

Граф Сен-Жермен: из жизни бессмертного

НЕЗАКОНЧЕННАЯ ИСТОРИЯ

Загадочный и привлекательный, с лицом, которого словно не касалась рука времени, он постоянно переезжал с одного места на другое, неся с собой секрет своей мистической и притягательной личности.

Кем же был граф Сен-Жермен, загадочная и харизматичная фигура XVIII-го столетия, достаточно удачливый для того, чтобы не потеряться и даже играть важную роль в поворотных моментах истории? Возможно, ещё более важным вопросом является то, был ли он реальным человеком или выдуманным персонажем, тонко вплетенным в реальность.

Несмотря на то, что точно неизвестно, когда и где он родился, он никогда не терпел неудач в завоевании признания придворных, вне зависимости от того, куда бы он ни приехал. Возможно, именно поэтому происхождение и гражданский статус Сен-Жермена до сих пор не известны. Первое упоминание о нём появляется во Франции в 1758 г., куда, по его словам, он вернулся из поездки в Германию, Англию и Голландию, куда был направлен с дипломатической миссией. Его владение языками (французский, китайский, английский, арабский, санскрит, итальянский и другие), знание политики, истории, искусства, поэзии, медицины, химии, живописи, музыки и различных областей науки — вызывали восхищение (или зависть) большей части аристократии.

По приезду в Париж графу удалось сблизиться с королем Людовиком XV (который, предпола-

жительно, сделал его своим тайным агентом) и мадам Помпадур, что стало причиной зависти французского дворянства. Он владел искусством игры на фортепьяно, скрипке и сочинял музыкальные произведения, интересовался искусством алхимии и говорил, что умеет изготавливать золото. Его образованностью и стилем восхищались такие известные личности эпохи, как Казанова и Калиостро.

Одной из особенностей его личности была его неувядающая молодость, хотя граф часто заявлял, что ему сотни лет. Имя графа часто связывали с оккультизмом и тайными обществами.

Другой чертой характера графа была смена личности в каждом новом месте, которое он посещал. В Голландии он был известен как граф Сюрмонт, в Бельгии — как маркиз де Монферра, в России, где он близко общался с Екатериной II и был назначен советником при графе Алексее Орлове — как шевалье Уэлдон, в Германии он называл себя кронпринцем Ракоци... Но после его отъезда оказывалось, что за всеми этими именами скрывался Сен-Жермен.

Среди других его имен: граф Бельмар, граф Салтыков, граф Вэндом, граф Монте-Кристо, шевалье Шеннинг, граф Цароги, граф Эймар.

Некоторые полагают, что его имя имело тайное значение (так как Сен-Жермен не обязательно обозначает место), что это было прозвище, преобразованное от латинского словосочетания «Sanctus Germanus», что значит «святой брат».

Загадка жизни и смерти

После жизни, наполненной встречами с правителями и аристократами по всему миру, в 1779 г. таинственный граф прибыл в Эккефорд, Германия, где находился под покровительством принца Карла Гес-

сенского. Согласно некоторым официальным записям, он умер там в своей резиденции в 1784 г., но, тем не менее, в этом городе не существует его могилы. Есть предположения, что он лишь инсценировал свою смерть в этом немецком городе. Согласно некоторым записям, ему было в то время около 100 лет, хотя он выглядел как человек в возрасте около 40. Еще более странно то, что согласно другому свидетельству о смерти, в тот же год он умер и был похоронен в Силезии — на территории современной Польши.

В дополнение ко многим его достижениям графу приписывают участие в основании Соединенных Штатов Америки и обучение Антона Месмера секретам гипноза. В 1789 г. граф Сен-Жермен, бодрый и полный сил, снова вернулся во Францию, представ перед королевой Марией-Антуанеттой.

С этого момента его биография становится ещё более запутанной. Истории о его предполагаемой смерти и делах после смерти описывались столь большим количеством людей и при таких различных обстоятельствах, что практически невозможно отличить правду от вымысла.

