

Петропавловскую крепость взяли на мечи

РЫЦАРИ, ПИРАТЫ И САМУРАИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ОТПРАЗДНОВАЛИ ДЕНЬ ФЕХТОВАЛЬЩИКА

Мир Боевых Искусств

Погода в последнее воскресенье мая, предшествующее Дню рождения Петербурга, выдалась по-настоящему петербургской. Пасмурно – солнечно – дождливо – ветрено. Но короткий дождь вкупе с довольно сильным ветром не помешал празднованию Дня фехтовальщика в Петропавловской крепости. Мы, журналисты и зрители, накиннули капюшоны, а выступающие перед нами пираты и рыцари на него (как им и полагается) вообще не обратили внимания.

Этот праздник клинков был пятым, а традицией его проведения мы обязаны инициативе Санкт-Петербургского Фехтовального Клуба, отпраздновавшего таким образом пять лет назад 290-летие официального введения в Петербурге классического фехтования как учебной дисциплины. В празднике приняли участие клубы спортивного, исторического, сценического и артистического фехтования. В основном было представлено искусство владения европейским холодным оружием – мечами, шпагами, саблями, рапирами, но были и представители японского кен-до и айкидо.

После окончания театрализованного представления (надо сказать, с великолепными костюмами!) представители нескольких школ согласились ответить на несколько вопросов.

Алексей. Одет в свободную, не стесняющую движений серую одежду. В руках – мягкая, для тренировочных боёв, дубинка.

– Как называется ваш стиль фехтования?

– Боевое фехтование на палках.

– Только на палках?

– Нет, ещё на ножах. Мы стараемся использовать только то оружие, которое применяют в современном мире.

– Сколько лет вы занимаетесь?

– Года два.

– А название вашей школы?

– Мы (пожимает плечами) просто клуб по интересам.

Удивительно, но как выяснилось, у этой школы не было не только официального названия, но и руководителя. Действительно, люди собираются вместе для изучения палочного и ножевого боя просто как в клубе по интересам.

Виталий – представитель клуба европейского исторического фехтования «Парад-Рипост». Белая рубашка с широкими рукавами, красный платок на голове, ботфорты. В общем, если вы помните классического костюм положительного героя из Пиратов Карибского моря, то это он. В руках – сабля.

– Вы занимаетесь историческим фехто-



ванием, а какой период истории вы охватываете?

– С конца XV и до начала XX веков.

– То есть с момента исчезновения рыцарских лат?

– Да, с момента, когда рыцарский меч начал превращаться в тяжёлую шпагу.

– Скажите, историческое фехтование имеет какое-нибудь отношение к реконструкции давних сражений?

– Нет, мы не реконструкторы. Они следят за тем, чтобы каждая пуговица на одежде соответствовала историческому образцу, а мы занимаемся только фехтованием.

– Сколько лет вы занимаетесь?

– Примерно 4 года.

– А сколько, на ваш взгляд, нужно времени, чтобы освоить историческое фехтование?

– Могу только сказать, что всё зависит от индивидуального подхода.

Василий – представитель Рыцарского клуба. Чёрная рубашка, шпага. И надо ска-

- Показательный поединок - два на два
- Рапира - оружие победы
- После окончания официальной части начались дуэли на мечах, шпагах, ножах и тростях



зять, что историческая шпага очень сильно отличается от своего спортивного аналога. И дело даже не в форме клинка, по которому в спорте шпагу от рапиры не отличишь, а в фигурно выполненной гарде. Красивое переплетение металлических кружев оказывается в высшей степени функциональным, позволяя на порядок увеличить количество способов удержания фехтовальщиком своего клинка.

– Сколько времени вы занимаетесь в Рыцарском клубе?

– Год, но до этого у меня был ещё полугодовой фехтовальный опыт.

– Какой исторический период вы охватываете?

– XVI-XVII века. Мы используем поздне-европейское оружие.

– Что вы можете сказать о клубе?

– Главное, что это настоящая школа. В нём есть базовый курс, в котором изучают стойки, шаги, удары, блоки со шпагой, саблей, полторным мечом. А после его прохождения человек может выбрать свой вид оружия, на котором он будет специализироваться.

