

# Мир кукольника

**Его спектакли проходят на «Ура!», маленькие и не очень маленькие зрители наперебой кричат на спектаклях: «Смотри, смотри! Они шевелятся, они живые!». И еще слышится восторженное: «Вы – папа Карло XXI века!» И это все о нем – о кукольнике Владимире Захарове из Томска.**

В уникальном культурно-образовательном туристическом центре «Этномир», расположенном в Калужской области, в одной из построек в стиле северорусской бревенчатой, со сдвоенными через сени, избы мы встретили... веселого кукольника.

Перед началом спектакля Владимир Захаров согласился ответить на вопросы журналиста газеты «Великая Эпоха».

– **Владимир Яковлевич, почему у Вашего театра такое необычное название – «Два плюс ку»?**

– А потому, что «Два плюс ку» означает «два человека плюс куклы». У меня в театре работают два человека – я и мой сын Яков. «Кукла на запястье» – так называется представляемая мною кукла. Сама кукла крепится на перчатку сверху и соединяется со всеми частями перчатки. Стоит только мне пошевелить кистью, как вся куколка приходит в движение. А называется «на запястье» потому, что перчатка закрепляется на запястье.

– **Каков собственно замысел художника?**

– Конечно, в свое время я не думал делать свой театр. Я собирался делать сценографии кукол для других художников и режиссеров, но... так получилось, что пришлось все делать самому: и придумывать сценарий, и разрабатывать кукол и играть роль актеров. Но пришлось так пришлось, я ни о чем не жалею. Безумно интересно

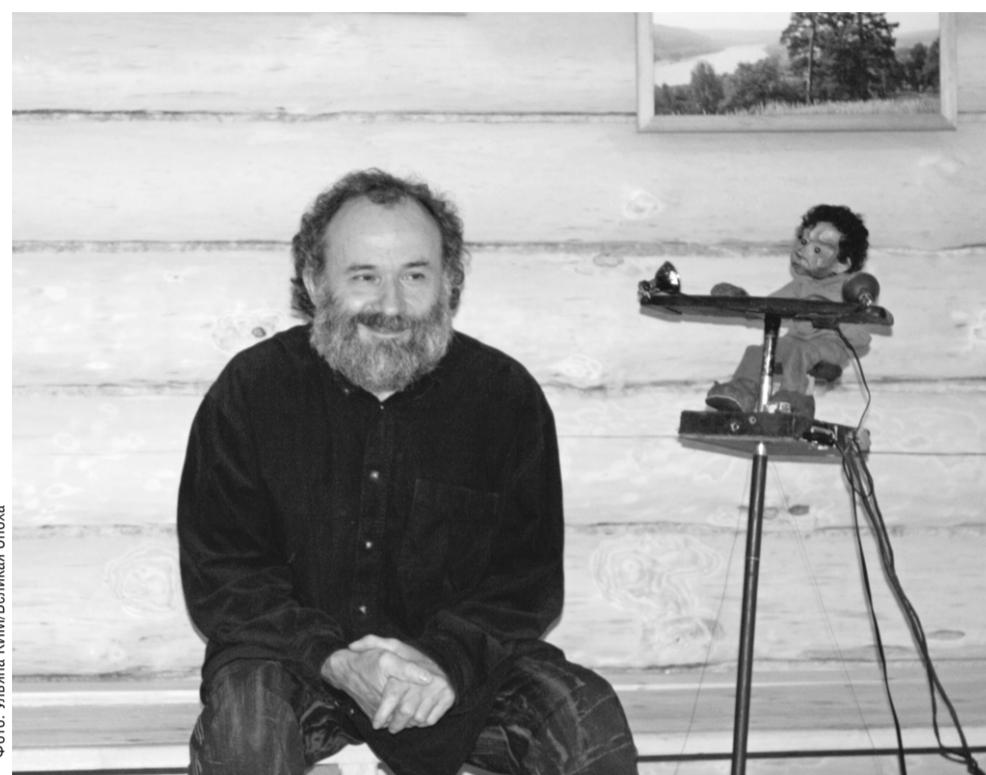


фото: Ульяна КИМ/Великая Эпоха

**Рассказывая о своих куклах, Владимир Захаров весь светится изнутри, а воображение уже увлекает слушателя в давно забытый мир сказок...**

быть и актером, и режиссером. Конечно, нелегко все это придумывать в театре кукол. Тем более, что я по специальности инженер, и у меня в голове крутятся все эти усложнения из робототехники, которые я тут применяю, видите?

