

Альфред Мирек

# «Император Николай II и судьба православной России»

Альфред Мартинович Мирек - доктор искусствоведческих наук, профессор, журналист, историк, писатель - автор многих исторических книг, в том числе «Красный мираж. Палачи могучей России», «Тюремный рекевием», первой в мире энциклопедии по языковым инструментам, правозащитник, член общества «Мемориал», общества «Жертв политических репрессий», ветеран Великой Отечественной войны, заслуженный деятель искусств России. Газета «Великая Эпоха», имея эксклюзивное право, публикует рукопись А. Мирека о деятельности Императора Николая II и свержении монархии в России.

(Продолжение. Начало в №№ 113-160)

В этом номере продолжается перечень творческих успехов в культурной сфере (в частности, в музыке и театре) в России периода царствования Николая II.

Высочайшими вершинами русской музыкальной одаренности стала балетная музыка И. Ф. Стравинского «Жар-птица» (1910), «Петрушка» (1911), «Весна священная» (1913), воплотившая богатейшие образы Святой Руси. Русская школа вокального искусства дала миру великих певцов Ф. И. Шаляпина, Л. В. Собинова, А. В. Нежданову. Пение Шаляпина в ролях Бориса Годунова, Ивана Грозного, Мефистофеля, донна Базиллио; Собинова – в ролях Ленского, Лозенгрина, Ромео; Неждановой – в ролях Антонида, Снегурочки, Татьяны, Маргариты утвердили заветы русской национальной школы оперно-исполнительского искусства в мировом искусстве пения.

Всеобщее мировое признание получили звезды русского балета А. П. Павлова, М. Ф. Кшесинская, Т. П. Карсавина, В. Ф. Нижинский, балетмейстер М. М. Фокин.

Художественный театр родил целую плеяду великих русских актеров, служивших примером для многих театров как в России, так и за рубежом. М. Г. Савина, М. Н. Ермолова, В. И. Качалов, В. Ф. Комиссаржевская, Л. М. Леонидов, А. А. Яблочкина, Е. Б. Вахтангов, В. Э. Мейерхольд стали каждый в своем роде вершинами русского театра.

Народное творчество. Николай II живо интересовался русским народным искусством и имел постоянную прямую связь со

многими его носителями в исконном, первоначальном виде. Для него играли не только академические, хорошо известные артисты и музыканты, такие как Федор Шаляпин, Митрофан Пятницкий, Василий Андреев и другие, но и знакомили его со своим искусством просто талантливые народные самородки. Во время русско-японской войны для него играл на русской двухрядке донской казак Семен Буденный. На Царско-сельском празднике известный полковой гармонист гусар Григорий Лобанов обратил особое внимание Государя, играя сольно и сопровождая на касимовской гармонике гусарскому хору. Николай II отметил его личным вниманием и наградой. Сергею Есенину – крестьянскому поэту посчастливилось читать свои стихи в Зимнем дворце перед Царем и его семьей. Ему было оказано самое радушное внимание. Император подарил ему золотые часы, которые поэт хранил с большой гордостью.

В Царской семье особой любовью и высочайшим признанием пользовалась известная русская певица, исполнительница народных песен Надежда Плевицкая. С нескрываемым удовольствием слушал глава семьи ее довольно частые выступления в Зимнем дворце на концертах, а также на военных праздниках. Его симпатию к творчеству и таланту этой проникновенной но-



Афиша Надежды Плевицкой

сительницы традиций русской песни разделяли многие офицеры. Плевицкую стали называть гвардейской артисткой. Мировая война, революционная буря забросили певицу в Париж. Здесь ее «подставили» чекисты в деле убийства русских генералов. В конце 1930-х годов суд осудил ее на большой срок, но в 1940 году в Париж вошли немецкие войска. Вывели из камеры в тюремный двор и расстреляли.

Известный музыкант из народной среды (сын мельника) Федор Рамш, перебравшись

из Привильненского края в Петербург, благодаря дружбе с Федором Шаляпиным, был однажды вместе с ним приглашен в Зимний дворец. Он сопровождал певца, а затем играл на концертном баяне для Царя и его семьи русские и прибалтийские народные песни и танцы. Да так музыкально и виртуозно, что произвел на Высочайшую семью большое впечатление. Дочери часто приглашали его и с большим пониманием и увлечением слушали музыканта. Рамш, единственный из артистов, имел свободный доступ в Зимний дворец. Дорогие брелки, жетоны, отделанные драгоценными камнями (знаки высочайшей милости), украшали лицевую сторону инструмента Рамша.

Николай II большое внимание уделял и совершенно новому по тем временам виду искусства – кинематографу. Осенью 1911 года в Ливадийском театре на суд Императора и его окружения была представлена первая в истории отечественного кино полнометражная историческая кинолента режиссера В. Гончарова «Оборона Севастополя». Фильм показывала крупнейшая российская кинофирма «Ханжонков и К°». За картину «Оборона Севастополя» Александр Ханжонков был удостоен личной награды Николая II – бриллиантового перстня.

(Продолжение следует...)

