

# Потсдам. Мир Сан-Суси

Будете в Берлине, непременно загляните в Потсдам, это в 26 км от столицы Германии. Но не в Потсдам Черчилля, Трумэна и Сталина, а в Потсдам Фридриха Великого, говоря точнее, в удивительный мир Сан-Суси.



Потсдам – небольшой, скромный, в то же время изысканный город – был задуман как летняя резиденция прусских королей во время правления династии Гогенцоллернов. Реки Хафель и Шпрее, череда озер, окруженных лесом, создают особый антураж, располагающий к уединению и размышлениям. Более трех десятков дворцов и замков, расположенных в Потсдаме и в его окрестностях, украшают этот огромный садово-парковый ландшафт, не нарушая гармонии, созданной самой природой.

После шумного Берлина, оказавшись вдруг под сенью старого леса и вдыхая запах влажной хвои и мха, чувствуешь себя словно на обочине цивилизации. Шаг в сторону – гул машин, визг тормозов и паутина Интернета, вмиг хватющая тебя в свои сети...  
Скорей назад – в Сан-Суси, в мир «без забот».

## Властелин Сан-Суси

Этот мир создал король Пруссии Фридрих II. Немецкий народ с почтением называет его Фридрих Великий. Острый ум, выдержка, терпение, самообладание Фридриха вызвали восхищение и у его современников, и у людей нашего времени.

За 46 лет правления Фридрих II выиграл несколько войн, проявив себя талантливым полководцем. Монарх переустроил немецкое государство на основах просвещения, пригласив в страну философов, музыкантов и поэтов. Он был также покровителем искусства и науки. Фридрих создал Берлинскую Академию наук, предоставив кафедры в ней лучшим умам Европы. Он сделал Пруссию государством европейского уровня.

Король изменил лик города, выбранного им в качестве



города-резиденции. Благодаря ему, Потсдам называют жемужиной градостроительства.

## Неразгаданная тайна

Великие люди – это всегда тайна за семью печатями. Фридрих II – личность весьма непостоянная, оставившая после себя много загадок. Взять хотя бы то, как он назвал свой дворец – Sans, Souci (в переводе с французского Sans, Souci – БЕЗ, ЗАБОТ). Какой смысл он вложил в знак препинания, где его не должно быть вовсе? Почему между двумя словами так нелепо стоит запятая – на этот вопрос никто из историков не смог пока ответить.

Дворец Сан-Суси – золотисто-желтое одноэтажное здание в стиле рококо и парк вокруг него – Фридрих начал создавать в 1745 году как свою летнюю резиденцию. Набросав эскизы дворца, Фридрих пригласил известного архитектора Георга Венцеслауса фон Кнобельсдорфа для воплощения своего проекта.

Во дворце Сан-Суси Фридрих Великий собирал интеллектуальную элиту Пруссии. В восточном крыле дворца проходили знаменитые «Концерты в Сан-Суси». В нем же находи-

лись кабинет и спальня монарха, а западное крыло предназначалось для гостей. Известный французский писатель и философ Вольтер жил здесь по приглашению короля на протяжении трех лет.

## Террасы протяженностью в 120 ступеней

Перед дворцом, на южном склоне Борнштедтских холмов, Фридрих велел разбить виноградные террасы. При короле-отце Фридрихе I здесь была роскошная дубовая роща. Но по его приказу все дубы порубили для укрепления почвы. Фридрих Вильгельм I был занят только увеличением мощи и расширением границ Пруссии, но его сын Фридрих II шагнул вперед. Создание правовых устоев государства он поставил выше.

Зеленые террасы, спускающиеся к фонтану (всего 120 ступеней) придают дворцу Сан-Суси особый шарм. Утопая в зелени листьев (если смотреть снизу), дворец венчает композицию, словно золотая диадема – царственное убранство. Лучшие виноградные лозы были привезены сюда из теплых стран. Но замысел короля на этом не исчерпался. Он заказал полторы сотни застекленных ниш, куда велел посадить инжир – растение весьма теплолюбивое. Смелость его решений даже в делах второстепенных удивляла современников, вызывая у одних зависть, у других – восторг.

## Старая мельница

Тенистые аллеи парка Сан-Суси местами были похожи на вековой лес с огромными хвой-

ют усталость, даруя желанный покой. Парковый ансамбль Сан-Суси считается одним из красивейших в Европе.

Неподалеку от огромной оранжереи расположился скромный дворец, который король именовал «маленький виноградный домик». Издали кажется, что к куполу «домика» прикреплены крылья мельницы, но подойдешь ближе и видишь – неуклюжее почерневшее строение. Это старая мельница стоит позади дворца, а ее лопасти торчат из-за здания, словно заячьи уши. И у каждого возникает вопрос: почему бы не убрать это чудовище?

А вот почему...

Когда Фридрих II захотел расширить свой парк в летней резиденции, и ему потребовалась дополнительная территория, он решил ее прикупить. Выяснилось, земли принадлежали некоему мельнику. А тот продать свой участок наотрез отказался. Причина проста – стоявшая в этом поместье мельница была оставлена хозяину его предками, память которых он чтит. Конфликт вылился в судебный процесс. И это процесс КОРОЛЬ ПОЗВОЛИЛ ВЫИГРАТЬ мельнику – во имя торжества закона.

В то время в государстве вводилось новое судебное законодательство, и процесс между монархом и упрямым мельником стал прецедентом в истории. Фридрих продемонстрировал подлинное законопослушание, немецкую дисциплину, а также свое великодушие и широту взглядов.

## Про картошку, которую любил король

Все имеет свой предел, тем более жизнь человека – она так коротка.

На могильной плите Фридриха Великого лежат цветы и...картошка. Фридрих очень любил картошку и хотел, чтобы и немецкий народ понял толк в заморском овоще, ведь вкусно же... Но как объяснить это?

И вот что делает король. Он приказывает засадить картошкой земельный участок неподалеку от Дворца. Днем он выставляет охрану, а на ночь велит ее снять. Видя, что поле ночью без охраны, сметливые крестьяне из окружающих сел тайком пробрались к диковинному полю и выкапывали клубни, чтобы зарыть их в землю на своем участке.

Фридрих только улыбался, глядя, как народ простодушно попался на его удочку. Все получилось именно так, как он задумал. С тех давних пор картофель в Германии стал одним из самых любимых блюд.



- Фридрих Великий и его Сан-Суси
- Фрагмент дворца Сан-Суси
- 120 ступеней ко дворцу
- Дворец Цецилиенхоф. Внутренний дворик

лись кабинет и спальня монарха, а западное крыло предназначалось для гостей. Известный французский писатель и философ Вольтер жил здесь по приглашению короля на протяжении трех лет.

Фридрих вставал в 5 утра и первым делом брал в руки флейту. Мелодия легко взмывала ввысь, рассыпаясь трелью в поднебесье. Возможно, музыка, поэзия и философия и были его

ними деревьями, местами – на изысканный французский парк с коридорами из вьющихся роз, небольшими фонтанчиками с белоснежными водяными лилиями, мраморными скульптурами богов и богинь из греческой мифологии, с беседками и прудами. Таким образом, любой гость, гуляющий здесь, находил в нем то, что ближе его сердцу. Пение птиц, лебеди в пруду, тишина и уют растворя-