

The Epoch Times Великая Эпоха

Свежий взгляд на наш меняющийся мир

• №6/103 • 27 марта 2009 • выходит раз в две недели • www.epochtimes.ru • следующий выпуск 10 апреля 2009 • международный издательский проект •

Заплатить за вход в мышеловку

РЕЙДЕРЫ ДЕЙСТВУЮТ БЫСТРО И НАГЛО

3 стр.



Воспитание – это терпение

КАК ПОБЕДИТЬ ДЕТСКОЕ УПРЯМСТВО?

12 стр.



Подводное плавание

ПРИТЯЖЕНИЕ К НЕИЗВЕДАННОМУ

14 стр.



Мой опыт жизни под властью компартии Китая



Бывший профессор из Пекина подвергался слежке и пыткам в течение двух лет, предшествовавших Олимпийским играм – 2008. Так как письмо профессора предлагает западному читателю обратить внимание на повседневные действия партии, в которой и сегодня есть незаконные аресты и принудительный труд, мы перевели письмо на русский язык и предоставляем его нашим читателям в качестве свидетельства.

Читайте на стр. 4

Не только женская проблема



Статистика свидетельствует: домашнее насилие над женщинами – одна из серьезнейших проблем нашего общества. Это касается каждой четвертой семьи. Ученые, юристы, сотрудники кризисных центров делились мнением о причинах домашней жестокости. Там же статистика утверждает, что общество сочувствует женщине, однако каждый станет искать ошибки в ее поведении и осудит за «вынос сора из избы».

Читайте на стр. 9

Куда уехал цирк?

ОН БЫЛ ЕЩЕ ВЧЕРА

«Цирк – это часть нашей культуры, причем, очень важная часть», – директор Московского цирка Никулина на Цветном бульваре Максим Никулин в силу сложившихся обстоятельств был вынужден организовать пресс-конференцию, чтобы высказать свою точку зрения на состояние и перспективы развития российского циркового искусства.



Участники пресс-конференции: «Цирк всегда был отражением ситуации в стране»

«Мы – артисты, работающие в цирке, – остались теми немногими, кто понимает, в чем ценность цирка и весь масштаб трагедии», – поддержали его известные дрессировщики, руководители коллектива «Цирка братьев Запашных», Эдгард и Аскольд Запашные. По их словам, наша страна может потерять нечто важное, если перестанет обращать внимание на цирк, как со стороны правительства, так и со стороны общественности.

Цирковое искусство – прибыльная в прошлом отрасль, приносявшая России миллиардные доходы, сегодня находится в состоянии кризиса, а руководители большинства цирков вынуждены идти с протянутой рукой на поклон к чиновникам, в то время как выделенные государством деньги используются нецелевым образом.

Компания Росгосцирк, главный государственный орган управления цирками страны, который распределяет госбюджет между подведомственными цирками, – «не нужная вредная организация, которую нужно закрыть», чтобы

она «не мешала развитию циркового искусства», по мнению Максима Никулина. По его мнению, цирки должны находиться под контролем государства, а не Росгосцирка, который «забирает львиную долю выделяемых государством средств».

«Росгосцирк должен сегодня заниматься координацией творческой деятельности цирков и грамотно распределять выделенные государством средства, – говорит М. Никулин. – Государство должно давать деньги на искусство цирка, на закупку животных, на постановку новых номеров, на отбор и творчество режиссеров, композиторов, быть координирующей структурой, а не указывающей, заниматься поиском талантливых артистов, номеров, программ».

По словам Аскольда Запашного, ограничивание выступлений цирка Никулина на площадках России, прежде всего, снижает качество цирковых номеров, мастерство цирковых артистов. «Максим Юрьевич не может на базе одного цирка содержать несколько крупных аттракционов, так же, как и создать новые аттракционы тоже – таким образом, он ограничивает себя в инновациях, соответственно, в творчестве, – говорит он. – Поэтому под маркой «Цирк Никулина на Цветном бульваре» зритель в регионах никогда не увидит каких-то новых аттракционов. Он будет видеть только то, что сохранено».

«Основная проблема для нас сейчас – продолжил он, – это единовластие в госкомпании, проблема монополии, которая ограничила

чивает всех путем принципа «разделяй и властвуй».

Братья Запашные призвали к открытости, к обустройству прозрачной финансовой системы, чтобы все знали, на что тратятся бюджетные средства. По их словам, государство должно следить за деятельностью компании Росгосцирк и наказывать за правонарушения.

Как отметил Эдгард Запашный, «закрытость» Росгосцирка очевидна: не существует обратной связи с артистами, на сайте компании нет ни форума, ни гостевой книги – площадки для высказываний артистов, зрителей. «Артисту даже жалобу негде оставить», – подчеркнул Эдгард.

По словам участников конференции, цирк – это искусство, которым должна гордиться вся страна. Но в настоящее время цирковое искусство, потеряв прежние позиции, превратилось в искусство для детей. Стереотип сложился настолько мощным, что артистам цирка приходится рассказывать, что такое цирк, напоминать людям, кто такие Никулин, Филатов, Кио, Дуровы, и т. д.

Цирк – это массовое искусство, искусство для всех. «Сейчас, в принципе, в нашей стране практически не существует мест семейного отдыха отечественного производства, куда можно привести свою семью и культурно отдохнуть за минимальные деньги», – сожалеет Аскольд.

«Если мы сейчас не будем обращать внимание на эту проблему, – говорит он, – то докатимся до того, что будем пускать на наш рынок иностранных производителей, которые будут скучать потенциальных артистов, таланты, которые есть в нашей стране. Потом мы будем покупать наших же артистов у иностранцев».

«Цирк сегодня – самое честное искусство. Люди устали от фонограммы, спецэффектов, интернета – от того, что все фальсифицировано, вплоть до продуктов и лекарств. А это честное искусство. Люди помнят, что есть цирк, они туда ходят. Значит, цирк нужен», – подвел итог Максим Никулин. Затем продолжил: «Обидно за страну!»

Юлия ЦИГУН

Украина не увидит красоту древних китайских танцев и музыки, раскрывающих все великолепие традиционной китайской культуры, переданной людям Богами – концерт труппы Divine Performing Arts (DPA), который должен был пройти в Киеве 1-2 апреля, отменен.

Подробности читайте в следующем номере.