

Лишай Лемиш о китайском Новогоднем представлении «Divine Performing Arts»

Умный и эмоциональный Лемиш с головой уходит во все свои начинания. Ему довелось отслужить в израильской армии, он занимался любительским бейсболом, стал приверженцем традиционной китайской культуры и встал на защиту прав человека в Китае. Лемиш – американский гражданин, но детство и юность провел в Израиле, откуда перебрался в США со своей будущей женой Сарой с целью получить высшее образование. Его научные изыскания привели его на Тайвань, в Камбоджу и Лаос, где он общался с пострадавшими от преследования на религиозной почве беженцами из Китая – нелегкое начинание для дипломной работы на уровне бакалавра. Кроме того, в тот же год китайско-американская студенческая ассоциация впервые приняла решение присвоить награду студенту, не китайцу по национальности. И Лемишу была оказана такая честь.

В настоящее время он готовится к проведению серии концертов компании «Divine Performing Arts» (в переводе на русский язык – «Божественное искусство», далее DPA) в 2009 г. Поскольку начало сезона уже близко, сотрудники «Великой Эпохи» решили ознакомиться со всеми особенностями представления, которые делают его наиболее высоко признанным китайским представлением в мире.

– Как давно вы являетесь ведущим представления?

– Четвертый год. И уже третий год работаю непосредственно с исполнителями DPA. Первым моим представлением стал фестиваль «Лодка драконов» в Калифорнийском государственном университете в Лос-Анджелесе в мае 2005 г., затем было представление в зале Радио-Сити-Мьюзик-Холл в январе 2006 г. В декабре 2006 г. я стал постоянным ведущим представления DPA.

– Изменилось ли представление с момента вашего прихода?

– Представление сохранило прежний дух, но выросло до уровня мирового класса, заняв тем самым исключительную позицию в мире искусства и культурных программ. Гвоздем программы стали китайский классический танец и возрождение традиций Китая; с труппой DPA программа стала более совершенной. На нескольких первых представлениях, между 2005 и 2006 годами, в программе участвовали различные группы деятелей искусства: местные артисты, духовой квартет, а также присутствовали различные культурные деятели. Однако с конца 2006 г., с появлением труппы «Divine Performing Arts», представление производит глубокое впечатление: оно стало более совершенным и чистым. Поскольку остается не запятанным произошедшим за последние 60 лет событиями в Китае.

– Что для вас самое трудное во время гастролей?

– Несмотря на то, что во время гастролей я нахожусь далеко от жены, без гастролей, на самом деле, мне еще труднее. Я ведущий, и мне приходится много путешествовать. Как у ведущего, у меня есть возможность видеть представление, находиться в окружении артистов – профессионалов в своей области. Для меня это великолепная среда. Я бы сказал, самое трудное – «идти в ногу» с другими исполнителями. Исполнители танцев, певцы и оркестр никогда не

У зрителей, посетивших гала-концерт компании «Divine Performing Arts», вероятно, могла появиться такая мысль: «А кто этот белый парень, ведущий шоу?»

И как это он исполняет народную песню Сычуаня о любви на китайском языке?» Знакомьтесь, Лишай Лемиш.



Фото: Великая Эпоха

Лишай Лемиш, постоянный ведущий концертов «Divine Performing Arts»

остаются довольными уровнем, на котором находятся. Они вкладывают всю душу в проект, находясь в поиске новых способов восхождения и достижения духовного состояния, полной отдачи в момент исполнения и перед выступлением на сцене. Сила представления и ответная реакция зрителей создают великолепную среду. Когда нет гастролей, я скучаю по ним. Трудно найти равновесие. Когда нет концертов, я провожу время, работая над исследованиями, и пишу о правах человека.

– Какова реакция публики в разных городах и странах?

