

"Любовь делает нас людьми" в фильме "Самый лучший"

Беннетту 18, он только нашел свою первую любовь и... погиб в автокатастрофе. Но он остался самым лучшим для своей девушки Роуз, носящей под сердцем его ребенка, и для своих родных – матери, отца и младшего брата Райана.

Произошла трагедия – потеря близкого человека, так несправедливо вырванного из окружения любящих его людей. Можно, конечно, прибегнуть к банальностям, вроде «Надо жить дальше», вот только как?

Отец семейства старается держать себя в руках, но не спит по ночам. Мать цепляется за каждую мелочь, связывающую ее с покойным сыном. Младший брат, увлекающийся наркотиками, чувствует себя еще более потерянным. Холодильник пуст, в доме не убрано.

И в этот момент на пороге их дома появляется Роуз, у нее сумасшедшая мать и нет денег на воспитание ребенка, ей больше некуда идти. И семья погибшего Беннетта принимает ее. Но «нельзя дарить щенка тому, у кого только что умерла собака».

Смогут ли они все вместе пройти этот трудный этап жизни, если никто даже не хочет говорить о Беннетте, чтобы не брить еще свежие раны? А ведь Роуз так мало о нем знает... Им придется говорить с ней и рассказывать о Беннетте, придется почувствовать, что они так нужны друг другу, потому что они одна семья.

Этот психологически сложный момент в жизни людей без какой-либо напыщенности и ненужного драматизма нам преподносит автор сценария и режиссер Шана Фест. Я удивилась, узнав, что режиссер – женщина, в её замыслы никак не входит разжалобить зрителя излишней эмоциональностью, и может быть, именно поэтому фильм трогает до слез.



Режиссер и исполнители главных ролей не боятся показать, что настоящее горе безобразно и уродливо, в нем нет ничего возвышенного и поэтичного. Здесь каждый создает свой мир страданий, в котором нет места другим. И только тогда, когда они способны дать волю своему горю, то в состоянии почувствовать, что рядом близкие люди.

Родителям, потерявшим сына, пришло заново научиться любить и доверять друг другу

Один из самых эмоционально сильных моментов в картине: взгляд матери Бэнетта утром, когда она только проснулась, и жестькая реальность еще не успела просочиться в сознание сквозь спасительную пелену сна. Но это лишь мгновенье, и снова тело содрогается в рыданиях.

Все исполнители в картине действуют

действительно как одна семья. Сьюзен Сарандон одна из классически великих актрис Голливуда, зрители уже привыкли, что её созданные образы всегда впечатляют. Меня просто восхищает Пирс Броснан, в каких только жанрах он не снимался, – это и боевики, мелодрамы, и триллеры, а в мюзикле «Мама Миа» он пел. Даже роль агента 007 не смогла захватить его в рамки жанра.

Приятно радуют и молодые актеры, например Кэри Маллиган, только что признанная Британской академией лучшей актрисой года, и в этом фильме доказала, что присужденная ей награда не случайность. Её героиня Роуз такая милая, нежная и трогательная, с таким живым и задумчивым взглядом. В момент, когда она впервые приходит в дом к родителям своего погибшего возлюбленного, мы действительно чувствуем, что решается судьба и её, и ребенка.

Эмоционально непростая роль досталась и Джонни Симмонсу, как младшему брату Райену, но он с ней отлично справился. Режиссеру удалось показать, как нечто, что изначально имело целостность, разлетается на мелкие кусочки, которые склеить, кажется, просто невозможно, но, посредством всплесков эмоций и тяжелых раздумий, переживаний и негодования на судьбу, и непременно держась друг за друга, семья вновь становится семьей.

Конечно, «нельзя дарить щенка тому, у кого только что умерла собака», но если так все же произошло, то может это к лучшему? И замечательный тонкий штрих добавлен в окончании картины – достойное завершение достойного фильма.

