

Победит ли Россия алкоголизм?

МАСШТАБЫ ПРОБЛЕМЫ

8 стр.



Отечество нам Царское Село

ЗДЕСЬ
СТОЛЬКО ЛИП
ПОВЕШЕНО НА ВЕТКИ

10 стр.



Цвет не только радует глаз

НО И ЛЕЧИТ

12 стр.



Комментарии к нападкам консульства КНР



То, что происходит сейчас в Китае, — это геноцид. И те, кто вовлечен в преступления, и те, кто непосредственно принимает участие в репрессиях, обязательно подвергнутся наказанию и предстанут перед судом общественности. Преступники боятся расправы, и чтобы избежать разоблачения, они всячески пытаются за любые деньги распространять ложную информацию, чтобы не дать людям понять правду и узнать, насколько жестоки эти преступления..

Читайте на стр. 4

Большевизм — социальная болезнь XX века



Любое общество, которое ставит во главу угла «принцип полезности» как принцип всеобщей эксплуатации природных и человеческих сил, безжалостно иссушает эстетические, эмоциональные, духовные способы общения между людьми, между людьми и природой. Сколько пустынь сотворили мы? Диву даешься идиотизму, возвращенному большевистскими догмами..

Читайте на стр. 7

Мастер-класс для будущих мастеров

НАУЧИТЬСЯ СМОТРЕТЬ В СЕБЯ ПОРОЙ БОЛЬНО,
НО НЕОБХОДИМО



Фото: Юлия Цигун/Великая Эпоха

Сергей Юрский: «Человек получает от театра то, что не может получить больше нигде»

Международная летняя театральная школа продолжает свою работу в подмосковном Звенигороде. Выдающиеся режиссеры — мастера своего дела — передают молодому поколению талантливых людей свой опыт, свой взгляд, рассказывают о своей жизни в профессии актера. Честные откровенные беседы, во время которых передаются профессиональные навыки, обсуждаются актуальные проблемы профессии, сеют атмосферу сотворчества, без которой ценный опыт этих творческих встреч, так называемых мастер-классов, просто невозможен.

Настоящий театр может помочь заглянуть внутрь себя

О своих тревогах и понимании сегодняшней судьбы актера рассказал «школярам» народный артист РФ, актер Московского академического театра им. Моссовета Сергей Юрский.



Фото: Юлия Цигун/Великая Эпоха

Михаил Козаков в сопровождении молодых начинающих актеров

«Мы живем в изменившемся театральном мире, — начал он. — Говоря кратко, на пороге XXI века прямо на наших глазах произошла мутация нашей профессии. Она изменилась. Другими стали требования, желания, зрители, соблазны». «Театр, который стоял

на том, что есть чудо диалога, исчезает, — продолжил Юрский. — Сегодня от актера требуют не творчества, а быстрого подчинения. Хэппенинг и мюзикл стали подавлять театр. Поэтому театр в том виде, в котором он был для нашего поколения идеальным,

божественным, уходит, так как сильно подавлен технологиями. В этой ситуации происходят изменения, мутации, превращения в нечто другое того, что по-прежнему называется театром, но на самом деле уже является чем-то другим. И эти разного рода вещи хватают театр за горло».

Сергей Юрьевич также поделился с присутствующими своим пониманием того, что есть настоящий драматический театр, который находится под угрозой и обречен на гибель. Он подчеркнул важность человеческих отношений, которые на сцене становятся «пронзительными», а люди — «прозрачными». В результате чего зритель начинает видеть, что у перевоплотившихся героев «внутри», а затем — что есть «внутри у себя». «Это действительно нечто божественное — человек получает от театра то, что не может получить больше нигде», — делает вывод артист.

Ищи свое

«Я человек середины прошлого века, — говорит о себе народный артист РФ, лауреат Государственных премий СССР и РФ, актер Московского академического театра им. Моссовета Михаил Козаков. — И для меня «разумное, доброе, вечное» — смысл того, зачем я вышел на сцену».

«Если бы я не начал в свое время читать стихи, если бы не занялся режиссурой, я бы спился от тоски, от ненависти к этой профессии и отчаяния, и ничего бы не сделал в жизни, — признался он. — Если не удовлетворен тем, что у тебя есть сейчас, — ищи свое, то, что тебя вытянет из пропасти. Спасение утопающего — дело рук самого утопающего. Мне 75 лет. Ужасно грустно. Но я по сей день что-то ищу — в поэзии, в литературе, в прозе...»

(продолжение на стр. 16)