

# Море зовет!

**Сине-золотая волнующаяся среда заполняет экран, огромные неземной формы глаза с любопытством разглядывают зрителя. Действительно, этот мир не земной, он – водно-подводный. А эти глаза лишь один из миллиона кадров двух кинофестивалей, объединившихся в весеннем Петербурге.**

VI международный фестиваль морских и приключенческих фильмов «Море зовет!» и Парад подводного кино «Аквафильм» посвящены в этом году 50-летию атомного подводного флота.

## Два фестиваля, «связанные» водой

Обозначение этого праздника киноискусства, красоты морской стихии и людей, увлеченных морем, строгим словом «парад» не случайно. Его организаторы – мужская команда людей в погонах и без, но профессионально связанных с морем. Они в него включены, но знают, что шутить с ним нельзя. Поэтому и кадры всех 100 документальных фильмов, созданных мастерами и любителями из 20 стран, передают красоту воды и уважение к ней тех, кого она подпускает близко и принимает, но только как сотрудников, а не пользователей. Потому так прекрасны силуэты белокрылых (не чаек!) роскошных быстроходных яхт, разрезающих просторы вод; надежны простые суденышки, управляемые просоленными натруженными руками; атлетичны стройные тела исследователей тайн морских глубин.

«Все мы вышли из океана», – не шутит мужественного вида человек в золотых погонах, контр-адмирал М. Ю. Кузнецов. Он говорит, что фестиваль «Море зовет» становится традиционным, но в процессе существования меняет формы и содержание. Если раньше фестиваль тяготел к военно-морской тематике, то теперь он включает и приключенческие фильмы, которые демонстрируют «приключение духа».

Разнообразие сюжетов способствует «живучести» (морской термин) этого праздника киноискус-

ства, задуманного с целью «помочь возрождению национального сознания как морской державы», – говорит директор фестиваля «Море зовет!», кинорежиссер и сценарист Сергей Апрелев.

Оба фестиваля объединяет ассоциация водолазов России, отмечая 5 мая День водолаза. Уже 127 лет в Кронштадте – морской столице России – действует первая в мире водолазная школа. В середине мая открывается первый и единственный в мире музей водолазного дела.

Организатор Парада подводного кино Владимир Лютлов уверен, что показ таких фильмов, встречи в школах и вузах не только знакомят с красотами и загадками подводного мира, но и привлекают внимание к необходимости бережного отношения к океану, его изучению и способствуют расширению круга людей, ведущих активную жизнь.

## Гость из Франции – Андре Лабан

Французский гость Петербурга Андре Лабан представил публике несколько своих фильмов о подводном мире и своем лирическом отношении к нему. 80-летний, но только годами, стройный, подтянутый, остроумный инженер-изобретатель, химик, ныряльщик, постановщик фильмов и художник, с явным удовольствием общался с петербургскими зрителями.

В 1952 году он начал свою жизнь «в воде» оператором подводных съемок на судне «Калипсо» у Ива Кусто и долгие годы

плавал вместе с этим знаменитым исследователем моря.

Фильмы Андре Лабана поэтичны и философски глубоко. «Ирис и Онидис» – фильм о цирке... под водой. Фокусник с неизбежным цилиндром, эквилибрист в костюме Пьеро, забавные гимнасты, контрабас и рояль, сопровождающие номера. Все как на земле, но не совсем так. В другой стихии даже удивляются всему и смеются только рыбы. Зрителю дана



Красота в море

полная воля: недоумевать, смеяться, восторгаться.

«Страсть голубого цвета». Фильм о страсти самого автора, недаром текст на русском языке не совсем правильно, но понятно читает А. Лабан. «Цвет воды – все иллюзия. Черное море на закате красное. Красное – ночью черное», – начинает автор. Его, а вслед за ним и зрителя, покоряет магия цвета и воды. В 1965 году он начал рисовать под водой маслом этот «мир, где царит невесомость, где нет прямых линий, все вращается и цвет непрерывно меняется, когда солнце пронзает воду. Под водой все гармоничнее, даже человек элегантнее». На дне моря А. Лабан написал большую серию картин «Симфония в синем». «Под водой ими интересуются дельфины», – шутит француз, а на земле они путешествуют с автором и фестивалями морского кино.

## Кино в защиту природы

Председатель жюри фестиваля Игорь Козырь сказал: «Как это часто бывает на фестивалях такого уровня, некоторые картины, как фрагменты мозаики, дополняя друг



Фото: Татьяна СЕРЕБРЯКОВА/Великая Эпоха

«Под водой моими картинами интересуются дельфины», – шутит Андре Лабан



фото предоставлены И. КОЗЫРЕМ

друга, раскрывают проблемы настоящего глобального масштаба. Я имею в виду, прежде всего, фильмы, посвященные проблемам экологии и защиты окружающей среды. Два фильма, снятые греческими кинематографистами, рассказывающие о деятельности транснациональных компаний в Нигерии и Амазонии; картины французских кинодокументалистов, одна из которых посвящена последствиям глобального потепления, поставившего обитателей маленького острова из архипелага Новой Гвинеи на грань вымирания, а вторая – варварскому уничтожению популяции красного тунца; наконец, уникальные материалы о проблеме захоронения отравляющих веществ в море, – все это позволяет воочию убедиться в остроте глобальных экологических проблем и связанных с ними неблагоприятных социальных последствий».

