

# Преодолевающая силу тяготения: загадка Кораллового замка

**Как были построены такие памятники, как Стоунхендж, Великие Пирамиды Гизы, крепость Саксайуаман и другие древние сооружения? Многие ученые полагают, что в некоторых случаях только для того, чтобы доставить массивные глыбы на место строительства, потребовались бы десятки тысяч рабочих.**

Однако невысокий человек из Латвии настаивал, что эти древние сооружения построили намного меньшими усилиями, применяя строительный секрет, утерянный в веках. Он даже утверждал, что смог применить эту технику на практике при строительстве таинственного Кораллового замка.

В 25 лет Эдвард Лиедскалныньш был помолвлен с девушкой на 10 лет моложе его — Агнесе Скафе, которую он ласково прозвал «милая шестнадцатилетка». К несчастью, за ночь до свадьбы невеста Эдварда изменила своё решение и бросила его. После такого жестокого разочарования и перенесенного туберкулеза Лиедскалныньш, как это ни удивительно, решил построить волшебный замок в память о своей потерянной любви.

Он эмигрировал из родной Латвии в США. Обосновавшись во Флориде-Сити, он реализовал проект одного из наиболее впечатляющих и загадочных сооружений, когда-либо построенных одним человеком: Коралловый замок, или, как его называл Лиедскалныньш, — «Парк Каменных ворот».

Замок сооружён полностью из гигантских глыб, которые Лиедскалныньш в одиночку перенес, обработал и установил. Вес некоторых из них превышает 30 тонн. После 28-летней работы в одиночку с использованием простых инструментов, собственноручно изготовленных Эдвардом



Фото: Christina Rutz

**Загадочный Коралловый замок построен из огромных каменных глыб общей массой свыше 1100 тонн. Тем не менее, эти камни были обработаны, перенесены и установлены одним человеком**

(блок и лебедка), Коралловый замок воплотился в реальность.

Однако, вместо того, чтобы поделиться своими загадочными строительными методами с миром, Лиедскалныньш приложил все усилия для сохранения своего секрета перемещения каменных глыб. По этому поводу было много дискуссий, но никому не удалось повторить перемещение столь огромных камней без каких-либо внешних усилий. По одной из легенд, однажды ночью дети следили за Лиедскалныньшем и видели, что большие каменные глыбы парят в воздухе, словно воздушные шары.

В 1936 г. Лиедскалныньш решил переместить скульптуру в соседний Хомстид и нанял грузовик для перевозки камней — единственный случай, когда он прибег к помощи. Постоянно стремясь к сохранению своего секрета, Лиедскалныньш настоял,

чтобы водитель на ночь покинул свой грузовик, дабы он мог самостоятельно загрузить огромные глыбы. Водитель усомнился в его словах, но к следующему дню Лиедскалныньш, как и обещал, загрузил камни в большой трейлер для перевозки.

## Человек-загадка

Сооружение Кораллового замка окутано тайнами. Каким образом один человек смог переместить огромные камни для строительства этого массивного сооружения? Хотя Лиедскалныньш никогда подробно не раскрывал свои строительные секреты, он оставил записи, которые наводят на мысли о серии экспериментов с использованием магнитных полей Земли. Неужели Лиедскалныньшу удалось открыть способ преодоления гравитации?

Лиедскалныньш уклонялся от прямых

вопросов о строительстве Кораллового замка, но утверждал, что обладает техникой, которая когда-то была известна древним строителям — техника, подобная той, что использовалась для сооружения великих Египетских пирамид. Он частенько повторял, что эта методика очень простая, если знаешь её секрет.

Одна из наиболее потрясающих особенностей Кораллового замка — каменный блок весом в 9 тонн, который используется в качестве ворот на входе в замок. Лиедскалныньш установил этот огромный камень с такой точностью, что его можно было открыть легким прикосновением. В 1986 г., 30 лет спустя после смерти Лиедскалныньша, воротам потребовался ремонт. Была задействована бригада из шести человек с краном, грузоподъемностью в 20 тонн, чтобы переместить каменную глыбу. Но, несмотря на использование техники, этой команде не удалось установить ворота с прежней точностью.