Эдите КЛАСОНЕН

Харрисон Форд вновь возьмет в руки кнут

Харрисон Форд настроен сняться в пятой серии фильма об Индиане Джонсе. Съемки фильма пройдут в этом году, а на экраны он должен будет выйти уже в 2011-м.

Как поведал Харрисон Форд французской газете «Le Figaro», «сюжет для нового «Индианы Джонса» уже в процессе формирования. Стивен Спилберг, Джордж Лукас и я договорились о том, в чем именно будет заключаться пятое приключение, и Джордж уже активно работает над этим».

Харрисон Форд поддерживает себя в хорошей физической форме, так как догадывается, что режиссер в очередной раз заставит его попотеть на съемочной площадке, несмотря на почтенный возраст. Напомним, что Харрисону Форду в этом году исполнилось уже 67 лет. Актер заявляет, что этот «Индиана Джонс» будет для него последним.

Что будет искать Харрисон Форд в фильме – пока остается загадкой. Но, по словам Шайи Ла Бафа, сыгравшего в четвертой части сына Индианы, Джордж Лукас уже

определен артефакт для поисков археолога, и в целом сюжет уже почти готов.

Напомним, что Харрисон Форд впервые снялся в роли археолога-авантюриста в 1981 году. Это была первая серия фильма – «Индиана Джонс: В поисках утраченного ковчега». В 1984 году вышло продолжение – «Индиана Джонс и Храм судьбы». Следующую серию зритель увидел в 1989 году – «Индиана Джонс и последний крестовый поход». А затем последовал без малого двадцатилетний перерыв вплоть до 2008 года, когда появилась последняя на данный момент серия под названием «Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа», собравшая в мировом прокате почти 800 млн. долларов.

Посмотрим, чем удивят зрителей Харрисон Форд и Джордж Лукас в пятый раз.

Кирилл БЕЛАН

Харрисон Форд со своей спутницей Калистой Флокхарт

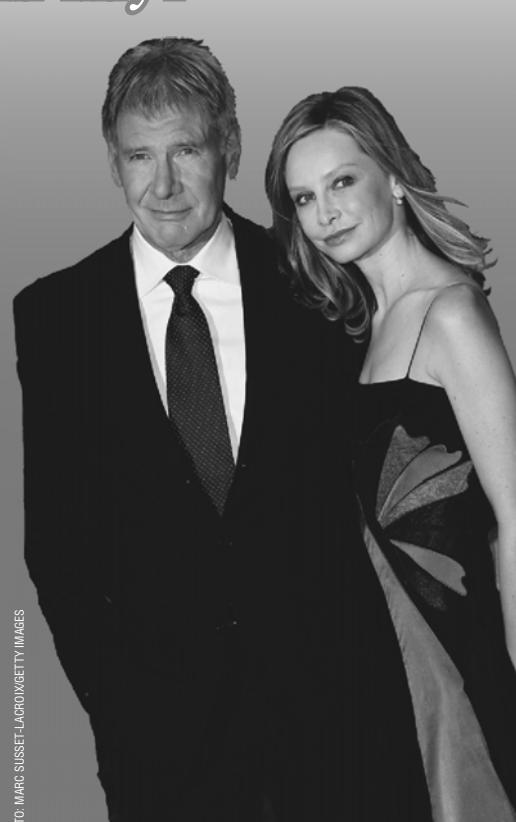


ФОТО: MARC SURET/LAGARDÈRE IMAGES

КИНОЦИТАТЫ

Крайняя чувствительность создает посредственных актеров; средняя чувствительность дает большинство плохих актеров, и только ее отсутствие дает великих актеров.

Дени Дидро, французский писатель и драматург

Актер должен заставить публику забыть о существовании автора, о существовании режиссера и даже о существовании актера.

Пол Скофилд, английский киноактер

На лицах актеров можно прощать все не сыгранные ими роли.

Мечислав Шарган, польский афорист