– В разных местах разная. Каждой культуре присущи свои особенности посещения театра. Например, в Бостоне достаточно образованная публика, знающая больше об исторической основе, на которой построены некоторые номера. А в таких местах, как Хантсвилл, Флорида и других, зрители не столь знакомы с китайской традиционной культурой. Однако они могут понять представление, соприкоснувшись с лежащими в основе постановок идеями о нравственности, милосердии, справедливости и мужестве. В таких регионах, как Япония и Тайвань, публика весьма сдержана и не аплодирует даже во время наиболее волнующих или острых моментов. В соответствии с их культурой поведения, следует оставаться сдержанным до самого конца. За кулисами мы задавались таким вопросом: «Что же они думают о представлении?!» Затем во время антракта или после спектакля мы узнавали, что многие зрители были растроганы до слез, настолько представление поразило их.

– Может быть, поделитесь какой-нибудь

интересной историей?

– Свидетелями особенно трогательной реакции мы стали в прошлом году во время гастролей по Европе. Одна из постановок под названием «Сила понимания» вызвала бурную реакцию. В постановке показана история женщины, занимающейся духовной практикой Фалуньгун, и ее дочери, подвергшихся преследованию в Китае из-за веры, а также говорится том, как простые люди отважно защитили их и прогнали полицейских, посланных компартией Китая. После этого номера публика продолжала аплодировать даже после того, как я со второй ведущей вышел на сцену объявить следующий номер. Закончилось тем, что артисты ещё раз вышли на поклон. Подобная реакция – необыкновенное явление, произошедшее во время гастролей по Европе. Публика так же отреагировала в Швеции, Праге, Словакии, Италии и других странах. Поэтому мы включили в программу выход артистов на бис специально для этой особенной постановки. В основу последней заложена универсальная идея о справедливости, добре и честности. Думаю, что именно поэтому она затронула души людей. Во время этого представления часто можно увидеть слезы на глазах у зрителей. Это чувство вызвано результатом соприкосновения с чем-то благородным. Были зрители, поднимавшиеся на сцену после представления, чтобы пообщаться с артистами и выразить им свою признательность.

– Ваша любимая постановка и почему?

– Трудно сказать. Говоря откровенно, мне нравится всё. Мне нравится гармония:

мягкость и изящество женских танцев и решительность мужских танцев с барабанами.

– В чём уникальность представления DPA?

– Представление уникально по многим аспектам. Если вы китаец, хорошо знакомый с китайским классическим танцем, искусством и музыкой, то спектакль уникален для вас тем, что он представляет собой образец подлинного китайского искусства, а этого почти не встретишь в наши дни.

С другой стороны, оно уникально тем, что не подвержено влиянию правящего уже несколько десятков лет режима в Китае. Вы можете увидеть это плохое влияние в таких фильмах, как «Герой», которые, на первый взгляд, созданы в подлинно китайском стиле, очень красочны, но это лишь на поверхности – истинного духа в них нет. В нашем же представлении не только сохранена эстетика подлинной традиционной китайской культуры, но оно обладает также и внутренним характером. В нем присутствуют китайские классические идеи о взаимосвязи человека с природой и другими людьми, о человеческой духовности и неизменной задаче жить добродетельной жизнью с твердыми моральными устоями.

В таких балетных постановках, как «Ромео и Джульетта», «Лебединое озеро» и других, западные классики выражают сильные романтические чувства или рассказывают о взаимоотношениях между мужчиной и женщиной. В китайской традиционной культуре содержание постановок превышает романтическую любовь, пристально рассматривая более глубокие темы. В них рассказывается о том, зачем мы находимся здесь, на Земле, о законах природы, и как человек приходит к своему «истинному» я. Такие постановки создаются на основе принципов буддизма и даосизма. В этом и состоит существенное отличие нашего представления от других постановок.

Еще одна особенность нашего представления выражается в смешении музыки Востока и Запада. Интересно сочетание восточной и западной музыки и инструментов – пипы (грушевидный струнный инструмент), дицзы (бамбуковая флейта), китайский ударный инструмент и эрху (китайская скрипка) – с классическими западными инструментами.

Представление, показанное труппой «Divine Performing Arts», в честь Китайского Нового 2009 года, побывает в более чем 70 городах по всему миру.

Подробная информация на www.webticketcenter.com/la