

Боевые искусства и современный мир: кто кого?!

СЕМЬ ПРИЧИН ЗАНИМАТЬСЯ БОЕВЫМИ ИСКУССТВАМИ

МИР БОЕВЫХ ИСКУССТВ

Моя первая встреча с боевыми искусствами произошла в далеком 1976 году, когда я в первый раз пришел на тренировку по дзюдо. Потом было каратэ, потом Таэквон-До.

Но это было потом. А тогда мне было двенадцать лет, и я считал себя законченным неудачником – я был самый маленький в классе, девочки меня не замечали, на улице регулярно отбирали деньги (Красная Пресня – форпост пролетарской революции). А все мои попытки стать сильным, смелым и уверенным в себе с помощью советского спорта с треском проваливались. Последняя секция, из которой меня выгнали за «неперспективность», была секция легкой атлетики на «Динамо». До этого последовательно выяснилось, что я не подхожу для гимнастики, акробатики и плавания. Советский спорт славился жестким отбором, а другого спорта тогда не было.

И я уже почти смирился с тем фактом, что жизнь не сложилась... Но тут на мое счастье при Краснопресненском райкоме ВЛКСМ открылась секция дзюдо для трудных подростков, куда брали всех. Взяли и меня. Так начался мой путь в восточных единоборствах. Прошло тридцать лет...

За эти годы я вырос на 20 сантиметров, получил 2-й юношеский разряд по дзюдо, белый пояс по каратэ и черный пояс по Таэквон-До, выиграл Чемпионат Мира и стал Международным инструктором Таэквон-До. По ходу дела создал свою школу, а также закончил с красным дипломом Академию физкультуры, где, кстати, сдал на пятерки и гимнастику, и плавание, и легкую атлетику. И в дипломе у меня появилась надпись «тренер-преподаватель по восточным единоборствам».

В общем, с помощью боевых искусств я получил то, о чем мечтал, и, естественно, мне страстно хотелось помочь другим людям встать на этот Путь. Чем я и занялся.

Но! Лет через 10 преподавания я вдруг с ужасом понял, что боевые искусства (по крайней мере, как я их понимаю и преподаю), кроме меня, практически никому не нужны. Это был шок! Сначала я был даже готов все бросить, но потом немного поостыл и взглянул на этот вопрос с другой стороны – со стороны философии и психологии, и кое-что мне стало понятно. И главный мой вывод был таков – традиционные боевые искусства переживают кризис!

Кризис жанра

Действительно, традиционные боевые искусства, которые ставят своей целью воспитание человека совершенного (см. Конфуция), стали слабо востребованными. По сравнению с 80-ми и даже 90-ми годами количество людей, мечтающих «о высоком» и готовых посвятить боевым искусствам всю свою жизнь, снизилось на порядки.

И такая ситуация сложилась не только в России. Даже в странах с сильными традициями боевых искусств, таких как Китай и Корея, хорошего ученика сейчас найти труднее, чем хорошего учителя (как бы странно это не звучало). Я как-то спросил своего наставника – корейского мастера Ли Ёнг Сока, много ли в Корею людей, которые занимаются «по-



Тренировка Таэквон-До

настоящему». Его ответ меня просто убил: «Несколько человек». Потом я говорил с теми, кто бывал в Китае, сам побывал в Корею и в итоге понял: да – это так! В этом вопросе Запад и Восток сошлись. Подвижки почти вывелись.

Зато появилось много людей, которые хотят заниматься боевыми искусствами, но заниматься, так сказать, «по-западному». То есть прагматично решать свои локальные задачи, не замахиваясь на то, чтобы «встать на Путь». И это приходится учитывать.

Каждому – свое

На мой взгляд, сегодня можно выделить семь основных причин – семь мотивов, по которым люди занимаются боевыми искусствами: здоровье, самозащита, фитнес, дефицит общения, желание «получить чёрный пояс», приобрести профессию инструктора и самое редкое – встать на Путь.

В общем, в современном мире в боевых искусствах наметился ярко выраженный дифференцированный подход. В этом есть свои плюсы и свои минусы.

Плюсы очевидны. Для каждого ученика оптимальным будет своя метода и «свой» инструктор. А иначе, либо ученик уйдет,

либо инструктор умается. Ну, посудите сами: если человек хочет просто «научиться драться», то, естественно, он будет скептически относиться к филигранной отработке техники или к беседам о философии боевых искусств. И наоборот: человеку, который хочет кардинально изменить себя и научиться жить по-другому, вряд ли поможет тренер, получающий зарплату в зависимости от количества медалей, которые завоевали его ученики.