Публикация сборника документальных статей под названием «Девять комментариев о коммунистической партии», основанных на фактах и свидетельствах, позволяет читателю трезво и всесторонне оценить истинную суть коммунистической идеологии. Этот сборник побудил около 80 миллионов китайцев подать заявления о выходе из рядов коммунистической партии и созданных ею организаций.



## Девять комментариев о коммунистической партии

### 4. КОМПАРТИЯ ЯВЛЯЕТСЯ СИЛОЙ, ВОССТАЮЩЕЙ ПРОТИВ ВСЕЛЕННОЙ

В городе Чжумадянь провинции Хэнань построили много крупных водохранилищ. В 1975 году плотины прорвало, и за два часа погибло 60 тысяч человек. Общее количество погибших достигло более 200 тысяч человек.

Надо отметить, что безумные завоевания природы КПК продолжаются. Плотины на реке Янцзы, перенаправление течения рек с юга на север – для такого изменения природы требуются сотни миллиардов долларов, и это не включая небольшие проекты «борьбы с землей». Страшнее всего предложение по изменению природной среды западного Китая с помощью создания прохода в Тибетском нагорье путём атомного взрыва. Такое презрительное и сумасбродное отношение к земле потрясли мир, никто не ожидал такого.

В книгах «Чжоу И» («Книга Перемен») и «Багуа» («Восемь триграмм») предки китайцев величали Небо «Цянь» (почтительный) и уважали его как «небесный Дао». Они именовали Землю «Кунь» (восприимчивая) и с уважением называли её «куньской нравственностью».

«Кунь» объяснен в «Книге Перемен» так: «Находясь на Земле «Кунь», земная природа должна простирается и отвечать. В связи с этим, люди, наделённые вла-

стью, управляли и поддерживали все вещи с глубоким целомудрием».

Конфуций в комментарии к «Книге Перемен»<sup>1</sup> объяснял: «Земля совершенна, из неё рождается много вещей».

В древнем Китае говорили: «Земля достаточно нежная, подвижная, но одновременно твёрдая и тихая; она имеет большой Дэ (Дэ – нравственность, белая материя – прим. ред) и законы; в ней содержатся все вещи. Поступаешь ли ты по законам Земли? Следуешь ли за Небом и соблюдаешь ли законы Земли?»

Очевидно, что мать-Земля имеет Дэ, она нежная, тихая, имеет законы, следует за Небом, тогда может переносить вещества, и в ней могут рождаться все вещи. Этим показано, каким должно быть отношение человечества к небесному Дао и к Дэ Земли, то есть оно должно следовать за Небом, соблюдать законы Земли и уважать Природу.

Компартия Китая, разрушая «Цянь» и «Кунь», борется с Небом и Землёй, отнимает у Земли все, что заблагорассудится, самовольно обижает её, поступает вопреки Небу и Земле. В конце концов, она неизбежно получит наказание от Неба, Земли и законов Природы.

#### БОРЬБА С НЕБОМ, ПРЕСЛЕДОВАНИЕ ВЕРЫ И ОТРИЦАНИЕ ВЕРЫ В БОГА

Как ограниченная жизнь может знать о безграничном времени-пространстве?

Сын А. Эйнштейна, Эдуард, как-то спросил отца: «Отец, почему ты такой известный?» Эйнштейн ответил: «Видишь на этом большом мяче слепого жука? Он не знает, что его путь идет по дуге, а Эйнштейн знает об этом». Эти слова имеют очень глубокий смысл. Китайцы говорят: «Не знаешь настоящее лицо горы Лушань только потому, что находишься на ней». Если хочешь знать о системе все, необходимо выйти из неё и наблюдать со стороны. Однако, используя ограниченные понятия в наблюдении безграничных времени-пространств Вселенной, человек никогда не сможет увидеть весь её облик, и поэтому Вселенная навсегда останется вечной тайной для человечества.

Метафизика – это препятствие, которое наука не может преодолеть. Она, само собой, включена в сферу «веры».

Вера – движение внутреннего мира души человека. Опыт и понимание жизни, времени-пространства, Вселенной совсем не принадлежат той сфере, которой может управлять одна политическая партия. По-

этому «кесарево кесарю, а Божие Богу». Однако компартия, опираясь на своё ограниченное и смехотворное представление о Вселенной и жизни, называет всё, что превышает её теорию, «суеверием» и подвергает верующих в Бога «промыванию мозгов» и «преобразованию». Те, кто не желал изменить своей вере, подвергались оскорблениям или даже были убиты.

У настоящих учёных взгляд на Вселенную шире. Они не осмеливаются, осознавая ограниченность своих знаний, отрицать безграничные неизвестные вещи. В 1678 году всемирно известный Исаак Ньютон издал своё великое произведение «Математические начала натуральной философии». В книге он подробно изложил основные положения механики, объяснил приливы и отливы, движения планет, предложил теорию движения Солнечной системы. Ньютон много раз говорил, что в его книге всего лишь изложены факты, что он категорически не смеет судить о настоящем значении создания Вселенной непревзойдённым Богом.

1 Дополненное 1 Чинг, переведенный Альфредом Хуангом. Рочестер, VT: Внутренние традиции (1998).

2 Евангелие от Матфея, 22:21.

(Продолжение следует...)  
Полное содержание Сборника статей:  
<http://www.epochtimes.ru/9comments>