

Ребенок – взрослый: диалог на равных



ФОТО: ЮЛИЯ ЦИГУН/ВЕЛИКАЯ ЭПОХА

Генеральный директор издательства «Мир Детства Медиа» Галина Зинькович: «Нужно уметь говорить с ребенком на одном языке»

Влюбиться – это хорошо или плохо? А скучать? А что такое смерть? И как я появился на свет? Такие недетские вопросы задают дети своим родителям в возрасте 3-7 лет.

их ребенок «вцепился» в эту книгу, а также тем преобразованиям, которые произошли с ребенком после ее прочтения.

По ее словам, «родитель хочет видеть свою картинку действительности и не желает проникнуть в те проблемы ребенка, которые есть на самом деле». После того, как мама поняла, что позиция ребенка несколько отличается от ее собственной, у нее возник вопрос, как ей не навязывать свое видение по выбору книг, журналов и другой литературы ребенку. Каким образом вступить в диалог с ребенком, как понять, что нравиться именно ему.

Таким образом, делает вывод Г. Зинькович, «журнал – площадка для обмена мнениями между редакцией, ребенком и родителем». Она также подчеркнула, что жизнь постоянно меняется, и нужно добавлять новую информацию, которая интересует настоящее поколение и конкретного ребенка. А для этого нужно уметь говорить с ним на одном языке.

На «закрытые» темы

Нужно ли говорить с детьми о смерти? Одни родители считают, что лучше этой темы не касаться. Другие, чьи дети получили психологическую травму, напротив, очень жалели, что не подготовили ребенка к этому процессу.

«У ребенка зачастую есть страх смерти. И если с ним не говорить на эту тему, –

считает Г. Зинькович, – то он может нагородить вокруг себя много страшных и неприятных конструкций». По ее мнению, задача родителя состоит в том, чтобы вовремя это обнаружить, найти правильные слова и время, чтобы поговорить об этом. И стать ближе ребенку.

Многие родители также считают, что с пятилетними детьми обсуждать то, каким образом они появились на свет, рано.

«Отговорить ребенка от информации, которая теплой ватой валится, невозможно. Нужно просто понимать, что можно говорить, а что нельзя. Позиция взрослых очень важна. Либо они говорят, что нет закрытых тем, – подчеркнула гендиректор «Мир Детства Медиа», – либо есть, но их нельзя обсуждать со взрослыми».

Сама Г. Зинькович уверена в том, что «можно обсуждать все, не краснея и не стесняясь». «Это вещи, которые происходят в жизни, – отметила она. – Дети все равно найдут возможность обсудить эту тему.

Другой вопрос, как это все будет интерпретировано. И каков будет психологический эффект последующего развития обсуждения этой темы».

«Ребенок в этом возрасте наблюдает, как рождаются котят у кошки, как вылупляются птенцы из яйца. Это не показывать ребенку? – говорит Г. Зинькович. – Постоянно надевать ему темные очки, чтобы он не видел происходящего?»

Ребенок – взрослый: взаимодействие?

Своим опытом общения с детьми поделилась и Елена Гольштейн – сотрудница одной из московских библиотек. Она также считает, что журналы сами по себе помогают найти язык для лучшего взаимодействия с ребенком. Библиотекарь рассказала о том, что проще начинать работать с детьми из детского сада. По ее мнению, с 5-6-летками говорить интереснее, чем с первоклассниками, так как они более свободны в своем мышлении и не знают, какой оценке соответствуют на самом деле. «Пока пятёрке, у своих родителей – каждый

любим и каждый – самый лучший», – говорит Е. Гольштейн.

Отвечая на вопросы журналиста «Великой Эпохи», она подчеркнула, что после того, как ребенок начинает ходить в школу, он понимает, что «каждый что-то стоит: может быть, пять, а может, четыре, три или даже два».

«Это трагедия, когда тебя начинают оценивать, к тому же не так, как ты хочешь, – отметила она. – В результате возникает страх: не так сказать, не так сделать. Тогда ребенок начинает строить свое поведение, начинает хитрить, говорить не то, о чем думает. Он будет делать так, чтобы ему непременно поставили пять».