Интерьер Кораллового замка демонстрирует художественную утонченность и чудо инженерной мысли. Замок официально считается историческим памятником и преобразован в открытый музей для всех, кто хочет им полюбоваться или желает внести свой вклад в раскрытие загадки о том, как жил и работал эксцентричный латыш. Коралловый сад декорирован столами и стульями, а солнечные часы точны до минуты — свидетельство удивительных способностей Лиедскалныньша.

Говорят, что его никогда не видели работающим в своём Коралловом замке, однако соседи сообщали, что работа в его мастерской сопровождалась странным пением поздними вечерами. Какого рода технологию использовал Лиедскалныньш, и почему он хотел сохранить в секрете такое удивительное открытие? Действительно ли он обладал теми же самыми строительными секретами, что использовались в древнем мире? Нам остается только догадываться, поскольку тайна строения была унесена им с собой в могилу.

**Леонардо Винтиньи**

## Подземные ворота «Ворота в другой мир»

**На полуострове Юкатан неподалеку от города Сакаба мексиканские археологи из Национального института антропологии и истории обнаружили гигантский подземный комплекс, построенный более 1000 лет назад древними майя. Он включает в себя 11 каменных храмов, 100-метровую дорогу и целый лабиринт частично затопленных пещер.**

Археологические находки в поселениях майя подтверждают данные, которые уже известны историкам из эпоса горных индейцев майя племени киче «Пополь-Вух» («Книга народа»). Первоначальная версия книги, написанная пиктографическим письмом, погибла в ходе испанского завоевания. Дошедшая до наших дней рукопись написана уже латиницей. Издатели разделили «Пополь-Вух» на четыре части: первая — космогония и борьба героев с демонами, вторая — нисхождение героев в преисподнюю, третья — антропология, сотворение человека и деяния праотцев, чет-

вертая — завершение жизни праотцев и дальнейшая судьба народа киче.

Как сообщают исследователи, в найденных храмах найдены человеческие кости. Не исключено, что людей приносили в жертву. Древние майя считали, что подобные святилища являются порталами, через которые души мертвых совершали переход в загробный мир, известный как Ксибальба.

В «Пополь-Вухе» детально описано, как добраться до царства мертвых. Первоначально нужно долго спускаться по отвесным ступеням, затем нужно достичь пересечения четырех рек — кровяной, белой, желтой и черной. Последняя ведет в Ксибальбу. Специалисты видят связь между мифологическими реками.

«Майя верили, что именно здесь зарождается жизнь, и здесь же лежит путь в Ксибальбу — мир мертвых, — говорит один из археологов. — Пещеры имели и практическое назначение. Они служили водохранилищами, однако главная их функция — сакральная. Это были ворота в другой мир».

Ранее подобные комплексы были обнаружены в Белизе, на севере Гватемалы и на юге Мексики. В большинстве случаев святилища располагаются глубоко в джунглях. Об этом сообщает РИА «Новости».

Inauka.ru

*В этот мир мы приходим в муках, но ведь и покидаем его не без труда...*

**Т. Браун**

*Человек есть то, чем он может быть, но он не всё то, чем он может быть.*

**Д. Бруно**

*Человек, который с самого начала ведёт себя достойно, избавлен от угрызения совести.*

**Абу-ль-Фарадж**

*Удивительно устроен человек — он огорчается, когда теряет богатство, и равнодушен к тому, что безвозвратно уходят дни его жизни.*

**Абу-ль-Фарадж**

*Человек — создание, по меньшей мере, недалёковидное, особенно когда сам берётся утверждать, что счастлив, или полагает, что может жить своим умом.*

**Д. Дефо**