Смерть графа остается загадкой, так же, как его рождение и многие ключевые детали его жизни. Некоторые даже считают, что он никогда не умирал! В наше время в легендах о графе (который, возможно, сумел найти эликсир бессмертия) рассказывается о том, что он также жил в Древнем Египте, Римской империи и различных регионах современной Европы.

О нем созданы сотни исторических вымыслов, хотя достоверных доказательств очень мало. Говорят, что он вдохновил Эхнатона на создание монотеистической религии. Ему приписывают строительство Храма Соломона, и столетия спустя — основание масонского общества. Некоторые настаивают



фото: ru.wikipedia.org

Граф Сен-Жермен. Гравюра работы Н.Тома

на том, что он родился в 1696 г., будучи сыном Франца Ракоци II, последнего короля Трансильвании. Другие полагают, что он — Христиан Розенкрейц, основатель Ордена розенкрейцеров, или даже ученый и философ Фрэнсис Бэкон. Предполагают также, что он предоставил Христофору Колумбу секретные карты, которые позволили ему открыть Америку.

Совсем недавно, в 1972 году, Ричард Шенфри из Парижа утверждал, что он является Сен-Жерменом, и демонстрировал свои алхимические способности

на том, что он родился в 1696 г., будучи сыном Франца Ракоци II, последнего короля Трансильвании. Одиннадцать лет спустя, он совершил самоубийство.

Безусловно, многие детали существования графа Сен-Жермена подвергаются сомнению. Но кто в состоянии чётко отличить вымысел от правды? И каким образом ему удается до сих пор поддерживать интригу? В любом случае, этот «бессмертный» аристократ сумел добиться того, что легенда о нем по-прежнему жива.

Леонардо ВИНТИНЫ

Немного истории

Взял в долг — верни!

Власти в России всегда играли роль арбитра в денежных спорах, возникавших между заимодавцами и должниками.

В Древней Руси слово «править» означало «взыскивать». Поэтому, когда должники не желали или не могли платить свои долги, то их, по судебным решениям, ставили «на правёж». Он заключался в том, что ежедневно, в будни, ко вре-

мени прихода судей в Приказ, должников приводили на площадь, перед зданием Приказа, и там били батогами по ногам (икрам) до ухода судей из этого государственного учреждения. Это битье должников не ограничивалось никаким сроком, а всецело зависело от произвола судей и заимодавцев. Царь Иван IV в 1555 году установил срок: «стоять на правёже» за 100 рублей — один месяц. Но если выдержавшие этот срок по-прежнему отказывались платить или не имели возможности расплатиться, то их отдавали заимодавцам в «кабальные холопы», без определения срока.

В Московском царстве так продолжалось вплоть до Уложения 1649 года Алексея Михайловича, которым вводился новый порядок взыскания долгов. В 10-й главе Уложения говорилось, что если кто кому

был должен и не мог вовремя заплатить, потому что «изволением Божиим впал в убожество от огненного запаления или разорения лихих людей», — то такому должнику давалась отсрочка платежа на 1-3 года, однако с поручительством об уплате. Но если «кто возьмет денег взаймы и истеряет безумием, пропьет, либо проворует каким-нибудь обычаем, а окупиться ему будет нечем», то приказывалось «отдавать его головою истцу до выкупа», то есть отработать долг до откупа.

При Петре I в России стало практиковаться лишение свободы должников с принудительным трудом. Он приказал всех должников отсылать: годных — на галерные работы, старых — на иные виды работ, а женщин — в Санкт-Петербургский прядильный дом, — с тем, чтобы за их труд зачитывать по 1 рублю в месяц. Тем долж-

никам, которые просили отсрочки платежа, разрешали ее давать на полгода с поручителями.

Что же касается должников-иностранцев, то предписывалось и их тоже направлять на галеры, а после выплаты всех долгов отпускать на волю.

С древних времен искупление должников как «узников из темницы» православная церковь признавала делом богоугодным. Поэтому русские цари в годовые праздники, радостные и печальные для них дни выкупали должников. Например, Алексей Михайлович по случаю кончины своей супруги Марии Ильичны приказал освободить всех должников и заплатить за них 807 рублей 21 алтын и 1 деньгу (25 марта 1669 года).