

Во второй половине августа 2006 года в лицей № 590 зашли двое незнакомых людей: молодой человек и девушка. Представились: занимаются музыкой и хотят познакомить школьников с музыкальной классикой, «это поможет возрождению культурного уровня в стране». И при этом прибавили, что играть в лицее будут бесплатно...

Прошло несколько месяцев. Незнакомцы превратились в настоящих друзей лицея. Организовал такой удивительный музыкальный коллектив пианист Павел Товпич (как оказалось, именитый и титулованный исполнитель). К Павлу примкнули единомышленники: Кирилл Роженков (саксофон), Илья Козлов (скрипка), Илья Динов (флейта), Владимир Погорецкий (скрипка), Кирилл Таченко (виолончель), Юлия Шугурова (фортепиано).

Музыкальный коллектив под названием «Петербургские окна» периодически выступает перед нашими учащимися и педагогами.

Рассказывает ученица Анна Слисенко:

— До этого дня я о такой музыке почти ничего не знала. Выступление началось так. На сцене появился один из музыкантов со скрипкой в руках. Он прижал инструмент к плечу и заиграл. Я удивилась тому, что мелодия была мне знакома. Как, наверное, и многим другим. Я это поняла по реакции ребят: слушали внимательно. Как известно, молодёжь к классической музыке относится, в основном, безразлично. А тут удивительно было: даже самые непослушные ученики прислушались. Их заинтересовала сама музыка. Она, будто ручей, медленно и приятно наполняла зал... Концерт, конечно, состоялся не только из выступления скрипача. Затем молодая женщина села за фортепиано, позже её сменил молодой мужчина. Я заметила, что их выступления сильно разнились. Женщина играла плавную и нежную мелодию, эта музыка успокаивала и почему-то ассоциировалась с весной — такая же мягкая, приятная, в ней не было ничего лишнего, и ёщё она притягивала... А мужчина, казалось, создавал мелодию из жёстких и резких звуков, громких нот. Нельзя сказать, что мелодия была плоха, нет, просто она вызывала ассоциации, противоположные той, первой мелодии и даже немного пугала, появлялось ощущение страха...

Я не могу сказать о себе, что являюсь поклонницей классической музыки. Но выступление мне понравилось. Многие из нас были удивлены. Оказывается, классическая музыка — великий и загадочный мир.

А вот отзыв учениц Поповой Маргариты и Сидоренко Надежды.

Совсем недавно в нашу школу приезжали музыканты. Они знакомили нас с классической музыкой. В актовый зал пригласили старшеклассников.

Первым выступал пианист. Музыка была немного знакома, а артист играл с таким воодушевлением и даже с азартом, что его состояние передавалось слушателям. Поэтому все сидели тихо, стараясь не шевелиться.

Весь концерт длился более часа. К сожалению, некоторые ученики немногого устали слушать, и в зале иногда становилось шумновато. Большинство современных школьников не умеют слушать классическую музыку. Для

# Дети наши талантливы

## ЗНАЕМ ЛИ МЫ НАШИХ ДЕТЕЙ?

**Порой судим о молодом поколении по внешним признакам: грубый разговор подростков в своей компании, шумящая «чужими» ритмами музыка, громкий говор со странным не русским (не провинциальным и не стольчным) акцентом. «Что с ними будет?», - вздыхают прохожие, пассажиры, словом, чужие. Спросить, правда, лучше их родителей. Однако есть среди нас такие, кто не спрашивает и вздыхает, а отдает себя, свою душу, силы, талант и... получает ответ: «Будут лучше нас». Свободные от партийного давления и единомыслия, культурные и развитые, эти ребята уже сегодня — личности размышающие, ответственные, ищущие. Среди немалого их числа — школьники петербургского лицея 590. Страница подготовлена ими.**



Фото: Великая Эпоха

Музыка вымывает прочь из души пыль повседневной жизни (Бертольд Ауэрбах)

многих из нас это было первое знакомство с ней.

Мы поняли, что для восприятия классической музыки необходима определённая подготовка, настрой, некоторые знания. Ребятам, в основном, концерт понравился, и спасибо исполнителям за то, что они приобщили нас к музыкальной культуре.

Корреспондент лицейского еженедельника Алёна Беликова побеседовала с создателем «Петербургских окон» Павлом Товпичем.

**— Вы не берёте денег за выступления в лицее. Почему?**

— Как бы ни называлась современная школа («лицей» или «гимназия»), она остаётся обычной общеобразовательной школой с огромными финансовыми проблемами. Думаю, выступления перед школьниками должны быть бесплатными.

**— Какой реакции Вы ждали от современной молодёжи?**

— Мы рады, что нашли понимание в

вашей аудитории. Классическая музыка должна входить в кругозор культурного человека. Мы в этом убеждены и первые шаги к этому уже сделали.

**— Расскажите, пожалуйста, немного о своём детстве.**

— Детство у меня было самым обыкновенным. Музыкой я не увлекался, любимым занятием была игра в футбол во дворе.

**— Как всё-таки произошло знакомство с музыкой?**

— На самом деле, с музыкой я был знаком с самого рождения. Моя мама была музыкантом. Я рос вместе с музыкой. Мама и была моим первым педагогом. Занятия начались, когда мне было лет шесть. Продолжались долго. В день иногда по 5-6 часов.

**— Поделитесь, пожалуйста, впечатлениями о жизни в зарубежных странах.**

— Я жил два года в Австрии и два года в Германии. Австрия — страна расскованная, весёлая и жизнерадостная. Германия — строгая и педантичная. Наш народ совершенно другой. В Германии всё должно быть по плану и точно исполнено. В Мюнхене мы жили в общежитии. Однажды, когда мы готовились к празднику, нашли у дверей записку: «Кто хочет к нам прийти на праздник, запишитесь и укажите, сколько сосисок вам приготовить». Мы заказали по пять. А потом в предпраздничной суматохе забыли про приглашение и не пошли. Всё остальное время, пока мы жили в общежитии, с нами никто не разговаривал. Видимо, обиделись.

**— Что вы пожелаете тем, кто Вас сегодня слушал?**

— Слушать и понимать...

В петербургском лицее №590, по велению судьбы, а на самом деле, из неравнодушия и таланта педагогов, родился и постепенно сформировался клуб журналистов-школьников. С 1992 года там существует своя газета, когда-то обыкновенная стенная, и нынче ежемесячная многостраничная «Из жизни пчел». С годами появился еще и журнал «Отражение», и еженедельный бюллетень. Все это объединяет проект «Издательский дом. 590», выступивший с уникальной инициативой — создать на основе современных литературных произведений, победивших на конкурсе «Добрая лира», учебник, учащий добру.

В школьных редакциях пробуют свои силы учащиеся, интересующиеся журналистикой и литературой. Они делают, может быть, самое главное — начинают жизнь не с нуля, а следуют примеру уважаемых старших — то есть, продолжают добрую традицию.

Татьяна Серебрякова