Тема окружающей среды и ее ускоряющееся ухудшение во всем мире присутствовала и в фильмах фестиваля 2008 года в Тулоне.

Французский адмирал и дипло-

мат Мари Матэ заметил: «Фестиваль называется «Море зовет!», и это призыв не только идти в море, но и защищать море и тех, кто в нем живет». Как бы откликаясь на это высказывание, жюри нынешнего фестиваля отметило наградами фильмы общечеловеческого интереса и «глобального масштаба».

Главные призы фестиваля в Петербурге разделили зарубежные и отечественные фильмы. Гран-при вручен канадскому фильму «Погребенные в море» режиссера Джона Чизхольма, уже имеющего призы за «Лучший фильм в защиту окружающей среды». 1-е место завоевал фильм «Кровь Куан-Куана» греческого режиссера и сценариста Йоргоса Авгеропулоса, 2-е место – «Дневник Адмирала Головки» режиссера Ирины Морозовой и 3-е место досталось фильму «На грани жизни» от продюсера Виталия Федько.

Во французском Тулоне такие фестивали проводятся уже 30 лет и привлекают до 50 тысяч зрителей. В России это молодой фестиваль, на показах бывает около пяти тысяч зрителей, но известность его растет, и все еще впереди у организаторов и нас, зрителей. «Будет морское сознание, будет и флот. И наоборот. Мальчишки станут зачитываться Станиславом и Конечником, мечтать о море и помогать ему!», – уверены участники фестиваля.

Татьяна СЕРЕБРЯКОВА

# Невозможно остаться равнодушным

**СИДНЕЙ, Австралия. Известный учёный, посмотрев представление «Шэнь Юнь» в сиднейском Parade Theatre, отметил высокую «духовность» представления, которую он ощутил во время концерта.**

Профессор Соломон пришел на представление со своей внучкой Амелией. «Мне понравилась одухотворенность, проявляющаяся во всем. Всё было на очень высоком уровне и основано на традициях, в особенности то, что адресовано взрослым, – сказал он. – Я думаю, в этом содержится высокая духовность. И мне понравилось, как это передавалось через исполнение песен – артисты просто превосходные исполнители, действительно превосходные».

Его внучке понравился танец «Цветение Удумбара», повествующий о цветке Удумбара, который, по легенде, цветёт раз в 3000 лет и считается предвестником прихода великого мудреца.

Профессор признался, что представление заставило его серьезно задуматься. «Это заставляет людей подумать о том, для чего мы здесь, куда направляемся, и не только в отношении этой небольшой точки здесь, на Земле. За этим следует множество, множество различных вещей.



Фото: Великая Эпоха

Профессор Соломон посетил представление со своей внучкой Амелией

Всё это очень глубоко – в танце это отражается, – отметил он. – Другое, о чём хотелось бы сказать, это разнообразие культуры Китая... Я надеюсь, они продолжат начатое».

Для четы пенсионеров МакЛиланд коллектив «Шэнь Юнь» открыл уникальность китайского классического танца. «Я и не знала, что китайский танец содержит столько акроба-

тических элементов», – призналась госпожа МакЛиланд. Господин МакЛиланд также был весьма впечатлён. «Хотя они не считают себя акробатами, гимнастами, но выполнение всех этих кувырков и сальто – это всё же довольно впечатляюще. Они очень, очень хороши в своих движениях. Невозможно остаться равнодушным», – сказал он.

Госпоже МакЛиланд особенно понравился танец «Небеса ждут нас вопреки преследованию», в котором повествуется история семьи, разрушенной в результате преследования в современном Китае духовного движения Фалуьгун. Она отметила, что это её очень затронуло. В представлении ей также понравились различные музыкальные номера, в особенности сопрано Хсу Чиа-нин. «Барабанщики были великолепы – чего я не ожидала. И пение было очень волнующим. Обычно мне не нравится звучание одного женского голоса, но певица была действительно превосходна, – отметила госпожа МакЛиланд. – А голос тенора – это просто фантастика».

«Шэнь Юнь» – творческий коллектив из Нью-Йорка, основанный ведущими китайскими артистами. Его деятельность направлена на возрождение традиционной культуры Китая и её демонстрации по всему миру посредством классического танца и музыки.

Великая Эпоха