Минусы дифференцированного подхода тоже очевидны. Поскольку проявленных искателей истины мало, большинство школ и клубов ориентируется на людей, мотивированных на спорт, фитнес или самозащиту. И всю свою систему заточивают под это, что лишает шанса потенциальных людей Пути и не дает развиваться самим инструкторам. Но, как говорится, «каждому – свое».

...Жизнь продолжается. Ученики хотят учиться, учителя – учить. И с этим нужно что-то делать.

Что делать?

Что делать инструктору, более-менее ясно, – определиться, чему интересно учить

своих учеников. Затем – хватает ли ему квалификации и материальной базы для своих претензий. Если не хватает, то подучиться и подтянуть базу. И, наконец, четко позиционироваться и организовать свой пиар так, чтобы к нему приходили только нужные ему ученики.

В общем, как быть инструктору, понятно. А вот что делать ученику? Как ему выбрать то, что подходит именно ему? Он ведь не специалист. Максимум, что он знает – это то, чего он хочет, да и то не всегда. Но если он все-таки это знает, то может воспользоваться подсказками из следующей таблицы. (см. таблицу)

Итак, для того, чтобы удовлетворить свои актуальные потребности, нужно найти подходящие школу и стиль. Но главное – найти подходящего инструктора, который специализируется как раз на том, что нужно вам. Другой вам поможет вряд ли.

Кто кого?

В завершение вспомним вопрос, давший название этой статье: «Боевые искусства и современный мир: кто кого?»

Итак, за кем же победа? По моим оценкам – ничья.

Современный мир пока еще не до конца выхолостил традиционные боевые искусства. Очаги традиции остались, и настоящему Ученику есть, где встать на Путь. Но настоящих Учеников приходит мало, давление социума нарастает, так что боевые искусства потихоньку (а некоторые и не потихоньку) вырождаются.

С другой стороны, боевые искусства всё ещё имеют влияние на современный мир, но с каждым годом все меньше и меньше. С этой точки зрения, боевые искусства все же слегка проигрывают современному миру, «по очкам».

Но дело даже не в этом. Проблема в самом факте противостояния. Ведь победителей в этом поединке не будет! Победить здесь может только дружба. А для этого нужны усилия с двух сторон.

Со стороны социума, это могут быть инвестиции и режим благоприятствования. А также помощь спонсоров, которые доросли до понимания ценности саморазвития. Такие тенденции есть, например, в Японии. А со стороны боевых искусств – это создание школ по принципу древних монастырей (внешний двор, средний двор, внутренний двор). Внешний и средний круг учеников дает школе выживание, а внутренний – смысл.

А еще есть надежда, что родится новое боевое искусство, которое будет адаптировано под современный мир, но при этом сохранит и дух, и ценности традиции. В середине XX века это было Таэквон-До, в начале века – каратэ и айкидо. Но для этого нужен Мастер, который был бы готов идти не только внутрь себя, но и наружу. И может быть, этого все равно будет недостаточно. Возможно, сейчас этот проект можно осилить только командой. Командой мастеров. Так что, мастера боевых искусств, ау!!!

Андрей СТЁГАНЦЕВ

Печатается с сокращениями.
Полная версия:
www.stiogantsev.ru

	Побудительный мотив	Форма занятий	Оптимальный стиль, школа, клуб	Оптимальный инструктор
1.	Избавление от болезней и физических недостатков	«Группы здоровья»	Тайцзы-цюань и другие «мягкие» стили ушу. Айкидо.	«Целитель»
2.	Безопасность	«Курсы самозащиты»	Рукопашный бой и другие системы армии и служб безопасности (российские барс и унибос, израильская крав-мага и т. д.). Киокушинкай и его ответвления. Дзю-дзютцу. Муай-тай	«Сержант», «Рэмбо»
3.	Коммуникативный голод	«Клуб общения»	Любой стиль, но в дружной группе	«Любитель»
4.	Удовольствие. Борьба с гиподинамией	«Фитнес»	Любой стиль, который нравится ученику	«Любитель с образованием»
5.	Потребность в статусе	«Спортивная секция»	Кикбоксинг. Таэквон-До (ВТФ). «Спортивное» каратэ. Дзюдо	«Тренер с амбициями»
6.	Социализация	«Академия», «Курсы»	Любой стиль, популярный в массах	«Профессионал»
7.	Саморазвитие. Познание себя и Мира	«Путь»	Любой традиционный стиль (с «философией»)	«Мастер»