Во-первых, все эти приспособления облегчают мне работу как актеру. Ведь на сцене я работаю один, мне не нужен ни светотехник, ни звукооператор, поскольку все это делает электроника. А я могу спокойно творить.

Во-вторых, безумно интересен сам процесс собирания кукол. Бывает, соберешь только глазки, и черепушка еще открыта, а кукла вдруг взглянет на тебя совершенно живыми осмысленными глазами. Это ощущение ни с чем не сравнить.

– **Что было определяющим для Вас при выборе профессии?**

– Я кукольником стал неслучайно. Сначала я пытался стать инженером, хорошим инженером, занимался робототехникой. Однако после семи лет работы в качестве инженера я понял, что это не мое. В нашей стране в 80-е годы все это было похоже на игру в погоне за большими деньгами. Поэтому, когда меня пригласили в театр помочь в постановке «Мастера и Маргариты», я с удовольствием согласился и перешел работать в театр. Оказалось, в театре работать намного интереснее, чем на производстве.

– **Как рождаются Ваши куклы?**

– Сам процесс изготовления куклы несложный, у меня на сайте расписана вся

технология, главное – начать. «Куклы на запястье» позволяют одному актеру управлять двумя персонажами. Видите, ручки кукол закреплены на мизинце и большом пальце. Руками куклы не размахивают, но при этом получается эффект чрезвычайной подвижности. Это достигается через небольшие, но точные движения – достаточно точные, чтобы передать всю палитру чувств, которые переживают куклы.

– **Как и у любого мастера, у Вас наверняка есть свои секреты в ремесле. Не могли бы Вы рассказать нам о некоторых из них?**

– Большая выразительность достигается асимметричностью пропорций фигуры и лица кукол. Считаю самым большим недостатком в современных куклах то, что они выглядят как нарисованные, то есть идеальными. Ведь в природе мы не так выглядим. Вот смотрите, видите, мизинец управляет глазами: туда-сюда, безымянный палец – это рот, большой палец – качание головой. В этом случае руками куклы с управляемым отдельно каждым пальчиком работает левая рука.

Бывает, что работаешь с одной сложной куклой, например, с ёжиком, приходится говорить за двоих. У меня есть спектакль, где ёжик разговаривает и говорит я. Тут надо постараться говорить так, чтобы никто не заметил, что это говорит кукла. Для этого я использую достаточно простые всем известные приемы: когда сам говоришь, то более активен, когда говорит кукла – лицом меньше ерзаешь. Но этот процесс общения с куклой ну о-о-очень завлекателен! (смеется). Мне нравится процесс, когда делаешь ручки, собираешь их все вместе, делаешь из лески шарнирчики и крепишь их. Ручка на кукле еще слабая и сама не двигается и очень такая по-детски нежная, беззащитная. Потрясающий процесс.

Слушая неспешный рассказ Владимира Захарова, невольно возвращаешься в мир детства. Он сам при этом весь светится изнутри, а воображение уже увлекает вас в давно забытый мир сказок. Лучшей наградой для сказочника может быть только счастливый детский смех во время представления. И слезы, и вздохи горечи, и восторг, и радость.

Ульяна КИМ

## Любите ли вы театр... как артисты-любители?

В конце сентября в Петербурге состоялся Второй Международный фестиваль любительских театров «Театр начинается...». На него съехалось полтора десятка любительских студенческих и взрослых коллективов из разных городов России, стран Прибалтики, Белоруссии, Германии, Польши.

