

Моцарт богословия

О КНИГЕ «ИИСУС ИЗ НАЗАРЕТА»

В конце января в величественном соборе Святой Екатерины в Петербурге прошла презентация книги «Иисус из Назарета» Йозефа Ратцингера, «Моцарта богословия». Интрига в том, что это произведение нынешнего Папы Бенедикта XVI, избранного в апреле 2005 года.

Й. Ратцингер - строгий страж веры и внутрицерковной дисциплины, противник захватывающей человечество волны насилия, гомосексуализма, разводов, абортот, клонирования и т. д. Одновременно его называют «Моцартом богословия» за стиль, язык и одухотворенность его многочисленных произведений прежних лет.

Низкие сводчатые и гулкие подвалы церкви, где проходила презентация книги, невольно наводят на мысль об инквизиции, мраке Средневековья. Однако лишний раз убеждаешься, что не стоит предаваться укоренившимся представлениям. Путь лежит мимо красиво обустроенного надгробия последнего польского короля Станислава-Августа Понятовского, прошедшего последние годы жизни при дворе Екатерины II, и заканчивается в уютном зальчике под кирпичными сводами.

Неплохой антураж для библейской темы.

Первую часть книги «Иисус из Назарета» Йозеф Ратцингер закончил год назад, она уже переведена на двадцать языков. Автор повествует о периоде от Крещения Иисуса в Иордане до Преображения Господня. В настоящее время Папа заканчивает вторую её часть.

«Эта книга не наставление, но... частный труд, отражающий мои личные искания «лица Господня»,

— пишет Йозеф Ратцингер. Перевод и выход книги на русском языке — проект издательства «Азбука». Издатели уверены, что книга будет полезной и интересной для самых разных читателей. Папа пишет не как глава церкви, а как исследователь, пытающийся понять причину своей веры. Автор выступает, скорее, в роли собеседника, чем первосвященника католического мира.

Итальянский священник Паоло Проспери поделился своим мнением историка и почитателя таланта автора. Он отмечает парадоксальность книги. Во-первых, Бенедикт проявил определенное мужество, сказав своим читателям: «... всякий, кто захочет, может мне возразить». Проспери усматривает в образе Христа, созданном Папой, ту же тенденцию:

Фото: Кира ИВАНОВА/Великая Эпоха



Церковь Св. Екатерины Александрийской, построенная на Невском проспекте в 1783 г.

«Иисус приближен к человеку, чтобы убедить его, но позволяет спорить с собой». Этой свободой возразить Иисус подвергает себя риску получить оппозицию.

Исследователь находит другую важную особенность труда. Научными изысканиями и личным свидетельством Папа стремится утвердить, что Иисус Христос — Бог

(опорой для подтверждения этого служит Евангелие) и человек одновременно. В книге дан образ живого, исторического Иисуса Христа. Об этом двуединстве Проспери говорит так: «Иисус Ратцингера — традиционный, но обновленный, как реставрированная икона».

Специалисты отмечают хороший перевод книги, чему способствовал простой и выразительный язык и взвешенное истолкование фактов.

Своим даром писателя-богослова — выразить самые глубокие вещи простыми словами — Йозеф Ратцингер обращается к равнодушному миру, приглашая его к размышлениям.

Кира ИВАНОВА

Жизнь над городом

ТЕРРИТОРИЯ РУФЕРОВ, ИЛИ ПЯТЫЙ ФАСАД

Руферы? Это из разряда эмо, готов или растафари? Как выяснилось, это совсем не новое и не только молодежное движение не тоскливо-материальных людей. Это слово из современного лексикона, а означает попросту — крышелаз (англ. Roof — крыша). «Зачем, что они там забыли на этих крышах? Да и опасно!» — беспокоятся обыватели. «Есть зачем там бывать!» — считают даже ученые.

Об этом поведали они и действующие руферы на очередном заседании клуба «Гость ученый» в информационном агентстве «Росбалт» в Санкт-Петербурге. Тема встречи: «Наука о крышах: руфинг и руферы».

Доктор философии петербургского университета Екатерина Сурова рассказала об исследовательском научно-культурном проекте, изучающем руфинг как нарастающее явление городской жизни. Исследователи относят руфинг к немалой составляющей городской культуры России. Они называют это — «жизнь над городом», определяя руфера как тип маргинала, но без отрицательного смысла этого слова. То есть как человека особых внутренних потребностей, стремящегося иногда оказаться у этой городской черты, которая не сбоку, за полями (лат. *para* — край, поля), а выше.

