Глубины духа сильного народа

ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ ОБ УНИКАЛЬНОМ СПЕКТАКЛЕ SHEN YUN

С большим успехом прошли в мае гастроли Нью-Йоркской труппы «Shen Yun» (в пер. с русс. «Божественное искусство») в Портленде (штат Орегон, США). Феноменальный успех спектакля в разных странах мира привлекает многих знаменитостей.

Оперная певица Анна Казакова, исполнительница ведущих оперных партий во всемирно известных Национальных Операх Франции, Испании, Венгрии, России (Большой театр в Москве) призналась, что выросла как человек без определенных религиозных предпочтений. Ее истинным вдохновением было искусство.

«Я получила огромное наслаждение от этого замечательного спектакля. Он открыл неизвестную мне страницу в искусстве и истории. Меня поразили сценические эффекты, красочные костюмы, и особенно, высокопрофессиональные оперные певцы, - сказала Анна, - их вдохновенные песни, сильные голоса и превосходная техника».

Она также высоко оценила удивительную пианистку, которая аккомпанировала солистам на эрху, двухструнном китайском инструменте, известном своим широким диапазоном тонов и неотразимым печальным звучанием. Анна так отозвалась об этой игре: «Девушка-музыкант пленила мое сердце несравненными звуками и мелодиями».

Оперная певица была восхищена тем, как постановщикам спектакля «Shen Yun» удалось передать духовное начало и моральную силу китайского народа, и вместе с тем отразить радость сказок и древних мифов. Анна прониклась идеей этого спектакля, уроками истории Китая, его легендами. Уникальность этого представления заключается в том, что оно состоит из танцевальных мини-спектаклей, повествующих о важных событиях, происходивших в Китае за 5000 лет его истории.

Один из танцев, на который обратила внимание Анна, поразительно соответствовал тем истинным историям о коммунистах, подавляющих инакомыслящих (в частности, последователей буддизма), о которых она наслышана. Казакова поясняет: «Я родилась в коммунистической России, и это мне очень знакомо».

Сюжет танцевального номера «Небеса ждут нас, несмотря на преследование» рассказывает историю об отце маленькой девочки, зверски убитом только за то, что он был последователем Фалуньгун – системы самосовершенствования, признанной и популярной во всем мире, но жестоко преследуемой коммунистическим режимом Китая уже 10 лет.

Анна Казакова выразила надежду на то, что христиане также получат удовлетворение от спектакля, ведь настоящее искусство и истинная духовность могут объединить всех вместе в любви и терпимости друг к другу.

«Я счастлива, что познакомилась с творчеством этих талантливых людей, и желаю им успеха. Надеюсь, они получат всяческую поддержку, которую они, безусловно, заслуживают», - сказала певица в заключение.

Среди зрителей находился и всемирно известный классический джазовый пианист Андрей Китаев, выпускник Российской Академии музыки имени Гнесиных.

Андрей сказал в антракте: «Все мы знаем, что благодаря развитию техники в наше время, мир стал намного теснее. Разнообразные нации сближаются и делятся друг с другом своими традициями. Современный образованный человек имеет довольно хорошее представление об очень многих культурах в разных точках мира».

Китаев заметил, что «азиатская культура все еще остается загадкой для Запада. Ему все-таки трудно постигнуть глубины духа этих сильных, мудрых, древних и таинственных народов».

Андрей Китаев выразил огромную благодарность талантливым артистам труппы «Shen Yun» за то, что они поделились своим искусством. Это искусство, отметил джаз-музыкант, преподносит наследие китайской культуры в невероятно яркой, динамичной и увлекающей форме, доступной не только искушенным профессорам искусств, но даже ребенку. «Представление завораживает богатством красок, красотой и разнообразием костюмов и рисунка танца, пластикой движений. Артисты заставляют радоваться, умиляться, восхищаться, плакать», - поделился своими впечатлениями Китаев.

Как человек, искушенный в музыкальном искусстве, Китаев отметил, что «инструментальные и вокальные части представления были очень внушительны и высокопрофессиональны».

Уникальный оркестр, сопровождающий танцевальные и вокальные номера, использует в качестве основы классические инструменты Запада и поразительным образом включает традиционные китайские музыкальные инструменты, рождает непревзойденную гармонию звуков. К тому же, среди участников оркестра много известных музыкантов со всего мира.

В заключение, известный пианист-виртуоз сказал, что «он был счастлив познакомиться с этим удивительным ансамблем и надеется, что труппа почтит своими выступлениями Портленд еще не один раз».

Наталия ТЕПЛИЦКАЯ

Фото: Наталия ТЕПЛИЦКАЯ/Великая Эпоха

Андрей Китаев был счастлив познакомиться с этим удивительным ансамблем

Фото: Цзи ЮАНЬ/Великая Эпоха

«Я получила огромное наслаждение», – сказала Анна Казакова

Внимание! Открыта подписка!

Подписной индекс газеты «Великая Эпоха» в ОАО Агентство «Роспечать» на 2009 год - 19533

Альтернативная подписка: Агентство ООО «Интер-почта», подписной индекс - 10627

Уважаемые рекламодатели!
Так как газета издается в 30 странах мира на 17 языках, включая Интернет-версии изданий, то, размещая свою рекламу на страницах нашей газеты, Вы имеете возможность представить свою компанию и продукцию в других странах.
Рекламная служба: reklama@epochtimes.ru

Уважаемые читатели!
Мы будем рады получить Ваши отзывы и пожелания по адресу: 117335, г. Москва, ул. Архитектора Власова, д. 21, к. 3
8-904-6062505, e-mail: editor@epochtimes.ru

Гл. редактор: Татьяна Капорина 8-904-6062505, тел./факс 8-812-5607035, tanya@epochtimes.ru Ген. директор: Михаил Еремин. Директор по рекламе: Светлана Ким: 8-926-1345745, kim@epochtimes.ru; Издатель-учредитель: ООО “Великая Эпоха” Почтовый адрес: 117335 г. Москва, ул. Архитектора Власова, д. 21, к. 3., тел. 8-926-5364789. Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свид. о рег.: ПИ №ФС77-23028 от 10.10.2005. Отпечатано в ООО “Фирма Курьер” г. Санкт-Петербург, ул. Благодатная, дом 63, Заказ 489 Формат А3, Объем 4 л, Тираж 6 500, Цена свободная.