

# Покаяние

## ИСТОРИЯ ЦЕРКВИ РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

**Не великие дела угодны Богу,  
а великая любовь, с какою они делаются.**

**Св. Василий Великий**

Интересна история церкви Рождества Пресвятой Богородицы в д. Чернцово Никольского района. Это самая заурядная церквушка в глухой провинциальной деревушке, но именно поэтому ее трагическая история со счастливым концом как нельзя лучше описывает события целой эпохи.

По преданию, в 1700 году одному из местных крестьян, трудившемуся на своем огороде, явилась Пресвятая Богородица. После этого на одной из могучих сосен небольшого бора на высоком угоре нашли явленную икону Рождества Пресвятой Богородицы. Внизу же, под угором, на огромном камне, лежащем в русле небольшой речки, отпечатался Богородицын след. Жители деревни были верующие и богобоязненные. Решили они построить на Борке, под угором, небольшую деревянную часовню в память о явлении Богородицы. Навозили из лесу бревен и начали ставить сруб. На другой день обнаружили, что сруб исчез. Нашли его на вершине Борка. Поняли строители, что сама Богородица указывает им место строительства часовни там, где оставила она икону Своего Рождества. Со временем часовенка уже не могла вместить всех приходящих на поклонение и молитву. Деревенский сход принял решение построить церковь каменную. Все жители деревни дружно взялись за работу. Недалеко от Чернцово было найдено месторождение глины, подходящей для изготовления кирпича, и был построен кирпичный заводик. Все заводские работы выполнялись вручную. Кирпич обжигался по специальному старинному рецепту для высокой прочности, которую проверяли следующим образом: с крутого берега реки стаскивали полный воз кирпичей, и если хотя бы один из них разбивался, то браковали всю партию. Церковь строили с 1874 по 1876 годы. Искусные живописцы расписали стены и потолок, иконостас был деревянный, резной, покрытый позолотой. Была у церкви и звонница с тремя малыми и одним большим колоколами. На передней алтарной стене висела большая, написанная на металлическом листе, икона Божьей Матери «Знамение». Перед входом в храм росла та самая вековая сосна, на которой была обнаружена явленная икона.

В 1894 году император Александр III, умирая, завещал наследнику, последнему Государю великой Российской империи Николаю II: «В политике внешней — держись независимости. Помни — у России нет друзей. Нашей огромности бояться. Избегай войн. В политике внутренней — прежде всего, покровительствуй Церкви. Она не раз спасала Россию в годы бед»... 1917 год оказался роковым не толь-

ко для царской семьи, а для всего русского народа, для всей России (что уж говорить о никольской церквушке). Новоиспеченный идол Владимир Ленин испытывал ненависть и неприязнь к религии и верующим людям, особенно к тем, кто выступал за свободу совести. Первый чувствительный удар по Церкви был нанесен декретом II Всероссийского съезда Советов «О земле» от 26 октября 1917 года, когда церковные и монастырские земли были конфискованы государством.

В целях расширения и оперативного выполнения декрета Ленин 22 января (4 февраля) 1918 года подписал радиogramму «Всем, Всем», в которой сообщалось, что «опубликован декрет о полном отделении церкви от государства и о конфискации всех церковных имуществ». Радиogramма Ленина, по сути, являлась директивой местным органам большевистской власти немедленно приступить к грабежу церковного имущества и ценностей. Так, например, в 1930 году со всех колоколен Великого Устюга (Вологодская область) были сняты колокола — для безбожников они были всего-то 54 тоннами бронзы.

«В соответствии с решением В.Ц.И.К. и Сов. Нар. Комиссаров, необходимо как можно быстрее покончить с попами и религией. Попов надлежит арестовывать как контрреволюционеров и саботажников, расстреливать беспощадно и повсеместно, — пишет Ленин 1 мая 1919 г. указание, адресованное председателю ВЧК Ф. Э. Дзержинскому, — и как можно больше. Церкви подлежат закрытию. Помещения храмов опечатывать и превращать в склады»...

Последним священником церкви Рождества Пресвятой Богородицы в д. Чернцово Никольского района стал отец Иракий. В 1934 году, в ночь на праздник Введения во храм Пресвятой Богородицы, его арестовали и расстреляли без суда и следствия неподалеку от деревни Фомино. Церковь закрыли, а иконы местные жители разнесли по домам.

