Увидеть душу в дереве

Стоит подумать о японской культуре, и сразу приходит в голову спокойствие Дзэн-садов, чайная церемония со строгой экономией движений, суровый кодекс чести самураев и социальный этикет, которым пронизаны все уровни общества.

ФОТО: S50.RADIKAL.RU

● *«Золотой павильон» Кинкакудзи, Киото, Япония. Павильон был построен в 1397 году для престарелого сёгуна Асикага Ёсимицу*

ФОТО - THEEPOCHTIMES.COM

● *Тасманийский журнальный столик Саймона Вонга. «Лес продолжает дышать и имеет собственную жизнь», – говорит г-н Вонг*

Большую часть своей древней культуры и искусства Япония сохранила, пожалуй, благодаря определенной суровости, присущей характеру японцев. По иронии судьбы, все это находится на земле, которая, в буквальном смысле, постоянно находится в движении. На о. Хонсю, самом большом в Японии, расположенном на стыке четырех главных тектонических плит, происходит приблизительно 1500 землетрясений в год.

Деревья

Многие японцы считают, что выжили только благодаря традиционной восточной культуре, отношению к деревьям и подлинному пониманию дерева. Несравнимые с другими сокровищами деревья почитаются особо. Профессор архитектуры Киёси Сейке в своей книге «Искусство японского столярничества» пишет, что каждый в Японии знает слово «кодама», что означает дух дерева. «Я думаю, благодаря каким-то древним верованиям в кодаму, японцы почитают деревья, заботятся о них и активно способствуют лесонасаждениям», – пишет профессор. И если кто-то считает, что экологически чистое жилье – это новая концепция, господин Сейке приводит в пример ценные кедры на севере Японии, посаженные правителями прошлых веков, которые поддерживали лесонасаждение.

Но не лесное изобилие в Японии делает древесину излюбленным материалом для строительства. Деревянная конструкция благодаря меньшему весу способна выдержать землетрясения, в отличие от каменных или кирпичных сооружений. Во время землетрясений соединительные элементы, так необходимые для деревянных сооружений, выполняют роль так называемых шоковых абсорбентов, что позволяет зданию выстоять.

Кроме того, в сравнении с неорганическими и совсем недавно изобретенными высокомолекулярными материалами, лесоматериал требует духовной веры людей, которые работают с ним. «Когда я смотрю на великолепные примеры деревянных конструкций, я не могу не вспомнить красоту архитектурных произведений, не только с точки зрения дизайна и технологий постройки, а также самой души дерева. В то же время прекрасные деревянные постройки, кажется, говорят сердцами мастеров-плотников, которые их соорудили с очевидным уважением к духу древесины», – пишет профессор.

Мебель

Любовь к древесине у производителя мебели Саймона Вонга проявляется в его работах. «Мне нравится ощущение текстуры и вид. Даже когда дерево погибло, оно продолжает дышать и живет другой жизнью. Дерево будет разговаривать с вами и расскажет, что из него лучше сделать», – рассказывает Саймон корреспонденту «Великой Эпохи». Он также упомянул, что, хотя рынок товаров, подобных деревянной мебели ручной работы, постепенно уменьшается, люди все еще могут оценить хорошие вещи.

«Важно отметить, что сделанная своими руками мебель будет служить вам одну, две или много жизней, в противоположность одноразовой мебели, которую производят крупные компании. Я думаю, что важно иметь ощущение ценности ручной работы», – добавляет Саймон.

Кати ТУРКУ

Того – «Золушка Западной Африки»

(Продолжение)

– В Того официальная религия – вуду. Жрецы и жрицы предсказывают будущее и толкуют сны, они маги, знахари и лекари. Такая сила дается немногим. Силу нельзя передать по наследству, нельзя завладеть ею обманом. Если дар будет использоваться во зло, тогда сила обратится против своего хозяина. На наречии народностей древней Дагомеи «вуду» означает «дух». Вуду не имеет ни канона, ни утвержденного культового церемониала, ни церковной иерархии.

Рынок идолов Марше-де-Фетишюр – самый большой колдовской рынок в стране. Он напоминает фильм ужасов и коллективное кладбище всех разом вымерших животных. На длинных дощатых столах разложены тысячи засушенных ящериц и мышей, обезьяньих черепов и голов леопардов, мумифицированных крыс, птиц, крокодилов, хамелеонов, а также рогов, когтей, зубов, скелетов и шкур.

Все это не специальная экзотика для туристов, а своеобразная аптека для колдунов. Например, череп обезьяны, истолченный в порошок и смешанный с медом, избавляет от головной боли, а черная пудра, приготовленная из сушеного хамелеона, очищает кожу.

Ритуалы Вуду

Ритуалы и праздники вуду проходят в строго отведенные дни. Устраивать из этого спектакль нельзя, так как и вещи, и духи могут отомстить. Фетиши без нужды вообще лучше в руки не брать. Основной ритуал культа вуду – это задабривание богов в форме жертвоприношения. Божества из пантеона вуду бывают мужские и женские. Последние почитаются особо.

В жертву идолам приносят фрукты, цветы и куриные яйца, но духи не отказываются ни от алкоголя, ни от табака. В жертву также приносятся животные: куры, козы, бараны. Человеческие жертвы – голливудский стереотип – в Западной Африке перестали приносить более столетия назад.

Ритуал гостеприимства выглядит просто: в глиняную чашечку наливают джин, который надо сначала пригубить, а остатки вылить на пол перед собой – сначала от себя, а потом к себе. Джином необходимо задобрить идолов, чтобы получить удачу в пути.

Ритуал почитания духов предков

Считается, что во время исполнения религиозных церемоний рядом с живыми находятся и мертвые. Они незримо присутствуют при исполнении танца гунгунов (жрецов), когда те проходят через все деревню в искусно сшитых костюмах с лицами, скрытыми под капюшонами. Адепты вуду верят, что прикосновение к танцующему в трансе жрецу может убить – такова сила мертвых, вновь воскрешенных к жизни.

Талисманы или фетиши вуду разнообразны. Это могут быть фигурки богов вуду, высушенные части тел животных, сплетенные из травы обереги-браслеты, которые охраняют владельца от сглаза и дурных людей. Существует и темная сторона вуду. Жрецы могут призвать «ботоно», чтобы навести проклятье на врага.

– Что Вы чувствовали, пока жили среди этих людей?

– Я снова видел Землю и людей. Я вспоминал Гиперборею и сопоставлял ее с Гондваной.

Гондвана утратила реальность духовного порядка. Люди, живущие под солнцем, потеряли связь со своим солярным покровителем. Мировоззрение, подразумевающее проявление божественного в человеке, было утрачено. Без прямой вертикальной ориентации африканский континент погрузился в слепую и пугливую веру.

Лес, саванна, пустыня – мозаика Того

Жители Гондваны представляли себя «тварями из глины» бесконечно далекого Творца. Утрата духа и интеллекта гиперборейцев наложила демонический отпечаток на будущее этой части Земли.

Ульяна КИМ

Фото предоставлены В. Ефремовым