

Двум гениям поэзии – наш поклон

СУДЕБ СПЛЕТЕНЬЕ?

Особый месяц – июнь. Он самый поэтический в Петербурге. Белые ночи так и зовут на набережные Невы: предночные солнечные лучи с севера скользят по мягким рельефам дворцов, нежно посверкивают золотые купола и шпили. Легкие сумерки тихи и загадочны. Как тут не зачитаться стихами, а поэтов на пространстве России больше, чем в других уголках Земли! Среди многих замечательных, тонких и проникновенных есть две великих фигуры – Пушкин и Ахматова.

Почти сто лет разделяют двух гениев. 6 июня (26 мая по старому стилю) 1799 года родился Александр Сергеевич Пушкин. 23 (11) июня 1889 года родилась Анна Андреевна Горенко, оставшаяся в истории русской поэзии как Ахматова, по фамилии своей бабушки Прасковьи, родившейся в год смерти Пушкина.

Не странное переплетение дат рождения, мест юности (Царское Село) и становления поэтов – Петербург. В этом городе на Неве прошли их годы высочайшего, вдохновенного творчества. Здесь встретили они свое счастье, успех и жизненные трагедии. Оба творили вопреки жестокой цензуре властей.

В далекие 60-е, когда студенчество реально узнало, наконец, стихи великой поэтессы, была выпущена крошечная пластинка, на которой Ахматова читала свои стихи. Незабываемое проникновенное контральто поразило до самой глубины души и звуком, и смыслом.

Очень медленно и «невнятно» она читала: «Как и быть мне с этой обузой, а еще называют музой...». И еще:

*Кто знает, что такое слава!
Какой ценой купил он право,
Возможность или благодать
Над всем так мудро и лукаво
Шутить, таинственно молчать
И ногу ножкой называть?..*

В нескольких строках, почти великого предшественника, поэтесса передала его великую суть, назвав стихотворение просто – «Пушкин». Ее великую суть пытаемся мы понять еще и сегодня. Исследователи творчества А. Ахматовой рассказывают, что все тексты ее постреволюционных лет требуют расшифровки. Это следствие «свободы творчества» в России тех лет.

Юбилейные торжества

Специалисты выяснили, что самый читаемый или вспоминаемый всеми после школы писатель – Александр Пушкин. Действительно, каждый из нас в состоянии процитировать хотя бы одно его стихотворение. Поэтому 210-я годовщина его рождения отмечается повсюду.

Съехались в Москву многочисленные его потомки из России и за границы. Возле памятников Пушкину декламировались его стихи и посвящения поэту, возлагались дорогие венки и скромные полевые букетики.

В Пушкинских горах под Псковом, где поэт жил в середине 20-х годов и похоронен вместе с матерью в Святогорском монастыре, разворачивались события Всероссийского праздника пушкинской поэзии. В усадьбе Тригорское развернулся «Пушкин Бал» – погружение в эпоху XIX века в воссозданной бальной зале.

Бал – это и выступление артистов, и участие гостей. Солисты Мариинского театра исполняли оперные арии, артисты театра-студии «Пушкинская



Фото: Татьяна СЕРЕБРЯКОВА/Великая Эпоха

школа» читали Пушкина, зрители любовались придворными танцами пушкинской поры и учились им на мастер-классах. Вечер завершился благотворительным аукционом и фейерверком. Все, как тогда в дворянской усадьбе, в память поэта.

На уникальном Празднике Поэзии, на который как всегда съехалось более десяти тысяч почитателей творчества Пушкина, благодарили поэта, читали стихи, пели бардовские песни.

В самом Михайловском не только проводились экскурсии – под деревом за чашкой чая можно было послушать старинные сказки и «преданья старины глубокой» в исполнении настоящих бабушек. Может быть, кому-



- Самый читаемый и вспоминаемый всеми после школы писатель
- К нему не зарастет народная тропа – очередь в Дом-музей на Мойке, 12
- Анна Ахматова в университетском дворике в Санкт-Петербурге

то удалось, наконец, разгадать, что за кот «ходит по цепи кругом», и почему русалка сидит на дереве? Не такие простые вопросы.

Ахматовские празднества в честь ее 120-летия начались еще в апреле. Их организатор – Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме. Здесь во флигеле Шереметьевского дворца она прожила с середины 20-х годов почти 30 лет.

Юбилейный год открыли петербургские школьники, еще весной они создали галерею фоторабот – «Мир домов Анны Ахматовой» – и сами проводили экскурсии по музею. В первой половине июня в музее работает выставка под зага-



Фото: Татьяна СЕРЕБРЯКОВА/Великая Эпоха

дочным названием «АА/Маска». Это особый проект – приношение поэту молодых петербургских творцов. В технике лазерной печати представлена посмертная маска поэта и личные вещи ее и близких ей людей. Экспозицию сопровождает музыкальная композиция. Посетители говорят, что «все предметы «заряжены» небывалой жизненной силой и прорывают временные границы».

В июне пройдут другие художественные и научные мероприятия. На выставочном проекте «Бес попутал в укладке рыться» (строка из «Поэмы без Героя») представлены многочисленные подлинные экспонаты, связанные с жизнью поэта. Ахматова создавала свою поэму, посвященную Серебряному веку

русского искусства, ее собственной молодости, Петербургу 1913 года, 25 лет. На портрете Петрова-Водкина изображена царственная Анна-Поэт, а окружают ее фантастические куклы, появляющиеся из старинного флорентийского сундука. Маскарад, маски, нереальность отражают фантазмагорию святочного бала и Поэмы, где в каждой строке целая коллекция воспоминаний и образов. Все это – на фоне заснеженного Петербурга, «по которому пронеслась толпа ряженых из тринадцатого года». Организаторы отмечают дружескую щедрость многих музеев, поделившихся своими вещами для этой выставки, посвященной двум датам: 120-летию Ахматовой и 20-летию самого музея.

К юбилею поэтессы выходит книга об А. Ахматовой «И это было так», плод 15-летнего труда исследователей ее творчества. Проблема текстов поэта в том, что она, по известным причинам, то писала в стол, то ограничивала себя самоцензурой, то исправляла тексты, добываясь точности и выразительности. Задача исследователей – «вернуть читателям самого неизвестного поэта, сделать ее более читаемой». Это тем более важно, что лакуны в текстах и биографии А. Ахматовой заполняются домыслами, считают специалисты. Юбилейная научная конференция также будет посвящена избавлению от мифов образа поэта и человека.

Завершит празднества, как и начав их, – школьная программа. Она называется «Ахматовские дни: школьный эпилонг». Школьники из Краснодара, учащиеся «Малой академии», будут презентовать свои работы, посвященные ахматовской теме и отмеченные дипломами конкурса «Национальное достояние России».

Есть такая специальность – литературовед, музейный работник. Много сил и времени эти настойчивые исследователи отдают расшифровке сокрытых смыслов и символов поэтических строк, раскапывают подробности личной жизни авторов, разясняют, что хотел сказать автор. Я не против, но это не заменит и не изменит моего или вашего личного восприятия, общения с поэтом или художником, который уже выразил все, что хотел оставить нам на память. Я же пойму, как смогу, но в сердце моем обязательно отзовется.

Татьяна СЕРЕБРЯКОВА