

Старинные города – хранители истории России

В последнее время россияне привыкли совершать вояжи «по заграницам». А почему бы не поехать в интересное и познавательное путешествие, например по «Золотому кольцу», в стольный град Москву или в северную столицу России – Санкт-Петербург, в Новгород Великий или в Новгород Нижний, в Суздаль, Владимир или Тверь?

Знакомясь с достопримечательностями городов средней полосы России, волно или невольно осознаёшь, насколько интересна история их возникновения, развития и расцвета культуры и традиций. Мы узнаём, каким трудом люди добывали себе право на жизнь. Преданный своему делу гид перенесёт нас в прошлые эпохи, познакомит с жизнью людей знаменитых и не очень, расскажет о быте крестьян, ремесленников, учителей, лекарей и представителей прочих сословий.

Взять хотя бы Великий Новгород. Город находится на Валдайской возвышенности, река Волхов омывает стены его Кремля. Это один из немногих древних и легендарных российских городов, история которых уходит вглубь X-XVII веков. Он сумел сохранить множество архитектурных и исторических памятни-

ков тех лет. К примеру, Софийский собор, построенный в XI веке, самый древний каменный храм России, или Ярославово дворище – архитектурный ансамбль, возведенный в начале XII века.

Там же, на Валдае, у истока реки Волхов, близ озера Ильмень, находится Свято-Юрьевский мужской монастырь, заложенный в XII веке. Туда тоже возят экскурсии.

Ещё из школьной программы мы помним, что Валдайская возвышенность – место, где берёт начало Волга. Там стоит колодец, где бьёт холодный ключ. Это и есть исток Волги. Потом маленький ручеёк, пробираясь сквозь болота и низины, вырастает в могучую полноводную реку.

Неподалёку от новгородского Кремля расположен музей деревянного зодчества «Витославицы» с настоящей кузницей, небольшими рублеными церк-



Суздаль. Старинные города – хранители истории России

вушками и почерневшими деревянными избами. Здесь воссозданы предметы домашнего обихода крестьян, представлены их быт и традиции. Зайти в такую избу, почувствовать запах соломы и засушенных на зиму трав, прикоснуться к низкому дверному косяку, увидеть русскую печь и лавки вдоль стен

– это ощущение, которое не передашь словами, нужно самому побывать там.

Можно ли сравнить простое перечисление достопримечательностей Новгорода Великого с собственными впечатлениями о нём, когда бродишь не спеша по узким тропинкам Кремля, заходя в храмы, в светлицы бояр-

ских домов, ощущая себя частью истории.

Думаю, тот, кто считает себя гражданином России, должен знать судьбу своей страны. Новгород Великий – это лишь одна её страница.

Ирина Рудская

ФОТОСЪЕМКА В ПУТЕШЕСТВИЯХ. ЧТО МОЖНО И ЧЕГО НЕЛЬЗЯ

Сегодня редко кто едет в путешествие без фотоаппарата. И чем более увлекательным оно обещает быть, тем более хочется оставить память о нём.

Пейзажи, панорамные виды городов, портреты людей – все это создаёт впечатление о стране и её жителях. При фотосъемке могут возникнуть обстоятельства, о которых стоит поговорить перед тем, как отправиться в путешествие, чтобы не попасть в неловкое положение или вообще не остаться без фотокамеры.

Увидел значок перечёркнутого фотоаппарата – спрячь камеру

Прежде всего, нужно выполнять элементарные требования: если стоит значок перечёркнутого фотоаппарата, то снимать в этом месте нельзя, даже если никто не увидит. Это проявление уважения к законам и правилам той страны или той местности, где проходит наше путешествие.

Как правило, фотосъемка запрещена в музеях, картинных галереях, храмах, в магазинах, супермаркетах, кафе. Если мы нарушаем правило, нас могут оштрафовать, причём суммы бывают внушительные.

Когда мы едем в какую-либо страну, то хорошо бы заранее познакомиться с системой ценностей, традициями и принятыми условностями поведения народа этой страны. Это не помешает для общего развития и поможет избежать конфликтных ситуаций при съёмке. Как говорится, незнание законов не освобождает от ответственности. В этом я убедилась сама.

Однажды наш туристический автобус ехал транзитом через Польшу. Недалеко от Варшавы мы остановились на отдых возле гипермаркета. Когда я бродила по огромному магазину, увидела симпатичного ребенка, которого молодая мама везла на продуктовой коляске вместе с овощами, фруктами, рыбой и печеньем. Забавный был кадр, я пару раз щёлкнула фотоаппаратом. Не прошло и минуты, как ко мне подошёл менеджер и объяснил, что в магазине снимать запрещено и потребовал удалить кадры. Я возмутилась, но после настойчивых и строгих требований менеджера, я стерла из памяти фотоаппарата сделанные снимки.

Оказывается, оформление витрин магазина, разные дополнения и ноу-хау – вроде той магазинной коляски с местом для ребенка, считаются коммерческой тайной, поэтому фотографировать их запрещено. К тому же, гипермаркет – частная собственность, и хозяин имеет право на своей территории устанавливать любые ограничения. Я всего



1. Телесъемка городского пейзажа в Брюгге
2. Стамбул. Мечеть Султан-Ахмет
3. Панорамные виды городов, пейзажи, портреты людей – все это создает впечатление о стране и ее жителях. Стокгольм



Уважая законы других людей, мы уважаем тем самым себя. Есть такая поговорка: как аукнется, так и откликнется. Если не будешь соблюдать чужие права, то и твои права могут быть проигнорированы.

В Амстердаме есть квартал «красных фонарей». Нельзя снимать девушек в витринах – об этом каждый гид предупреждает свою группу. Днем ли, ночью – нельзя, и точка! О, сколько фотоаппаратов лежит на дне канала в квартале «красных фонарей»! Не раз бывало: турист видит, что вокруг заведения нет никакой охраны, и щёлкает затвором. И тут, словно из воздуха, возникает темнокожий секьюрити мощного телосложения и вырывает у нарушителя его камеру. Стремительный взмах руки, тяжелый «бульк», и... любимая камера медленно уходит под воду. Здесь с нами не церемонятся. Нет фотоаппарата – нет проблем у охранника.

Поэтому во избежание недоразумений, лучше следовать правилам и законам, чем нарушать их.

В следующем номере читайте о том, как фотографировать людей.

Ирина РУДСКАЯ