

Традиционные китайские искусства процветают на Западе

Труппа Shen Yun Performing Arts в своем мировом турне демонстрирует зрителю с любовью возрождаемые традиции Древнего Китая, которые в современном Китае уже утрачены. Остались лишь самые поверхностные формы этой культуры, которые власть использует в своих целях.

Цивилизации рождаются и умирают. Они проходят путь от примитивных до процветающих, достигают апогея развития, а затем уходят в небытие. Некоторые трансформируются в нечто новое. В Египте и Риме люди продолжают жить на том же месте, но изменилось все: язык, искусства, верования.

Из всех цивилизаций, существующих сегодня, можно утверждать, что только Китай сохранил культурную преемственность. Или почти сохранил. С тех пор, как компартия Китая (КПК) пришла к власти 60 лет назад, эта культура постоянно подавляется, а духовность, которая отличала китайское общество, была заменена атеизмом и материализмом.

Сегодняшний коммунистический режим, используя культуру Древнего Китая, пытается создать себе имидж на международной арене. Но эти усилия не более чем извращение глубоких традиций. Известные монастыри, в прошлом предназначенные для совершенствования и достижения просветления, стали туристическими достопримечательностями с религиозными атрибутами, которые используются для привлечения туристов.

На первый взгляд, может показаться, что религиозные или культурные традиции возродились в Китае, но тут есть один важный момент: режим позволил этому произойти через несколько поколений, чтобы отделить тех, кто нес истинную суть традиций, от тех, кто сегодня эти традиции унаследовал. Истинные носители традиционной культуры были уничтожены режимом, и теперь на выставках в современном Китае можно найти только самые поверхностные ее формы.

Chinascope, группа исследования СМИ, которая анализирует китайские государственные средства массовой информации, отмечает, что совсем недавно в «Жэньминь Жибао» была опубликована статья о важности понимания «функций» этой вновь возникающей культурной индустрии, целью которой, по словам автора статьи, является создание «системы основных ценностей социализма». Партия и

сегодня считает, как считала на протяжении всех 60 лет своей власти, что культуру можно использовать для формирования общественного мнения.

«Жэньминь Жибао» — ежедневная официальная газета КПК, отражающая взгляды правящего режима. Их принимают в качестве руководства те, кто занимается культурой в Китае. Таким образом, коммунистический режим пытается управлять всеми китайскими труппами, гастролирующими по миру.

Поэтому истинную сущность традиционного китайского искусства трудно найти, но оно все же сохранилось. Выжившее и поддержанное в свободных странах, таких как США, Канада и других, подлинное китайское исполнительское искусство возрождается. И в наибольшей мере сегодня это проявляется, прежде всего, в творчестве уже широко известной труппы мирового уровня Shen Yun Performing Arts из Нью-Йорка.

Успех ее представлений во многих странах показывает, что китайское исполнительское искусство любят во всем мире. Сальто и акробатические элементы исполнителей поражают зрителей. А эрху, двухструнный китайский музыкальный инструмент, на котором играли еще древние монгольские кочевники и который, по мнению многих, является душой оркестра, и сегодня своими звуками трогает душу слушающих его людей.

Труппа Shen Yun стремится возродить к жизни не только классические традиции, но и их культурную суть. Танцы передают глубокие духовные и нравственные послания и легенды, которыми китайцы руководствовались на протяжении веков. Перед исполнителями стоит задача не только улучшить танцевальное мастерство, но и сохранить чистоту цели.

Тоталитарный режим Китая пытался душировать эти традиции, но ему не удалось. И от этого выиграл весь мир.

Мэтью ЛИТТЛ



Танец в исполнении артистов труппы Shen Yun

ФОТО: THE EPOCH TIMES

Погуляли на свадьбе

Уже на улицах городов поставлены елки, уже начинается суeta новогодних базаров... Что это, как не часть старинных традиций? Чем здоровее общество, тем бережнее относится оно к традициям, видимо, исподволь ощущая в них какой-то потаенный, не всегда очевидный смысл, однако, что-то нужное, правильное.

Не таковы ли традиции всех народов, связанные с семьей, родом, детьми, которым нужно передать внутренний смысл традиционного обряда, чтобы не пустить зло в дом? За тысячелетия существования Россия многое забыла из-за бега времени, что-то заставляли забыть, особенно в прошлом веке. Остались древние знания в сказках, да разве сразу их поймешь?

Трудно представить себе, что в центре царственного, иногда чопорного Петербурга находится огромная изба. Однако уже

двадцать лет в помещении, воспроизводящем старинное деревенское жилище из бревен, с огромной русской печкой, действует ЭТНО-центр — первый профессиональный фольклорный театр в России.

«Целью театра, — говорит его основатель Юрий Шляхтов, — является популяризация русской певческой культуры, восстановление обрядов, традиций и праздников нашего народа. Сохранение национальной культуры».

Постепенно был создан цикл спектаклей, посвященных основным народным праздникам. Академическое образование и экспедиции дали возможность артистам погрузиться в мир старины и передать зрителям подлинные обрядовые действия, связанные с Рождеством, Масленицей, Пасхой, сезонными заботами и гуляниями.

Театр гастролировал в Европе, неоднократно становился лауреатом фестивалей и конкурсов, обладает европейской премией «Престиж и высочайшее качество» (в области сохранения и воссоздания национальных традиций).

Принцип театра — зритель — непосред-



Сцена из спектакля «Обряд русской свадьбы»

ственный участник представления — почувствовали на себе приглашенные в этот день. Зрители увидели сами обряды вслед за кратким рассказом о том, что в древности каждый человек осознавал себя, прежде всего, частью своего рода и знал, что нужно чтить его традиции, об обязательных трех составляющих русской свадьбы (сватовство, венчание, пир и гуляние), о том, что этот обычай уводит нас в глубины исторической памяти народа, к его истокам, которые уже мало кто знает.

Они узнали о том, что современное белое платье невесты, на самом деле, траурного цвета — цвета прошлого, цвета забвения. А свадебный цвет раньше был красным.

С древнейших времен существовал обычай «косу — девичью красу» невесты расплетать на две пряди. В любом случае замужняя женщина должна была прикрывать свои волосы головным убором или платком, сохраняя их силу. Недаром «опростоволоситься» означает совершить плохой поступок, нанести урон семье.

Старинными обрядовыми песнями, сказками сопровождали свадебное действие артисты ЭТНО-театра. И, наконец, начали зазывать зрителей в веселые, содержащие глубокий смысл игры. Происходили неожиданные преобразования: солидные, иногда замкнутые взрослые люди раскрывались и искренне отдавались всеобщему веселью, водя хороводы и пританцовывая — невидимая, но весьма материальная нить традиции напомнила всем о том, что забыл сегодняшний горожанин, но о чем помнит его внутренняя сущность.

Татьяна СЕРЕБРЯКОВА

ФОТО: ИРИНА ОШИРОВА/ВЕЛИКАЯ ЭПОХА