По словам Е. Гольштейн, здесь начинается «отход от самого себя», при котором «ребенок перестает быть ценностью для самого себя, а настоящей ценностью становится тот образ, который будет отмечен пятёркой».

«А к концу школы, – считает библиотекарь, – две личности превратятся в одну. Тот, кто есть на самом деле, и тот, кто хочет получить

пять, сливаются, и начинается психологический «раздрай». По ее словам, ребенок в этот момент брошен, так как учитель не может всех охватить, а родители успокаивают-

ся, что все нормально, ведь они отдали ребенка учителю. В результате ребенком не занимается ни учитель, ни родители. «Дети остаются сами по себе – картина довольно грустная», – говорит она.

Подчеркивая ценность журналов как таковых, Е. Гольштейн обратила внимание журналистов на то, что журналы нужны, и создавать их нужно для родителей, которые будут читать их вместе с детьми.

Александра Поливанова, главный редактор журнала «Ого Город», отметила, что журнал, как один из видов средств массовой информации, важен для формирования у ребенка понимания себя как части социума, общества, он необходим, чтобы наладить между ребенком и взрослым связующую нить. По ее мнению, ценен диалог на равных, диалог честный, когда «родитель готов поразмышлять в ответ на детские вопросы».

Юлия ЦИГУН

Нонна Гришаева: «Будь сама собой»

Путь во взрослую жизнь

«Здравствуй! Знаешь, почему я решила написать эту книжку? Мне очень хочется поговорить с тобой. Да-да, с тобой. Ты девочка, тебе сейчас примерно 13 лет, и ты держишь ее в руках. Значит, наша встреча уже состоялась, и я надеюсь, что и разговор тоже получится. Я не буду воспитывать тебя, не стану читать нравоучений, делать строгих замечаний и учить жизни занудным тоном. Я просто расскажу тебе о том, что сама страшно хотела узнать в твоём возрасте» – так начала свой доверительный разговор с 13-летними девочками известная актриса Нонна Гришаева в своей книге «Советы дочкам. Маминим и папиним», презентация которой состоялась в Москве, в ВВЦ, в рамках XIII национальной выставки-ярмарки «Книги России».

Как рассказала автор книги, мама двоих детей – 13-летней Насти и трехлетнего Ильи, дочка – «главный человек», ради которого она решила написать эту книгу. Анастасия

вступает «в непростой сложный переходный возраст, который всегда сопровождается приятными или, наоборот, неприятными ощущениями, событиями».

«Это тот самый возраст, когда девочка из маленькой коричневой куколки превращается в яркую пеструю бабочку и становится женщиной, – говорит Н. Гришаева. – Раз – расправила крылышки, вспорхнула и полетела во взрослую жизнь».

«И столько всего с ней в этот период происходит непонятного, столько вопросов у нее возникает в голове, – подчеркнула она.

– К сожалению, многие мамы стесняются говорить на всевозможные темы, у многих не хватает времени, у кого-то – терпения. Вопросы внутри накапливаются, а на них надо обязательно отвечать».

По словам автора, «Советы дочкам. Маминим и папиним» не столько книга, сколько энциклопедия для девочек 13-16 лет, в которой Нонна постаралась ответить на все вопросы, дать советы, потому что очень хо-



ФОТО: ЮЛИЯ ЦИГУН/ВЕЛИКАЯ ЭПОХА

Актриса Нонна Гришаева: «Детей надо любить и баловать, но все хорошо в меру...»

рошо помнит себя в этом возрасте, и те проблемы, которые возникли у нее, она постаралась разрешить – объяснить, подсказать, посоветовать.

«Не хочется, чтобы наши дети наступали на те же грабли, что и мы – по глупости. Пусть они прочтут эту книгу и не будут допускать тех же ошибок, что и мы когда-то», – говорит автор.

Как отметила Н. Гришаева, чтобы не быть голословной, она брала консультации у специалистов, в частности, у косметолога, диетолога, «потому что девочки в этом возрасте любят садиться на диету и даже не представляют, что это за собой влечет». Все объясняется с научной точки зрения.

«И самый главный совет для девочек, – подытожила автор, – быть самой собой. Это самое главное. Важно выбирать свою дорогу, а не плыть по течению со всеми».

Юлия ЦИГУН