

Жизнь вокзальная

КУЛЬТУРНАЯ

Прислушайтесь: на Петербургских вокзалах, как когда-то в XIX веке, звучит труба, барабан отбивает ритм, звенит серебро тарелок, волнует красивый звук золотого тромбона и нежной флейты...

Кто же не знает, что такое жизнь вокзала: суета, шум, волнение... Какая уж там культура? Однако есть в истории иные примеры. В 70-х годах прошлого века в Париже произошло событие из разряда высокой культуры – старинный огромный вокзал Орсе на берегу Сены был превращен в филиал самого Лувра. Было непривычно и удивительно. Вначале люди ходили туда смотреть на внутреннее переустройство, а сейчас это один из самых посещаемых музеев французской столицы.

Не менее важная страница истории культуры и вокзалов России связана с появлением в 1837 году первой железной дороги, соединившей столицу и две загородные царские резиденции – Царское Село и Павловск. Павловский вокзал с середины XIX века стал чрезвычайно популярным местом летних концертов.

Уже в наши дни изменилось предназначение некоторых вокзалов Петербурга. Прекратилось движение поездов на Варшавском вокзале, и он превратился в культурно-развлекательный центр.

Напротив, вернулся к традиции вокзальных концертов XIX века Витебский вокзал. Он был построен в изящном стиле модерн на месте, откуда отправлялись первые российские поезда. Кстати, модель того первого поезда в натуральную величину стоит на перроне вокзала. По-прежнему спешат пас-



Фото: Татьяна СЕРЕБРЯКОВА/Великая Эпоха

Оркестр не давал грустить. Он подтверждал, что существует особая музыка – военная

сажиры, вливают под старинные своды поезда, а в Картинном зале уже два года регулярно дают благотворительные концерты музыкально-хоровые коллективы.

Сентябрь – традиционное время открытия театрального сезона в России. Первое воскресенье месяца совпало с памятной датой – возвращением городу его первоначального имени – Санкт-Петербург. В этот день гостей проекта «Музыкальный вокзал» радовал поистине праздничный концерт-посвящение «Славному граду Петра». Оркестр Первого пограничного кадетского корпуса подготовил программу из популярных, всеми любимых произведений русских и европейских композиторов.

Безукоризненно подчиняясь своему молодому дирижеру Петру Герасимову, оркестр вдохновенно начал программу знаменитым вальсом «На сопках Манчжурии». Не всякому молодому человеку сегодня понятно, почему у пожилых слушателей на глазах появились слезы. Это были слезы не горя или боли, а воспоминания о молодости, о временах, когда «звучала музыка в саду». Это были воспоминания детства, проведенного в этих краях и даже на самом вокзале. В холодные послевоенные зимы окрестные ребяташки прибегали на вокзал погреться, да и полюбоваться замечательными залами, коваными решетками, мраморными лестницами и фигурными светильниками. В этот

день многие слушатели концерта с легкой грустью говорили об этом.

Но оркестр не давал грустить. Он подтверждал, что существует особая музыка – военная. Она не для боя, а для отдыха и вдохновения. Звучит она, правда, чаще всего на открытом воздухе. Однако этот концертный зал тоже подобен открытому парковому павильону: огромные от пола до высокого потолка окна и зеркала, живописные полотна из истории Царско-сельской железной дороги, золоченые канделябры и люстры. Прислушайтесь: звучит труба, барабан отбивает ритм, звенит серебро тарелок, волнует красивый звук золотого тромбона и нежной флейты.

Порой ноги сами просились в пляс, порой хотелось подпевать или унести со звуками в какую-то дальнюю высоту. Верится, что такого звучания инструментов может добиться только хороший человек. То и дело зал взрывался громкими благодарными аплодисментами.

Величавый «Гимн Великому городу» Р. Глиэра завершил концерт, а взволнованный и одновременно умиротворенный зритель не хотел покидать зал.

Еженедельные благотворительные концерты не только на Витебском вокзале, но и в павильонах Павловского парка проходят в рамках музыкальных программ «Музыка в доступности» Центра гуманитарных программ. Генеральный директор Центра, автор и художественный руководитель музыкальных проектов, заслуженный работник культуры Виталий Васильев рассказал, что они рассчитаны и на молодую аудиторию, что совпадает с Годом молодежи. Два других сентябрьских концерта, один посвящен Александру Невскому – покровителю Петербурга, другой – празднованию дня Веры, Надежды и Любви, проводят детские хоры, завершая Фестиваль традиционной культуры под названием «Преемственность».

Татьяна СЕРЕБРЯКОВА

Ночные фонтаны Петергофа

Большой каскад фонтанов, спускающийся от дворца в Нижний парк, стал почти лубочной визитной карточкой всемирно известного музея-заповедника Петергоф. Миллионы туристов ежегодно любят веселыми потоками текущих вод, струями, омывающими позолоченные и мраморные скульптуры и убегающими в близкий Финский залив.

Чаще всего посетители видят это богатство, сотворенное выдающимися «фонтанных дел» мастерами и скульпторами, днем, когда оно сверкает под яркими солнечными лучами или как сегодня, 19 сентября, поблескивает под мелким питерским дождиком.

Только раз в году, на традиционном сентябрьском Празднике фонтанов, который завершает очередной сезон, любители прекрасного собираются в ночном парке.

Однако глухая ночь не помеха: все видно, как днем, но по-особому. Это грандиозный праздник воды (настоящей) и огня (пиротехнического и лазерного). Каждый год праздник посвящается разным историческим событиям и разворачивается согласно своему сюжету.

В нынешнем году для гостей

Петергофа (а это несколько десятков тысяч человек) подготовлена премьера: светомузыкальный спектакль «Легенда четырех стихий». На Большом каскаде и фасаде Большого дворца развернулось захватывающее, поражающее размахом зрелище, которое завершил яркий фейерверк.

Автор сценария и режиссер этих ночных спектаклей – Лев Левинсон, известный с 1988 года петербургский творец массовых праздников и руководитель Центра фестивальных программ «Петрофест». Он творчески объединил классические искусства музыки, танца и живописи с современными способами их подачи зрителю и создал поистине феерическое действо. Спектакль об истории Петергофа посвящен, по его словам, «бессмертной мечте человека о Красоте и Гармонии».



Фото: Олег ЛУЦЕНКО/Великая Эпоха

● Пока светло, надо успеть сделать фото на память
● Каждый год праздник посвящается разным историческим событиям и разворачивается согласно своему сюжету



Фото: Лев ЛЕВИНСОН/«Петрофест»

Ночной праздник недолог, но часовое зрелище столь волшеб-

но, что, продлись он дольше, не достало бы сил на вни-



В уютной плющевых беседке интересно и маленьким и взрослым посетителям парка

мание, а эмоции перехлестнули бы через край.

Закончилась ночь огня, но игра воды в фонтанах парков Петродворца продолжится вплоть до церемонии закрытия фонтанов, намеченной (всегда есть элемент погодных сюрпризов) на 11 октября.

Петр I – великий новатор – неслучайно избрал для резиденции это место на берегу залива у большой воды. Она вдохновляла старых мастеров и заставляет новых творить, изобретая и завораживая зрителей.

Кира ИВАНОВА