

Уроки доброты и терпимости

С МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

8 стр.



Улыбка – ключ к здоровью

«ПОДЕЛИСЬ УЛЫБКОЙ СВОЕЙ, И ОНА К ТЕБЕ НЕ РАЗ ЕЩЁ ВЕРНЁТСЯ!»

12 стр.



Петропавловскую крепость взяли на мечи

ДЕНЬ ФЕХТОВАЛЬЩИКА

14 стр.



Открыть и поверить в себя

ЧТОБЫ СТАТЬ ХОРОШИМ АКТЕРОМ

Теперь я верю – чудеса на свете есть



Я китайка, родилась в 1933 году в Шанхае в семье банковского служащего. Отец был рядовым сотрудником, зато дед был заместителем директора банка. Семья была большая: у меня было еще два брата и две сестры. Тогда в Китае еще не действовал закон, регулирующий рождаемость в семье.

Читайте на стр. 4

Большевизм – социальная болезнь XX века



Схема «богатые – бедные» постоянно подпитывается нерешенностью противоречий между творцами и паразитами, производителями и трутнями, людьми нравственными и двуногими созданиями из клана воинствующего аморализма.

Читайте на стр. 7

«Все началось с Александра Александровича Калягина, с его неумной энергии и горячего желания сохранить русский театр как мировое культурное наследие и приумножить то, что мы уже имеем», – Алексей Литвинов, член Союза театральных деятелей (СТД РФ), рассказал в интервью журналисту «Великой Эпохи» об идее создания образовательного театрального проекта.

Как подчеркнул сам А. Калягин, Международная летняя театральная школа СТД РФ была создана для того, чтобы «мы все становились лучше и лучше во имя театра, чтобы театральное сотрудничество молодых поняло, что нам друг без друга жить невозможно, немислимо». Он отметил, что «любовь, терпение, труд могут сотворить чудо театра».

«Театральное дело – оно не быстрое, – пояснил Калягин, – это долгий процесс познания, пути к самому себе через мастерство, через постижение законов, правил театра, или, наоборот, через их нарушение».

«Я всегда говорю своим ученикам: мы учимся вместе. Еще неизвестно, кто у кого больше берет – вы у меня или я у вас», – продолжил он. По его словам, очень важно научиться обмениваться опытом друг с другом. «Я допускаю, что при ежедневном, ежесекундном контакте молодой может ненароком мне указать на что-то, – говорит мэтр отечественной сцены, – я благодарен ему за это, потому что не всегда прав, не всегда могу оценить ситуацию так быстро и скоро». «Идея проекта – в совместном рождении», – подчеркнул Калягин.

Отвечая на наши вопросы, он также отметил, что в театральной профессии важно «сберечь живое бьющееся сердце, которое все время открыто, сохраняя при этом слоновую кожу», потому что в современном театре «немало грязи и фальши». По его словам, важно во всем этом не погрязнуть, не допустить того, чтобы тебя ранили «несправедливые критические стрелы», – одним словом, «совместить несовместимое».

Премудрости непростого мастерства – быть хорошим актером – будут постигать в течение одного летнего месяца в подмосковном Звенигороде 90 молодых талантливых ребят из стран СНГ, Балтии, других стран Европы и Азии.



Александр Калягин: «Любовь, терпение и труд могут сотворить чудо театра»

Из рук в руки

Основы искусства театра передаются от мастера к ученику – из рук в руки. Поэтому встреча с известными и всеми любимыми артистами России началась уже с открытия Школы.

«Смотрю на вас и завидую, – обратился к молодым талантам актёр театра и кино, режиссёр и литератор Вениамин Смехов. – Потому что все, что вы будете делать потом, станет попыткой сохранить то, что есть сейчас. Вот такой парадокс. Потому что приличные, уважающие себя режиссеры, когда имеют дело с настоящими актерами, вызывают из детства, из юности тот фермент, тот витамин, который невозможно заменить, – нет химического заменителя природного дара наивности».

Валерий Баринев, народный артист России раскрыл перед «школярами» один из своих профессиональных секретов. «Каждый раз я думаю: а что же самое главное в нашей профессии, когда ты выходишь на подмостки? – говорит он. – В принципе, это вовремя заставить людей смеяться и вовремя плакать. Вы захотели – они засмеялись, вы захотели – они заплакали». «Это совершенно интимное ощущение, когда 800 человек, пришедшие в зал, – твои партнеры, которые дышат с тобой одним воздухом, которые говорят с тобой на одном языке», – подчеркнул он.

Борис Клюев, народный артист России, назвал присутствующих на открытии школы молодых артистов «радостью любого педа-

гога». «Вы никогда не будете опаздывать, никогда не будете пропускать, никогда не будете придумывать глупых и нелепых объяснительных записок», – отметил он, рассказывая о том, что с первого курса всегда собирает и хранит объяснительные записки. «Собираю и в конце 4-го курса отдаю студентам – они искренне веселятся, когда их читают. Но представляете, идут годы, а я уже 40 лет преподаю, но содержание записок на 1 курсе не меняется – вот какая нелепость», – поделился он.

По словам Михаила Борисова, заслуженного деятеля искусств России, театральное обучение построено таким образом, что первокурсники, приходя в школу, постигают основы мастерства, предметы, смысл и значение которых они смогут понять только в конце обучения. Например, «какое значение имеет внимание, свобода мышц или физическое самочувствие». «И только по-настоящему талантливый и умный артист, оканчивая училище, институт, понимает, как ему необходима школа», – говорит артист.

Своими секретами мастерства с молодыми актерами также готовы поделиться выдающиеся деятели театра и кино – Петр Фоменко, Валерий Золотухин, Василий Лановой, Михаил Козаков, Леонид Хейфец, Лев Додин, Анатолий Смелянский.

Постоянно совершенствовать себя

По словам А. Литвинова, все собравшиеся молодые таланты счастливы оттого, что у них есть возможность обучаться, развиваться, заниматься своим любимым делом. И это действительно так.

По мнению Хелен Вальтеркуркян из Германии, каждый человек должен постоянно работать над собой, оттачивать свое профессиональное мастерство в любой профессии, и эта школа создает все условия для профессионального роста.

(продолжение на стр. 10)