В годы сталинизма, целых полтора десятилетия, в стране продолжались репрессии против священнослужителей, не прекращался процесс разрушения церквей и монастырей. Здание церкви Рождества Пресвятой Богородицы в д. Чернцово Никольского района в годы Великой Отечественной войны использовали под зернохранилище. Во время и после войны люди опять потянулись к святому месту на Борке. Несмотря на запреты и угрозы, верующие по ночам сходились на Борке на молитву. В начале 1960-х годов церковь взорвали, аргументировав это тем, что срочно понадобился кирпич для строительства льно-



завода в деревне Теребаево. Была полностью разрушена и вывезена лестница с мраморными ступенями, поднимавшаяся от реки до вершины угора. Был взорван и камень, на котором оставила свой след Пресвятая Богородица. Не пощадили и вековую сосну. Власти всевозможными способами боролись с продолжавшимся почитанием святого места. В престольный праздник на всех дорогах, ведущих к Борку, патрули задерживали паломников. На самом Борке, на соснах, устанавливали громкоговорители и включали музыку; дорожку, по которой, по традиции, богомольцы на коленах обходили разрушенную церковь, обливали мазутом, а с самолета собравшихся людей посыпали дустом.

С приходом к власти Хрущёва борьба с религией возобновилась. «В конце 60-х мы покажем вам по телевидению последнего верующего, — смело заявлял Никита Сергеевич. — А Библию сдадим в архив. И с христианством у нас будет все покончено». Церковь пережила Нерона, Домициана, Карла Маркса, Фридриха Энгельса, Ленина, Сталина, переживет и многих других идеологов. Толь-

● Эта книга — наше прошлое  
● Церковь из деревни Чернцово

ко сможем ли мы восполнить то, что было сметено до основания? Число разрушенных церквей по всей стране превысило 70 тысяч, на Вологодчине бесследно исчезло свыше 400 уникальных храмов. Они продолжают «уходить», как люди от страшной, но символической болезни — от времени и безверья разрушаются кровли и фундаменты.

У вологодского художника Виктора Подгорного на создание книги «Наше прошлое. Взгляд художника» ушло почти полжизни — 23 года. Именно столько времени прошло с того момента, как он соприкоснулся с историей родного храма и начал по крупицам собирать воедино прах эпохи. А потом, подобно архитектору, по кирпичикам возводить их заново, проецируя историю в настоящее. Так, из ниоткуда, появилось 400 живых храмов, полотен, завораживающих своей строгостью, изящностью и красотой. Крупные небрежные мазки и точность архитектурных элементов, контраст и рельефность гризайли делают храмы Виктора Подгорного еще более загадочными, глубокомысленными и драматичными. Поэтому человек, глядя на произведения художника, попадает в совершенно иной мир, более возвышенный и чистый.

Подумать только: полжизни на то, чтобы дать всем нам возможность осознать божественную красоту этого мира! Впрочем, сам

художник говорит, что одному ему осилить такой титанический труд было бы невозможно. В городах и районах Вологодчины собирать архивные материалы, фотографии и легенды, которые сопровождают вологодскую ретроспективу в книге «Наше прошлое. Взгляд художника», ему помогала Александра Левина, ставшая редактором издания, а также краеведы, музейщики, архитекторы и старожилы.

В конце мая эта уникальная книга увидела свет, но это, пожалуй, не итог многолетней работы художника, а начало нового пути. «Храм, даже разрушенный, не уходит в никуда, он является достоянием вечности, — пишет в книге Протоиерей Евгений Палюлин, настоятель прихода Тихвинской иконы Божьей Матери в Санкт-Петербурге. — Эти храмы нужны нам, живущим в веке XXI. Мы не отделяем себя от них, как не отделяем себя от тех людей, с любовью эти храмы создававших. Они, далекие и уже неведомые нам предки, почивающие на погостах разрушенных церквей, сумели создать основу, твердый фундамент, на котором стоим ныне мы, помнящие родство, уверенно смотрящие в будущее».

За годы советской власти в стране было уничтожено свыше 70 тысяч храмов, а вечные ценности, такие как милосердие, сострадание и любовь к ближнему, беспощадно карались кровью. Возрожденная Россия перешагнула через черную бездну забвения, а вот воскреснуть так и не сумела.

В конце августа 1991 года рухнуло коммунистическое владычество, и развалилось как карточный домик тоталитарное государство. В 2004 году в Никольском районе на святом месте в память о разрушенной церкви Рождества Пресвятой Богородицы поставлена деревянная часовня. Идут и едут на Борок люди, дважды в год здесь совершается крестный ход. Нынешние коммунисты вдруг стали друзьями церкви и пропагандируют православие. Для них религия в одночасье превратилась из «опиума для народа» в оплот духовности. Возрождение России началось в 1990-х годах, а ее воскресение наступит только тогда, когда все мы осознаем грехи прошлого и покаемся в совершенных преступлениях.

**Юлия ВИГОВСКАЯ-РАСОВА**  
Статья печатается  
с сокращениями.

### Примечание:

За выдающийся вклад в сохранение культурного наследия России вологодский художник Виктор Подгорный выдвинут кандидатом на соискание премии имени академика Дмитрия Лихачева.