Городская жизнь с ее заботами, устроенным бытом, нехваткой времени обедняет нас духовно, заставляет забыть, что не только

окружающий нас мир подчинен гармонии, небесному миропорядку, а все, что создавал человек, он соизмерял и приравнивал к нему. Деревянная изба не просто место для сна и укрытия от непогоды — это понятное для нашего древнего предка воплощение космоса: присутствуют символы солнца и луны, конька солнечного и прочее. «Все в тереме по-небесному», — гласит текст былины об устройстве древнерусского жилища. Строения, сооруженные по проекту архитектора, тоже несут в себе черты универсальности Вселенной: есть мрачные подземелья подвалов, есть живая — жилая часть (жизнь на земле) и есть горный мир — крыша. Попасть на нее, однако, трудно — необходимо миновать границу, раздел — чердак с таинственными тенями по углам.

«Крыша, — считает Е. Сурова, — раздел небесного состояния и бытия». Профессор углубилась в изучение истории крыш, их смыслового содержания. Средневеко-

вые постройки были островерхими, они закрывали внутреннее пространство сооружения без чердака. Были видны балки крыши, затем их начали декорировать, а потом перекрывать. Крышу закрыли для сохранения интимности жизни семьи. А может быть, люди закрывались от «глаз» неба? И крыши делали человека более приземленным. Сама крыша стала носить на себе элементы декора-оберега: коньки на избах, символические элементы на крышах строений в европейских странах.

Александр Саватин, фотограф и руфер, дает такое определение своим романтическим единомышленникам: «Это люди — высокоходящие». Он также склонен видеть в этом увлечении особый, потаенный от поверхностного взгляда смысл. Он так поясняет внутреннюю идею детской, казалось бы, простенькой поговорки «Тише, мыши, кот на крыше»: «Крыша — граница, кот — стража». Человек, желающий выйти за пределы материальных знаний, должен сделать усилие, сделать шаги. «Первый шаг — чердак. Темно, страшно, возникает особое состояние. Второй шаг — крыша», где глаз уже может видеть на все 360 градусов. А. Саватин также уверен, что крыша — это антенна, дающая сигнал связи с миром.

Научно-взвешенное представление о строениях имеют архитекторы. В архитектуре крышу называ-

Фото: Татьяна СЕРЕБРЯКОВА/Великая Эпоха



В архитектуре крышу называют пятым фасадом дома

ют пятым фасадом дома, она определяет образ здания, и проектировщики обязательно выполняют пятый вид здания — на крышу. Само городское строение разделяется на четыре уровня: подвал — публичное пространство (первый этаж в русском языке) — жилье — крыша. Символично, что в России только сегодня подвал и публичное пространство вновь обретают жизнь. Окупаются чердаки и мансарды, жизнь заполняет эти некогда особые части зданий. «Новый» город имеет, в основном, плоские крыши. Но, как правило, по-прежнему плоская поверхность прорывается в небо разнообразными башенками. Может быть, особого осмысления заслуживает тот факт, что только самые богатые и благополучные компании претендуют на верхи зданий.

С восточной точки зрения устройства благоприятного жилья, плоская крыша — это залог постоянства, уверенности, но и стагнация. Творчество под ней невоз-

можно. Наиболее благоприятен для творческих людей верх в форме конуса (антенны?), купола.

С точки зрения руферов-сталкеров (есть и такие группы) мир крыш полон легенд (не без основания), загадок (которые надо разгадать), невидимых энергий (с которыми надо быть осторожными!) и прочего...

С точки зрения туристических фирм, это новый, развивающийся вид экстрим-туризма. С точки зрения защитника исторического Петербурга, крыши — это... преодоление страха и в качестве награды — восторг любования. Это сакральная линия небесного горизонта — национальное достоинство, признанное ЮНЕСКО.

С точки зрения ученого-психолога — все зависит от человека.

Так вот, когда увидите человека на крыше, конечно, если это не несмышленыш, не гоните его, а поднимитесь к нему сами. Увидите...

Татьяна СЕРЕБРЯКОВА