

# Возможно, там есть ответ о будущем нашей Земли

«Золотой век» классического периода цивилизации майя закончился в конце IX века. Города окутало безмолвие, лианы и корни деревьев проникли сквозь каменные стены пирамид и храмов, разрушая их...

Наш собеседник, Кирилл Новосельский, эксперт-консультант ряда музеев, профессор экономики, член-корреспондент Нью-Йоркского Музея Николая Рериха, действительный член Русского географического общества, поделился с нами своими впечатлениями от поездки в Южную Америку.

**– Кирилл Игоревич, с чего началось Ваше путешествие в Мексику?**

– С полуострова Юкатан, который сосредоточил наибольшее количество памятников майя, культуры майя.

Мне удалось побывать на пирамиде Чичен-Ица, где я увидел довольно крупный центр. Вокруг пирамиды расположено поле, поодаль – пирамиды поменьше, а также колодцы и футбольные поля. Для меня было удивительным, что майя страшно увлекались футболом. Они считали футбол священной игрой. А победителя матча, капитана команды, приносили в жертву богам, и это было очень почетно.

Мы посетили много жертвенных мест. До этого я думал, что жертвование – это наказание, а у них это считалось поощрением за особые заслуги. И надо было иметь очень большие заслуги, чтобы тебя именно в этот день принесли в жертву, посвятили Богу. Это считалось очень достойным завершением земной жизни.

Площадь интересна и тем, что на ней собиралось несколько сотен тысяч человек. Это был центр для нескольких деревень районов, где выступал один жрец, и его было хорошо слышно всем, а говорил он тихо. Мы спросили, как, каким образом, ведь не было ни микрофона, ни современной техники?

Гид подвел нас к определенному месту и разрешил негромко похлопать в ладоши. Звук разносился через специальные отверстия в вершине пирамиды, отражался от джунглей и усиленный возвращался обратно, как в оперном театре.

**– Эти пирамиды похожи на египетские?**

– Нет, не похожи. Эти пирамиды состоят из огромных ступеней, которые, возможно, служат постаментом для храмов. Это не самостоятельное сооружение, как гробницы в Египте, а основание. Хотя тоже сложное – внутри него находятся лабиринты, святилища, а наверху расположен майянский храм, куда выходил жрец по определенным дням. К тому же пирамида имеет астро-

номическое назначение, которое проявляется, как минимум, дважды в год – 21 марта и 21-22 сентября, в дни весеннего и осеннего (зимнего) равноденствия.

В эти дни тень от солнца с востока начинает отбрасываться по ступенькам вниз, как бы плывет, и ложится на ступеньки в виде змеи, доходит до нижних ступеней, где имеется изображение священного животного – пернатого змея с головой человека – Кукулькана.

**– Такое явление нигде больше не встречается?**

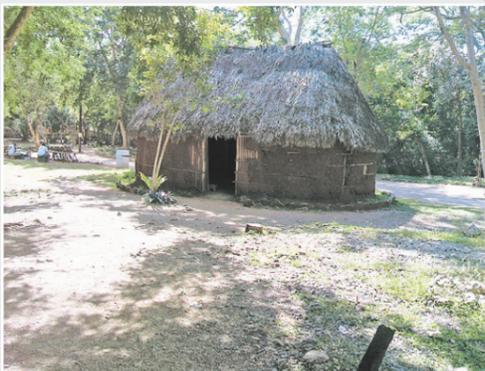


– Нет. Если тень не доходит до нижней ступеньки, значит, этот день еще не наступил, то есть осень еще не наступила. Таким образом, они определяли сезонность с точностью до минуты. Самое удивительное в том, что невозможно построить еще одну такую пирамиду, или переделать, передвинуть ее. Все рассчитано так, чтобы последний лучик упал на голову этого божества в один определенный день. Исходя из этого, строилась пирамида по чертежам, по расчетам, то есть уже тогда были развиты астрономия, архитектура, строительная механика и техника.

**– К какому периоду цивилизации можно отнести сохранившиеся постройки?**

– Если бы я ничего не слышал ранее, а основывался чисто на своих предположениях и на том, что видел, то я, скорее всего, предположил бы, что эти знания не были изобретены сейчас, в наше время. Я бы сказал, что это очень древние знания, может быть, они были утрачены, потом дошли до нашего времени, но в очень урезанном виде.

Я не говорю о языке – это отдельный разговор, письменность вообще не дошла до нас – только иероглифы, которые с трудом воспринимаются. Остались еще книги, где все описано, но которые не могут прочесть до сих пор.



**– Что еще сохранилось на древней земле майя, кроме пирамид?**

– Те люди, с которыми я встречался там, говорили, что, согласно легендам и сказаниям, майя – наследники Атлантиды, которая затонула то ли в районе средиземно-атлантической акватории, то ли в районе Средней Америки в зоне Карибского моря.

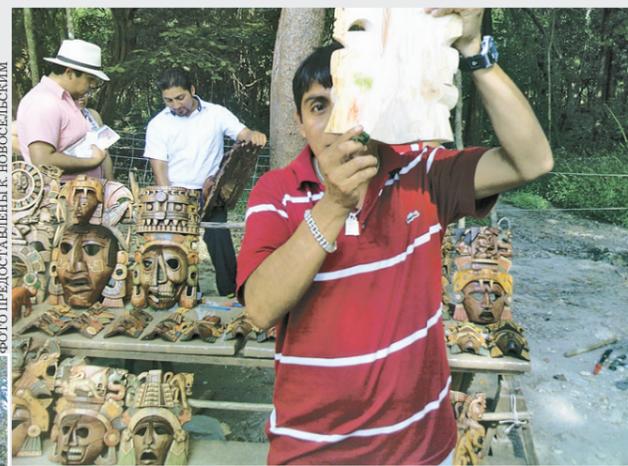
До сих пор там находят подземные пирамиды, пещеры, города. Поэтому есть такая версия, что часть народа от катастрофы спаслась, люди ушли на этот материк и продолжали жить, пока не пришли испанцы.

Майя, как и древних греков, относят к V, IV, III векам до нашей эры. Испанцы открыли эти земли до 1492 г., и уже через 15 лет началась массовая колонизация, освоение, порабощение территории, уничтожение этой культуры.

**– Можно ли утверждать, что культура майя полностью уничтожена?**



1. Автор у священного комплекса Тулум на берегу Карибского моря
2. Уральская группа эзотерического туризма на пирамидах
3. Потомок древних майя показывает способ раскраски ритуальных масок
4. Традиционный майянский дом
5. Этот «местный житель» точно не боится никакого конца света



блички, стелы с надписями, племена, сохранились костюмы, танцы.

Они знали и письменность, но в результате войн испанцы все прочистили, и через несколько поколений дети уже писали латинскими буквами, хотя говорят, что язык не поменялся. В итоге ребенок вырастает, подходит к какому-то храму, видит там надписи, но, не зная майянской письменности, не может их прочесть.

**– Что еще осталось потомкам в наследие от древних предков?**

– Второй очень интересный комплекс пирамиды – это Тулум-крепость, которая напоминает о некоторых моментах истории, о сражениях, произошедших за последние десятилетия, столетия.

В период упадка майянской цивилизации часть племен вышла к побережью, соорудила там крепость не столько для защиты от набегов чужих с моря, сколько от набегов своих с берега.

То, что мы видим сегодня, что могли воссоздать археологи и историки, – это древний облик пирамид и вот эти серые камни. Они все были когда-то ярко раскрашены в соответствии с посвящением небу, земле, луне, солнцу, огню.

(Продолжение на стр. 11)