

Икебана учит довольствоваться малым

ИНТЕРВЬЮ С МАДАМ ДЕ КАСТЕЛЬБАЖАК

Слово «икебана» в переводе с японского означает «новая жизнь цветов». Срезая цветы, ветки, мы даем им новую жизнь, стараясь при этом не подражать природе

Икебана зародилась в Китае в VII веке — ее изобрел буддийский священник. Изначально она служила приношением богам, Буддам и создавалась только монахами. Впоследствии икебану переняли японцы, и, как это часто бывало, они переделали ее на свой манер и развили это искусство. Сегодня японские и китайские икебаны значительно отличаются друг от друга.

Первоначально икебаны делали только мужчины. В настоящее время этим занимаются в основном женщины.

— **Что включает в себя икебана?**

— Суть икебаны в создании композиции из цветов и веточек, которая находилась бы в гармонии, отражая связь между землей, небесами и человеком. Основа икебаны — этот треугольник; самые высокие ветви символизируют небо, более короткие (2/3 длины от первых) — человека, и, наконец, самые короткие веточки в треть длины первых — землю. Икебана отражает взаимоотношения между этими тремя элементами. Трехсторонний порядок рождает в людях стремление к совершенству. Совершенства, к которому мы стремимся, в действительности нельзя достичь, так как идеала не существует. Совершенные отношения между небом, землей и человеком — это мир во всем мире, где никто не сорисится друг с другом.

— **Гармония...**

— Верно. По сути, нашей целью является создание совершенной гармонии.

— **Имеет ли значение ваза?**

— Ваза имеет огромное значение. Понятно, что в высокую и шарообразную вазу мы не поставим те же самые цветы, что и в низкую и широкую, которая называется морибана — блюдо, в которое мы наливаем очень мало воды. Вода может символизировать землю, то есть, в данном случае, когда мы говорим о трех составных частях, вода может обозначать землю.

— **Можно ли использовать при создании икебаны другие материалы, например, камушки?**

— В старинных школах икебаны не использовались другие элементы, кроме цветов и веток. Преимущество камней в том, что они могут зафиксировать и замаскировать композицию вниз. Но в нашей школе, школе Согетцу — одной из самых современных школ (она была создана в 1929 году), можно использовать все, что захочешь: стекло, металл, фарфор. Эта школа была создана Софу Тешигахарой. Он создал совершенно отличную от других школу, так как не хотел придерживаться строгих правил, как в изначальных школах, к одной из которых принадлежал его отец.

Затем была война, и уже не было такого богатого выбора материалов для создания цветочных композиций. Таким образом, в икебану включили вещи, которые можно было найти: металл, дерево, но непременно в сочетании с цветами. Никогда не используются искусственные цветы — только живые.

Ветки могли быть поврежденными, старыми, сухими или моло-

дыми, красивыми, зелеными или окрашенными. Это все изначально живые вещи.

— **Говорят, что при создании икебаны возникает общение с растением?**

— Это в том смысле, что человек, создающий композицию, делает ее в соответствии со своим вкусом, в зависимости от времени года и цвета. Все начинается с выбора вазы, так как она определяет дальнейшую композицию в зависимости от своего цвета и формы. Диалог с цветами подобен общению с цветами у нас дома, когда мы их поливаем. Вы знаете, что с растениями нужно разговаривать.

Надо сказать, ветки также обладают своим характером. Иногда вы хотите что-то сделать с веткой, немного ее согнуть, но она не всегда подчиняется. Эмоциональное состояние, в котором вы делаете икебану, также проявляется в композиции: если вы печальны, то икебана выйдет грустной, если веселы — жизнерадостной. Это сразу же видно. Но о том, как это конкретно происходит, немного трудно сказать — это очень личное. Человек своими руками продлевает манипуляции с цветами: сгибает некоторые веточки, подрезает цветы, так, чтобы они дольше сохранялись свежими.

— **Вы давно занимаетесь икебаной?**

— Да, 15 лет.

