

«Дети свободы»

УРОК ИСТОРИИ ЧЕРЕЗ ПОЛВЕКА

Французский институт в Петербурге. Слякотный зимний вечер. В окружении изысканной атмосферы знакомимся с Францией не по книгам, которые занимают многочисленные стеллажи и нашептывают свои тайны, а общаясь с популярным современным автором. Представляет свои книги и рассказывает о себе Марк Леви.

Сегодня Марк Леви – один из самых популярных современных французских писателей. Он пришел в литературу не сразу, занимаясь во Франции и США разнообразной творческой деятельностью. Однако уже первый роман «Между небом и землей» (2000 г.) дал старт стремительной литературной карьере. Он прогремел на весь мир и был экранизирован Стивеном Спилбергом. Следующие шесть романов также популярны и переведены на 41 язык.

В одном интервью Марк Леви на вопрос, что является главным в его произведениях, ответил: «Любовь». Этой вечной теме и были посвящены его предыдущие вещи.

«Дети свободы», обозначенный автором как роман, скорее, является документальной повестью, напоминающей произведения хорошей «заказной» литературы. Кстати, слово «заказной» не имеет здесь отрицательного смысла. Это заказ времени, то есть потребность автора или общества.

Тема романа – в России это уже давно «пройденный» сюжет – о годах трагических и героических одновременно. Все литературные произведения второй половины XX века о войне отражали реальность событий, то есть внешнюю правду. Таких произведений разных литературных жанров было много, они были весьма популярны, их изучали в школе и талантливо экранизировали. Они сыграли свою воспитательную роль,



Фото: Татьяна ПЕТРОВА / Великая Эпоха

На вопрос, что является главным в его произведениях, Марк Леви ответил: «Любовь»

показывая, как смелый и ловкий подросток помогает семье солдата, действует в партизанском отряде, защищая Родину. Это был социальный заказ на патриотизм.

С годами пик интереса к героической литературе спал. Само время намекало, что трагедия и подвиги войны – это события исключительные, они не могут и не должны составлять смысл жизни и, тем более, воспитания.

Роман «Дети свободы», выпущенный издательским домом «Иностранка», может, на первый взгляд, показаться даже анахронизмом – время ушло; или тоже «заказной» вещью, так как автор повествует об отце и дяде, которые подростками боролись с немецкими захватчиками во Франции. Словом, для нас это некое *Deja vu* из советской литературы.

«Дети свободы» – последнее произведение М. Леви, отличается от его ранних ве-

щей: ничего не придумано, читатель ощущает себя на месте событий. Однако эта история борьбы с фашистскими оккупантами во Франции представлена автором в обрамлении любви. Едва ли не самыми выразительными являются вступление и заключение книги, передающие силу сердечной привязанности и любви между мужчиной и женщиной, отцом и сыном.

Роман написан на основе подлинной истории жизни в годы оккупации отца и его брата, участников Сопротивления. Дети свободы – юноши разных национальностей, умиравшие со словами «Да здравствует Франция!», произнося их с акцентом. Все 30 юных героев романа не французы. Волею судьбы они больше не живут на родине, в годы войны лишены всех прав и главного права – на жизнь, но находят в себе силы сопротивляться... ненависти. Они организовали отряд Сопротивления,

который проводит различные акции. Ребята распространяют листовки, выслеживают предателей и... убивают их. Однако герои утверждают: «Мы не убили ни одного невинного... Движущей силой наших акций была не месть, а душевная потребность исполнить свой долг, спасти других людей...». Они спасали других ценой своих жизней. Большинство из них арестованы... французской полицией, отправлены в лагерь и казнены. Следуя правде событий, автор показывает, что везде при этом были порядочные люди. Кто не участвовал в Сопротивлении, сопротивлялись самой жизнью против ненависти и страха.

На встрече с русскими читателями Марк Леви выступал, скорее, как публицист, гражданин, обеспокоенный «пандемией ненависти и нетерпимости в Европе». Свой роман он трактует как долг памяти, дань погибшим за свободу и одновременно урок живым людям, политикам, государствам: любить «чужого» как своего. «Долг памяти для сегодняшних политиков – только терпимость», – говорит Марк Леви.

