

# Все «за» и «против»

ГОРБАЧЕВ СО ВСЕМИ ДОСТОИНСТВАМИ И НЕДОСТАТКАМИ

**«Он начал перестройку и наделал ошибок? Хорошо, он сам готов загибать пальцы. Ведь дело не только в нем, но и в нас тоже. Последний советский романтик пришел дать нам волю. Он так и не понял: свобода – это роскошь, а она в паек не входит. Порода советских людей, которую вывел Сталин, на свободе не живет, и отвечать за себя не может – гибнет. Из этой толпы и несутся все проклятия – отнял, развалил великую страну».**

О первом (и последнем) президенте СССР написано немало – и им самим, и его сторонниками и противниками. Но все эти сочинения рассматривают, в основном, политическую деятельность М. С. Горбачева и посвящены, как правило, периоду «перестройки». Их авторы – государственные деятели, ученые, социологи.

В Московском Доме Журналистов состоялась презентация книги «Горбачев, переписка переживших перестройку». Авторы книги Ольга Деркач и Владислав Быков – члены клуба «Знатоков», журналисты «Новой газеты», известные отечественному читателю своими «Книгой века» и «Книгой Москвы».

Книга написана не носителями государственных тайн и не искушенными политологами, а простыми людьми, для которых Горбачев затеял перемены в стране, и которые испробовали на вкус все плоды этих перемен – и хорошие, и не очень... Изучив множество книг и документов, авторы показали своего героя не только как полити-



Презентация книги «Горбачев, переписка переживших перестройку». Слева направо: Павел Гутионтов, секретарь Союза Журналистов России; авторы книги Ольга Деркач и Владислав Быков

ка, но и как человека, со всеми достоинствами и недостатками. Жизнь Горбачева прослежена здесь от рождения до настоящего времени, на фоне событий, происходивших в стране и в мире, а изложена она в форме остроумной переписки между соавторами, Ольгой Деркач и Владиславом Быковым.

По словам Павла Гутионтова, секретаря Союза Журналистов России, оценка деятельности Горбачева «взаимоисключающая, вывести нечто среднее не представляется возможным». «Он, как я понимаю, был обречен изначально, – продолжил Павел Гутионов свою мысль, – реформировать ту партию, ту систему, которую он возглавил в 1985 году, невозможно, как невозможно реформировать гильотину или газовую камеру».

Эта книга была заказана издательством «Молодая Гвардия» для серии «Биография продолжается». Авторы книги попытались

максимально объективно отразить события того времени и ни в какой степени не быть адвокатом, прокурором или судьей. Позиция авторов – через размышление выразить свой взгляд, который может показаться дискуссионным.

Ольга Деркач рассказала о трудностях, с которыми они столкнулись при печати книги: «Руководство «Молодой Гвардии» думало четыре месяца и письменно ответило, что контракт разрывается. Как они сказали, мы написали книгу слишком либеральную, вот если бы мы добавили немного черной краски, то можно было бы обсуждать. На создание этой книги ушло два года, была проделана большая работа. Перед нами встал вопрос, выйдет ли эта книга в свет? Книга вышла!»

«Мы пытались рассмотреть все «за» и «против». Большой объем информации мы старались черпать от «прямых врагов», которые были противниками перестройки,

которую начал М. Горбачев, – продолжил рассказ Владислав Быков. – Все это для того, чтобы помешать самим себе уклониться в обожание и почитание главного героя книги». По словам В. Быкова, авторов всегда сопровождала мысль, что слишком мало прошло времени, что Горбачев – наш современник, поэтому оценить его деятельность объективно сейчас достаточно сложно.

## От авторов книги «Горбачев, переписка переживших перестройку»

«...Так скажите Горбачеву спасибо, за то, что он показал нам, как выглядит свобода и цивилизованная жизнь. Он дал нам в руки удочку, чтобы мы ловили рыбу сами, а не ждали с раскрытым карманом, когда нам выделит или не выделит ее Госплан. Он отнял нас у государства и вернул самим себе. Он отодрал доски от заколоченного окна в Европу, стер с лица земли и железный, и каменный занавес – в виде Берлинской стены, объединил расколотую планету и вывел ее из-под ядерного гриба. Но... Уберите «но». Не требуйте невозможного: с него хватит. Чтобы войти в историю».

## Размышления вслух

Действительно, когда по тебе едет «колоес истории», тяжело разобраться, что правильно, а что – нет. Очень часто не хватает беспристрастного суждения, мешает эгоистичная природа человека вместе с установленными критериями современного общества жить комфортно при полном материальном благополучии. Книга Ольги Деркач и Владислава Быкова, возвращая в недалекое прошлое, невольно подталкивает нас попытаться свежим взглядом оценить события, которые произошли в стране при Михаиле Горбачеве.

Анатолий БЕЛОВ

# Язык изображения

ФОТОГРАФ ДОЛЖЕН БЫТЬ ПОЭТОМ

**Рафаэль Трапильо в своих фотографиях, в основе которых – антропогенные ландшафты, показывает результат воздействия человека на природу. Его фотография «Возле плотины» была награждена в 2008 г. серебряной медалью международного фотоконкурса «Великой Эпохи».**

Необычный ландшафт на фотографии, занявшей первое место, обладает ощущением нереальности. «Необычность – результат деятельности рук человека. Эта фотография передаёт масштабы климатических изменений и воздействия человека на природную среду», – отметил фотограф.

Трапильо поделился техническими секретами: «Я использовал цифровую камеру Sony DSC F828. Снимок был сделан на закате (ручная съёмка, без штатива и с точкой фотографирования – над плотиной). Я должен был проделать все очень аккуратно, чтобы получить желаемую резкость». Слабый свет и отсутствие штати-

ва требовали от Рафаэля огромных усилий для получения желаемого результата. Потом он редактировал фото в Photoshop'e, используя легкую ретушь, но не цифровые манипуляции. Вначале фотография была цветной, но Трапильо решил, что в окончательном варианте фото будет чёрно-белым.

В процессе обработки он перекомпоновал небеса, добавил объём скалам и глубину – воде. «Я всегда очень скрупулезно редактирую свои фотографии», – отметил он.

Пять лет назад Трапильо понял, что может выражать себя через язык изображения. «Язык изобра-

жения очень специфический, нужно иметь большое терпение, чтобы научиться понимать его и говорить на нём. Для меня это было трудновато, но я преуспел в его чтении и выражении. А инженерная специальность здорово помогает мне быть организованным и рациональным».

Он прослушал много курсов и сам многих обучил. Он допускает, что сделал много неудачных фотографий, прежде чем к нему пришёл успех. «Вы должны постоянно смотреть на другие фотографии для совершенствования этого языка. Это путь для обогащения нашей формы выражения, остальное – это вдохновение каждого из нас». Говоря о мастерстве в искусстве, он отметил: «Момент, когда вы начинаете гордиться своим трудом, наступает тогда, когда вы замечаете своё влияние и видите собственный почерк в фотографии».

Когда его спросили, что требуется, чтобы быть хорошим фотографом, Трапильо сказал, что обо-



Рафаэль Трапильо: «Мои фотографии – это правдивое отражение моей личности»

рудование неважно и что, определенно, любой может обучиться необходимым техническим навыкам: «Важно быть чувствительным, быть поэтом, наполненным сентиментальностью и также быть способным сказать об этом».

«Мои фотографии – это прав-

дивое отражение моей личности. Я очень чувствительный человек, очень тихий. Мои фото спокойные, как и я. Вы можете узнать меня лучше, изучая мои фотографии более глубоко».

Александро НАДАЛЬ