взять в него — решает компания «Футбол Маркет Эк.» при поддержке Российского футбольного союза.

«Кратко напомним историю турнира, — говорит председатель оргкомитета турнира, президент группы компаний «Футбол Маркет» Юрий Белоус. — В 1997 году российскому турниру исполнялось сто лет, и мы решили как-то поддержать эту дату не только на уровне банкетов, но и на уровне такого турнира, не связанного с профессиональным футболом. За эти годы турнир получил широкое развитие. Если в 97-м году в нём участвовало 16 команд, сейчас далеко за 20, и каждый год до-

бавляются новые. Это происходит потому, что футбол — серьёзное социальное явление, популярное у всех возрастов. Это уникальная возможность реализовать свои таланты, это командная игра, своеобразная лакмусовая бумажка. А когда речь идет о турнире среди команд правительств стран СНГ, порой речь идет и о том, что легче решаются какие-то проблемы государственного уровня.

На первом турнире, когда прошло шесть с небольшим лет после образования СНГ, многие участ-

ники увиделись после длительного перерыва с большим удовольствием. Так, за команду Грузии играли в прошлом знаменитые футболисты — Манучар Мачаидзе, Владимир Гуцаев — это заслуженные мастера спорта, в свое время выигравшие Кубок кубков, и при этом — депутаты.

В команде Украины играл Андрей Баль, от Армении выступал Андреасян, то есть не только в команде России заседают такие в прошлом славные футболисты, как Еременко, Гладилин, Аленичев. Это спортивная элита, и ее вхождение в политику вполне понятно, потому что, представляя интересы той или иной политической партии, они успешно проводят эти идеи в народ.

В первый день заезда происходит церемония жеребьёвки. Все происходит серьезно — по служебным удостоверениям. Глава мандатной комиссии, он же главный

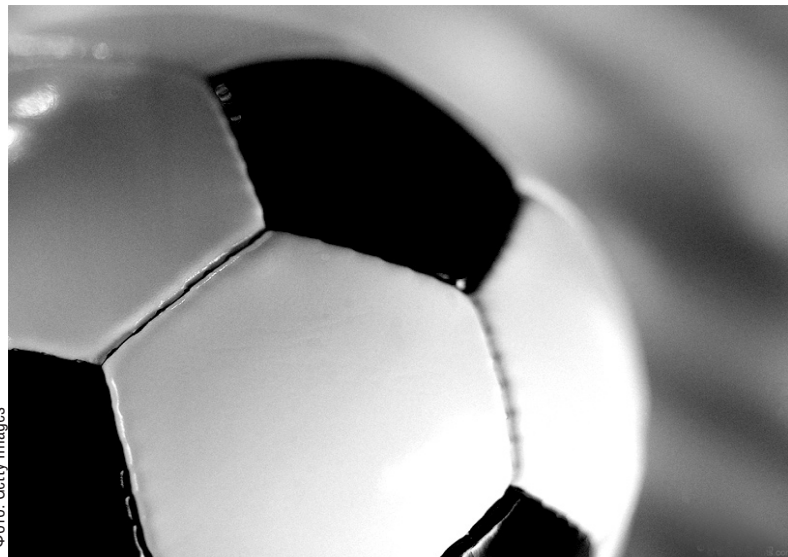


фото: Getty Images

Футбол — серьёзное социальное явление, популярное у всех возрастов

судья соревнования — Юрий Чеботарев — известный арбитр. Происходят встречи глав делегаций, люди всегда могут не только обсудить футбол, но и решить какие-то региональные вопросы. Все команды получают подарки, даже занявшая последнее место команда получает приз — как правило, это лапти, которые специально плетутся в Вологодской области.

По окончании основного турнира происходит гала-матч, в котором команда СНГ играет против команды России. Игра происходит на большом поле. На этот принципиальный матч выходят, как правило, «не ходячие» — самые толстые — меньше ста килограмм обычно не бывает.

Анастасия ЗУЕВА