– Полторный меч – что это?

– Это (смеётся) – меч для полтора рук.

Длинный двуручный меч – это меч, лезвие которого у рукояти не заточено и может использоваться для хвата рукой, когда меч держат, как копьё. Эти мечи использовались для обрубания копий. Когда сходились две армии с выставленными друг против друга копьями, та сторона, у которой были такие мечники, выпускала их вперёд, они обрубали вражеские копья. Соответственно, те, у кого копья оставались, получали преимущество. Но среди таких мечников была очень высокая смертность. А кроме обрубания копий они ещё служили в охране лейтенантов.

– Если человек захочет заниматься историческим фехтованием, то ему нужно будет приобрести собственное оружие? Как у вас это происходит?

– Да, конечно. Хотя в клубе много оружия для тренировок, но для серьёзной работы, и мы это всем новичкам говорим, нужно приобрести собственное. Да и когда дома есть свой меч, это очень стимулирует, да и привыкнуть к нему, к его балансу гораздо проще. Оружие покупается в специализированных магазинах.

– Сколько это стоит примерно?

– Текстильное оружие от 1500 до 3000 рублей, железное дороже примерно в два раза, но зато с ним и случиться ничего не может. Железо есть железо.

– А что вы можете сказать об основных отличиях исторического фехтования от спорта?

– У нас нет такого абсурда, как, скажем, в спорте, для того, чтобы мне засчитали нанесённый укол, я должен получить «право на атаку» – сделать шаг вперёд. Но в жизни-то я могу уколоть противника и при отступлении! Поэтому я считаю, что историческое фехтование более жизненно, чем спорт. И если мне придётся что-то из освоенной мной техники применить в реальной жизни, мне не будут мешать многочисленные спортивные стереотипы.

Сергей ШИЛОВ

Армрестлинг СПОРТ С БОЛЬШОЙ ДОРОГИ

Изначально армрестлинг был спортом американских дальнбойщиков. Вернее их любимым времяпрепровождением в придорожных барах. Так было, пока в 1952 году журналист Билл Соберанес не организовал в городке Петалума первые официальные соревнования по армрестлингу. Так появился новый спорт, который, благодаря курсирующим по всей стране дальнбойщикам, а также своей уникальной особенностью – ведь занимались им не где-то на стадионах и в фитнес-центрах, а в барах, – быстро распространился по всей стране.

Сначала этими соревнованиями заинтересовалось телевидение, а потом и Голливуд. А когда сам главный и единственный Рембо Америки снял фильм о своей сокрушительной победе над сильнейшими дальнбойщиками, об армрестлинге в стране узнали все.

В России его история началась в 1989 году с проведения в Москве международного турнира США – Канада – СССР. Профессиональных спортсменов в этом виде спорта у нас, конечно же, не было, и на соревнованиях выступили наши штангисты. Для начала им предложили попробовать

свои силы с одним американским спортсменом весом всего в 68 кг, который и победил их всех. Всех, кроме олимпийского чемпиона (обратите внимание – в супертяжёлой категории!) Султана Рахманова.

После такого поражения армрестлинг, естественно, получил всемерную поддержку властей столицы, и уже в 1990 году было создано аж две ассоциации: Московская федерация армрестлинга (МФА) и Советская ассоциация армрестлинга (SAWA). А в 1994 году мы уже выиграли чемпионат мира в общекомандном зачёте. И выигрывали его шесть раз подряд.

В армрестлинге сегодня существует три крупных международных организаций: WWC inc. (Мировая корпорация армрестлинга), WAF (Всемирная любительская Федерация армрестлинга), WAWC (Всемир-

ный совет армрестлинга) плюс одна европейская – EAF (Европейская федерация армрестлинга). С одной стороны это говорит о популярности и востребованности данного спорта, с другой – препятствует осуществлению давней мечты спортсменов – сделать армрестлинг олимпийским видом спорта. А для этого необходимо, либо объединиться в единую международную организацию, либо договориться, кого из ныне существующих федераций признает Международный Олимпийский комитет, по правилам которого от одного вида спорта в него может войти только одна всемирная организация.

Андрей САБЛИН