Организатор фестиваля – Петербургский благотворительный фонд реализации социально значимых программ «Меценат» определил как основу своей деятельности – возрождение нравственных начал.

В темной, темной комнате... Нет, это не из старинной детской страшилки. В темном, почти черном зале Театра Сатиры на Васильевском происходит чудо сотворения спектакля. «Черное пространство – идеально, здесь происходит чудо», – говорит во время творческого «разбора полетов» народный артист России Георгий Тараторкин – председатель жюри фестиваля.

Удивительная атмосфера встречи добрых друзей царила в зале театра во все дни фестиваля. Репертуар был чрезвычайно разнообразным. Чего не было? Не было заданности и формальных обязательств, а лишь желание служить своим искусством человеку, желание передать людям послание автора через свое понимание. Не было неискренней улыбки, которая, увы, появляется на подобных съездах профессионалов, скрытой зависти или укоряющего взгляда в сторону жюри.

Артисты со свойственной молодости отвагой «покусились» и на классиков: в программе Пушкин, Гоголь, Бекет. Ставили и современных авторов, и собственные произведения.

Творческие, увлеченные магией театра молодые люди приехали и себя показать (а театр – это зрелище), и...



**Удивительная атмосфера встречи добрых друзей царила в зале театра во все дни фестиваля**

поучиться. Многие участники подчеркивали именно эту цель своего приезда. Особенностью этого фестиваля, который, по всеобщему настроению, должен стать традиционным, был постоянный прямой контакт с большими мастерами сцены и профессорами Театральной Академии.

Прошли мастер-классы и покорившая всех встреча – обсуждение спектаклей. Она стала настоящим театром в театре, мастер-классом высокого тона. Народный артист Г. Тараторкин, композитор Г. Портнов, профессор Е. Маркова с деликатностью и тактом высказывали порой неподобающие мнения о каждом спектакле. Их выступления походили то на театральные миниатюры, то на увлекательные просветительские лекции по актерскому мастерству. Однако объективность,

доброжелательность, желание помочь молодым артистам, не критика, а мудрый совет – сделали свое дело: отмеченные похвалой вдохновились на дальнейшее самосовершенствование; раскритикованные не впали в обиду, а отправились на следующий спектакль учиться у более успешных. Председатель жюри заметил в конце встречи: «Если изначально отсутствуют любовь и сострадание к человеку, зритель не прочувствует суть замысла автора и актера. Хотел бы я, чтобы кто-нибудь так разбирал мои спектакли».

Участники этого круглого стола напомнили молодым коллегам, что сегодня российский театр переживает своеобразный момент становления, связанный с обретением свободы после долгой жизни под идеологическим прессом. Как заметил Г. Тараторкин, «тогда существовала особая энергия сопротивления идеологии. Сейчас сложнее. Получение любой свободы, особенно творческой, накладывает и особую ответственность: не скатиться на уровень потребителя в поисках привлекательной формы, а показать ему путь к духовному. При этом не утерять драматизма русской театральной традиции».

Неумолимое, но справедливое профессиональное жюри подвело итоги: более чем двумя десятками призов были отмечены режиссерское и актерское мастерство, музыкальные находки, пластика и сценография спектаклей. Гран-при «За создание спектакля-ансамбля» получил театр «Дилетант плюс» из города Омутнинска Кировской области.

Настроение конкурсантов выразила Г. Семенова – режиссер Учительского театра школы им. М. Горького из литовского города Клайпеда. «Мы работаем со всей душой, так изменились, что нам помогают Небеса и... директор школы», – сказала она.

Закончим пожеланием успехов в творчестве всем участникам фестиваля «Театр начинается...» и поделимся уверенностью его председателя Георгия Тараторкина: «Всё состоялось. Фестивалю быть!»

Татьяна СЕРЕБРЯКОВА