

# Старинные города – хранители истории России

В последнее время россияне привыкли совершать вояжи «по заграницам». А почему бы не поехать в интересное и познавательное путешествие, например по «Золотому кольцу», в столичный град Москву или в северную столицу России – Санкт-Петербург, в Новгород Великий или в Новгород Нижний, в Суздаль, Владимир или Тверь?

Знакомясь с достопримечательностями городов средней полосы России, волно или невольно осознаёшь, насколько интересна история их возникновения, развития и расцвета культуры и традиций. Мы узнаём, каким трудом люди добывали себе право на жизнь. Преданный своему делу гид перенесёт нас в прошлые эпохи, познакомит с жизнью людей знаменитых и не очень, расскажет о быте крестьян, ремесленников, учителей, врачей и представителей прочих сословий.

Взять хотя бы Великий Новгород. Город находится на Валдайской возвышенности, река Волхов омывает стены его Кремля. Это один из немногих древних и легендарных российских городов, история которых уходит вглубь X-XVII веков. Он сумел сохранить множество архитектурных и исторических памятни-

ков тех лет. К примеру, Софийский собор, построенный в XI веке, самый древний каменный храм России, или Ярославово дворище – архитектурный ансамбль, возведенный в начале XII века.

Там же, на Валдае, у истока реки Волхов, близ озера Ильмень, находится Свято-Юрьевский мужской монастырь, заложенный в XII веке. Туда тоже возят экскурсии.

Ещё из школьной программы мы помним, что Валдайская возвышенность – место, где берёт начало Волга. Там стоит колодец, где бьёт холодный ключ. Это и есть исток Волги. Потом маленький ручеёк, пробираясь сквозь болота и низины, вырастает в могучую полноводную реку.

Неподалёку от новгородского Кремля расположен музей деревянного зодчества «Витославицы» с настоящей кузницей, небольшими рублеными церк-



Суздаль. Старинные города – хранители истории России

вушками и почерневшими деревянными избами. Здесь воссозданы предметы домашнего обихода крестьян, представлены их быт и традиции. Зайти в такую избу, почувствовать запах соломы и засушенных на зиму трав, прикоснуться к низкому дверному косяку, увидеть русскую печь и лавки вдоль стен

– это ощущение, которое не передашь словами, нужно самому побывать там.

Можно ли сравнить простое перечисление достопримечательностей Новгорода Великого с собственными впечатлениями о нём, когда бродишь не спеша по узким тропинкам Кремля, заходя в храмы, в светлицы бояр-

ских домов, ощущая себя частью истории.

Думаю, тот, кто считает себя гражданином России, должен знать судьбу своей страны. Новгород Великий – это лишь одна её страница.

Ирина Рудская

## ФОТОСЪЕМКА В ПУТЕШЕСТВИЯХ. ЧТО МОЖНО И ЧЕГО НЕЛЬЗЯ

Сегодня редко кто едет в путешествие без фотоаппарата. И чем более увлекательным оно обещает быть, тем более хочется оставить память о нём.

Пейзажи, панорамные виды городов, портреты людей – все это создаёт впечатление о стране и её жителях. При фотосъемке могут возникнуть обстоятельства, о которых стоит поговорить перед тем, как отправиться в путешествие, чтобы не попасть в неловкое положение или вообще не остаться без фотокамеры.

### Увидел значок перечёркнутого фотоаппарата – спрячь камеру

Прежде всего, нужно выполнять элементарные требования: если стоит значок перечёркнутого фотоаппарата, то снимать в этом месте нельзя, даже если никто не увидит. Это проявление уважения к законам и правилам той страны или той местности, где проходит наше путешествие.

Как правило, фотосъемка запрещена в музеях, картинных галереях, храмах, в магазинах, супермаркетах, кафе. Если мы нарушаем правило, нас могут оштрафовать, причём суммы бывают внушительные.

Когда мы едем в какую-либо страну, то хорошо бы заранее познакомиться с системой ценностей, традициями и принятыми условностями поведения народа этой страны. Это не помешает для общего развития и поможет избежать конфликтных ситуаций при съёмке. Как говорится, незнание законов не освобождает от ответственности. В этом я убедилась сама.

Однажды наш туристический автобус ехал транзитом через Польшу. Недалеко от Варшавы мы остановились на отдых возле гипермаркета. Когда я бродила по огромному магазину, увидела симпатичного ребенка, которого молодая мама везла на продуктовой коляске вместе с овощами, фруктами, рыбой и печеньем. Забавный был кадр, я пару раз щёлкнула фотоаппаратом. Не прошло и минуты, как ко мне подошёл менеджер и объяснил, что в магазине снимать запрещено и потребовал удалить кадры. Я возмутилась, но после настойчивых и строгих требований менеджера, я стерла из памяти фотоаппарата сделанные снимки.

Оказывается, оформление витрин магазина, разные дополнения и ноу-хау – вроде той магазинной коляски с местом для ребенка, считаются коммерческой тайной, поэтому фотографировать их запрещено. К тому же, гипермаркет – частная собственность, и хозяин имеет право на своей территории устанавливать любые ограничения. Я всего

этого не знала, потому и возникла проблема.

Много полезной информации дают гиды, которые ведут группу, надо прислушиваться к их советам. За время путешествий по разным маршрутам у них накапливается обширный опыт, который они передают путешественникам, чтобы избежать неприятностей.

### Не хитрить

Это ещё одно правило поведения фотолюбителя в чужой стране. Не надо пытаться схитрить и тайком отнять музейный экспонат – статую, древний манускрипт или гробницу. Даже если никто не увидит (или сделает вид, что не увидел), то самому нарушителю должно быть не по себе от такого обмана.



Уважая законы других людей, мы уважаем тем самым себя. Есть такая поговорка: как аукнется, так и откликнется. Если не будешь соблюдать чужие права, то и твои права могут быть проигнорированы.

В Амстердаме есть квартал «красных фонарей». Нельзя снимать девушек в витринах – об этом каждый гид предупреждает свою группу. Днём ли, ночью – нельзя, и точка! О, сколько фотоаппаратов лежит на дне канала в квартале «красных фонарей»! Не раз бывало: турист видит, что вокруг заведения нет никакой охраны, и щёлкает затвором. И тут, словно из воздуха, возникает темнокожий секьюрити мощного телосложения и вырывает у нарушителя его камеру. Стремительный взмах руки, тяжёлый «бульк», и... любимая камера медленно уходит под воду. Здесь с нами не церемонятся. Нет фотоаппарата – нет проблем у охранника.

Поэтому во избежание недоразумений, лучше следовать правилам и законам, чем нарушать их.

В следующем номере читайте о том, как фотографировать людей.

Ирина РУДСКАЯ



1. Телесъемка городского пейзажа в Брюгге

2. Стамбул. Мечеть Султан-Ахмет

3. Панорамные виды городов, пейзажи, портреты людей – все это создает впечатление о стране и ее жителях. Стокгольм



ФОТО: ИРИНА РУДСКАЯ/ВЕЛИКАЯ ЭПОХА