На вопрос, какие же силы сегодня подпитывают ненависть, терроризм, войны, он отвечает: «Культивирование страха, зависящее от власти, и незнание как главный источник. В период притока иностранцев важна и самоидентификация человека, и знание о другом, служащее обогащению культур. Обогащать свою разность другими, сделаться открытым инаковости. У детей внутри заложена любовь. Не поняв этого, всегда достанется детям защищать других и умирать».

Каждое новое поколение, если начинает задумываться, возвращается к самым драматическим страницам истории. Может быть, в этом смысл знания истории как науки? Вспомнить, чтобы понять и не совершать ошибок. Чтобы не было ненависти. Таков урок Второй мировой через полвека.

Татьяна ПЕТРОВА

Труппа Divine Performing Arts раскрывает дух древнего Китая

В эпоху господства массовой культуры и жажды сенсаций, сценическое представление, выражающее глубины культуры, – редкий подарок. Спектакль труппы Divine Performing Arts является таким приятным исключением.

Традиционная китайская культура не очень легко воспринимается людьми западной культуры. Эту ситуацию намерены исправить артисты нью-йоркской труппы Divine Performing Arts (в перев. на рус. яз. «Божественное искусство»), отражая китайскую культуру в музыке и танцах. Танцы с их богатыми историческими традициями демонстрируют самобытный дух династий древнего Китая

Вина Ли, прима и хореограф Divine Performing Arts, успешно закончила лучшую танцевальную школу Китая – Пекинскую

Академию танца.

«Уверена, что мы как артисты должны нести ответственность перед зрителями, не только показывая им спектакль, но и стремясь передать заложенные в него идеи нравственности, терпимости, уважения к родителям, как, например, в истории о Юэ Фэе, которая почти всегда трогает до слез. Эти принципы и ценности близки любому обществу. Представление этого года на короткое время перенесет зрителей в 5 000-летнюю цивилизацию Китая. В нем отражена жизнь императорских дворов разных династий, также есть и героические истории – отражение нравственных ценностей Поднебесной», – говорит Ли.

«За 60 лет коммунистического режима, особенно во время печально известной культурной революции Мао Цзэдуна, эта культура Китая была почти полностью уничтожена. Чтобы правдиво отобразить её сокровенную суть, необходимо нечто большее, чем просто танец и пение. Артистам Divine Performing Arts потребовались годы напряженного обучения и тренировок, чтобы со-

вместить истинные ценности и красоту традиционной культуры. В нашем представлении мы пробуем вернуть все в свою изначальную форму. Это и есть то, что более всего затрагивает людей, и почему они любят наши концерты», – объясняет Ли.

«В наших выступлениях мы стремимся возродить традиционную китайскую культуру с её чистой грацией, добротой, праведностью и человеческим достоинством», – добавила она. – «Древние жили этими ценностями, и их суть – основа этого представления. Divine Performing Arts стремится как можно точнее воспроизвести историческую достоверность, от мельчайших деталей костюмов – изделий ручного труда – до описаний исторических мифов и легенд».

Восточная философия открывает западному зрителю иной мир. «Это представление сохранило эстетику традиционной китайской культуры, её внутренний дух. Оно включает классические китайские темы, такие как связь человека с природой и другими людьми, духовность и вечное стремление к нравственной жизни и соблюдению



Фото из архива NTD

Традиционная китайская культура содержит в себе глубокие принципы

принципов», – говорит Лишай Лемеш, уже четыре года ведущий спектакли и сопровождающий Divine Performing Arts в мировом турне. – Многие западные классические произведения, такие как «Ромео и Джульетта» или «Лебединое озеро», содержат сильные романтические чувства и не идут далее отражения отношений между мужчиной и женщиной. Традиционная китайская культура выходит далеко за пределы романтической любви и содержит в себе глубокие принципы. То, что мы тут выражаем – это законы природы и путь к истинному «Я».

Информация о концертах Divine Performing Arts: www.divineshows.com