— **Что это вам дало?**

— 16 лет назад я пережила большую трагедию в личной жизни. Чтобы помочь мне оправиться от этого, друзья, занимавшиеся икебаной, сказали: «Иди к нам, увидишь, как это интересно!». Занятия с цветами сильно изменили меня и действительно очень помогли.

— **Помогли обрести спокой-**



Фото: Татьяна СИГАЛИНА/Великая Эпоха

Срезая цветы, ветки, мы даем им новую жизнь

ствие?

— Да. Мы всегда работаем в тишине, так как молчание создает связь с растениями. Нашей преподавательницей была одна японка. Хотя она не говорила по-французски, она обладала способностью передать свои эмоции и поделиться тем, что происходит в Японии, своими праздниками, которые оказывали влияние на наши композиции, так как они создаются в соответствии с временами года и праздниками. Мы не делаем зимой те же композиции, что и весной — следует использовать цветы в зависимости от сезона.

— **Икебана — это своего рода мудрость?**

— Это мудрость, которая приходит со временем. Сначала всегда хочется добавить много вещей, фактически, обучение искусству икебаны — это обучение убирать лишнее. Мы режем ветки, режем листья, потому что, даже если лист очень красив, он слишком большой. Если провести параллель с человеком, мы всегда хотим иметь много вещей. Икебана учит довольствоваться малым.

— **Учит ли она также принципу непостоянства, если дистанцироваться от букета?**

— Это действительно искусство непостоянства, потому что, когда я делаю композицию и возвращаюсь вечером домой, то вижу, что какой-то листочек сдвинулся, какой-то цветок оторвался. Икебана красива в конкретный настоящий момент, сейчас. Мы не делаем ее, чтобы она сохранялась в течение нескольких недель. Впрочем, она и не сохраняется так долго.

Хотелось бы, чтобы икебана стала искусством, которое практиковали бы во всем мире. Мастер икебаны Тешигахара, создатель школы Согетцу, говорил: «Икебана может быть создана из любых материалов в любом месте любым человеком». Но он не хотел, чтобы икебану делали люди, просто занимающиеся сортировкой цветов. В этом должна присутствовать душа, глубокая философия и спокойствие. При этом использовать можно любой материал.

Великая Эпоха

Песчаные скульптуры покорили берега Невы

Бегуны, борцы и древнегреческие боги — на берегах Невы в Петербурге настоящий праздник песка. Здесь проходит Восьмой международный фестиваль песчаных скульптур.

Двадцать команд из России и Европы сошлись на берегах Невы, чтобы померяться силой в работе с необычным материалом — песком, сообщает телеканал NTD.

У стен Петропавловской крепости на Заячьем острове выросли древнегреческие спортсмены и боги Олимпа. Организаторы уверяют, единственное, что может помешать скульптурам простоять до сентября, — это дождь.

«Мы очень рады, что фестиваль неизменно пользуется большим успехом, как у петербуржцев, так и у гостей города, и надеемся, что до конца сентября скульптуры

простоят, если наши Олимпийские Боги не пошлют дождь», — говорит Алена Сахно — организатор фестиваля.

Победителем стала фигура Прометея, которую создала команда из Москвы.

«Мы были очень искренни, создавая эту работу. Мы хотели передать ту боль, те страдания, которые вынес Прометей. Переживали вместе с ним под дождем и солнцем Санкт-Петербурга на Петропавловской крепости», — говорят Павел Зданюк и Баграт Степанян — победители конкурса из Москвы.

В этом году все призы забрали команды из России. Однако международные гости говорят, что победа для них не главная.

«Для меня призом является то, что я приехал в этот прекрасный город. Это была очень интересная тема. Я пытался выразить в своей работе всю суть спорта — движение», — говорит Урс Коллер, скульптор



Фото: Надежда ЖИХАРЕВИЧ/Великая Эпоха

У стен Петропавловской крепости выросли песчаные скульптуры

из Швейцарии.

В этом году погода была не очень благосклонна к фестивалю, и ночью все же прошел небольшой дождь. Однако, по словам скульпторов, их произведения не пострадали.

NTD