

Маленькая Этрета на груди большого океана



Этрета – маленький опрятный курортный городок на берегу Атлантического океана, коих множество вдоль побережья Нормандии, пребывает в блаженном покое летнего утра.

Горожане прячутся под зонтиками уличных кафе, в тени узких улиц и небольших площадей, тесных, как номера парижских отелей: французы – народ бережливый. Весь городок уютится во впадине между двух холмов на Алебастровых скалах, выходящих к океану белой отвесной стеной причудливой формы. Город уже привык к такому соседству – маленькая Этрета на груди большого океана.

Главная улица выводит к океану. Набережная полукруглым балконом нависает над светлым галечным пляжем, переходящим в светло-синюю даль океана. С двух сторон маленькую бухту, напоминающую молодую луну (если смотреть сверху), обрамляют скалистые утесы, глубоко выдающиеся в море. Тот, что слева, зовется Эгьюй (по-французски «Игла»). Рядом с ним исполнинская арка, напоминающая колпак средневекового астронома, – это Порт д'Аваль. С другой стороны бухты тоже арка, но поменьше. Клод Моне с юных лет заметил скалы Этреты и потом наезжал сюда с мольбертом. Да разве он один?!

Часто художник подолгу бродил в ожидании подходящей погоды и освещения, когда солнечные лучи «лепили» из отвесных прибрежных скал самые неожиданные фигуры. Так было, когда пейзажист работал над известной картиной «Скала Эгьюй и Порт д'Аваль». Долго он вглядывался в отроги гор, стараясь понять, с какого места они выглядят наиболее выразительно, наиболее рельефно. И нашел местечко у подножья расселины в утесе Вalez де'Жамбург. Свою мастерскую он устроил в лодке.

Однажды, когда Моне в очередной раз приехал в Этрету, Ги де Мопассан сопровождал его на эту дах. Писателю не раз удавалось перехватить восторженный взгляд живописца, когда тот вдруг находил желанную игру света и тени. Мопассан был потрясен тем, что увидел, наблюдая за работой художника. После одной из таких совместных прогулок Мопассан записал себе:

«...он взял ливень над морем в свои руки и швырнул его на холст – и в самом деле, это был настоящий дождь, перенесенный на полотно».

И когда приезжали сюда Мопассан, Моне, Жюль, Жид, Оффенбах, Делакруа, Матисс, Коро, Буден – все так же стояла Этрета, и шумел океан, кричали чайки, возвышались скалы. Время течет, но пространство не меняется – то, что создал Творец, незыблемо. Человеку никогда не превзойти Природу красотой и величием. Люди лишь могут любоваться творениями природы, но только избранные могут передать свое восхищение ее красотой в романах, на холстах или в музыке.

...Загорающих на пляже немного, и всего несколько человек плавают неподалеку от берега. Удивительно для меня было обнаружить, что, прежде чем войти в воду, здесь вместо купальников надевают водолазные костюмы, при этом акваланги не берут.

Все здесь мило: и улочки, и океан, и сувенирные магазинчики. В них продают и домашнюю утварь ушедших столетий, и посуду, и кукол, и модели парусников, и произведения современного искусства. Некоторые магазины похожи на деревенские лавки с глинобитными или дощатыми полами, где боязно ступить из-за обилия разной старины под ногами, будь то керогазы, черпаки для воды, кофеварки и кофемолки, найденные на чердаках старых домов и сараев, начищенные до блеска, – все туристу сувенир. Бадьи для закваски овощей и ягод, банки для варенья, чайники-кастрюли, которыми пользовались еще прабабушки наших прабабушек – все сгодится.

Этрета... Два шага в сторону – и улицы пустынные. Чистота подкупает, окна домов блестят, будто только что вымыты. Однако мало зелени. Редкие цветники в маленьких двориках, петунья на балконах и на окнах. Оди-



Это как зимой в шубе купаться.

Этрета завораживает. Здесь чувствуешь себя как дома. Неважно, что говорят по-французски, это не мешает взаимному доверию. Здесь царит обстановка домашнего уюта и защищенности, которую испытывал только в детстве, потому что в детстве о тебе заботились мама с папой и бабушки. Потом все это куда-то уходит, и ты остаешься один на один с жизнью. Но в этом городе все иначе. Словно детство вернулось.



нокие прохожие возникают и исчезают незаметно: пожилая женщина, вышедшая из дому купить овощи, молоденькая мама



ФОТО: ИРИНА РУДСКАЯ/ВЕЛИКАЯ ЭПОХА



- Скалы Этреты
- Загорающих на пляже немного
- Городская площадь. Здесь хорошо, никуда не надо торопиться
- Одинокое прохожие возникают и исчезают незаметно
- Цветы на улице города

с малышом в коляске. Появилась из переулочка старушка, выгуливающая собачку, а может, наоборот: собачка – старушка, чтобы хозяйка подышала морским воздухом.

Этрета – состояние души. Здесь хорошо, никуда не надо торопиться. Нет исторических достопримечательностей и развалин времен римской империи. Этрета – место, где чувствуешь себя спокойно и счастливо, где сливаешься с мирозданием и ощущаешь его в себе.

Поселиться бы на недельку в

средневековом отеле, чтобы в распахнутые окна врывался ветер с океана, и где к завтраку (как и по всей Франции) подают кофе с круассанами. А потом пойти к сказочным скалам, свидетелям многих эпох, к просторному полю для гольфа, возвышающемуся над самым океаном, где шелковистая изумрудная трава щекошет лодыжки, где можно бегать и прыгать, пытаясь коснуться солнца.

Этрета – крошечный искрящийся мир, в котором бы жить, жить и жить, не торопясь и не беспокоясь.

Ирина РУДСКАЯ