

О судьбе Рязанского кремля и не только

НАУЧИТЬСЯ ЖИТЬ ВМЕСТЕ



Фото: Ryazankremli.ru

Музей-заповедник «Рязанский кремль»

На каждом следующем витке развития России нам неизбежно предстоит раз за разом делать свой выбор, иначе его сделают за нас, и мы вновь будем выказывать недовольство вслед уходящему поезду. Выбор, как минимум, требует иметь свое мнение.

Сегодня мы представляем несколько взглядов на проблему, о которой задумывались многие. Сохранить ли музеи, где много десятилетий находятся предметы, связанные с различными культурами, или же вернуть их религиозным общинам? В музеях эти предметы культуры и истории стали экспонатами, они бережно хранятся, изучаются и представлены публике. В церкви будут использоваться по прямому назначению, но перестанут быть доступными всем, даже если церкви организуют музеи.

Этот непростой вопрос связан также с политикой клерикализации разных сфер общественной жизни и с растущим в обществе недоумением по поводу «государственного православия», демонстрируемого чиновниками светского (по Конституции) государства.

В апреле нынешнего года началась Общероссийская акция «Инквизиторам – нет!», направленная против того, чтобы группа «сектоведов», включенная в Совет по государственной религиоведческой экспертизе при Минюсте РФ, определяла политику нашей страны в области свободы совести. Более шести тысяч верующих и неверующих сторонников светского государства подписали петицию министру юстиции РФ А. В. Коновалову.

В петербургском информагентстве Росбалт состоялась встреча на тему «Музейные экспонаты религиозного назначения. В каком храме им место?»

Эта проблема не имеет на

сегодня простого решения. В Думе готовится законопроект «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности». Еще не появившийся документ уже вызывает много разногласий, задевая не только судьбу церковного имущества, экспроприированного советской властью, но и имущественные вопросы многих социальных групп, пострадавших от репрессий.

Три музея – три способа выживания

Многие музеи в России уже столкнулись с проблемой сосуществования с церковью в бывших храмовых постройках, монастырях и исторических ансамблях. Музейные работники определенно заявляют, что проблему не решить без принятия закона, однако возможны разнообразные решения, важно, чтобы закон учел уже накопленный положительный и негативный опыт. Жизнь показывает, что чаще всего дело упирается в человеческие отношения и зависит от доброй воли участников с двух сторон.

Борис Аракчеев, директор Государственного музея истории религии, напомнил, что до 2003 года музей занимал здание Казанского собора. Собор вернули церкви, а музей получил великолепно оборудованное здание, но... потерял посетителей. Все это заставило сотрудников работать по-новому, создавать интересные

экскурсии, интерактивные программы, проводить вечерние мероприятия. Музей использовал форму передачи церкви во временное пользование различных предметов совершения культа. Такое взаимодействие устраивает обе стороны.

Леся Колесникова, директор исторического музея, расположенного в Тихвинском монастыре, имеет положительный опыт взаимодействия с настоятелем монастыря. С 1995 года музей мирно уживается с епархией, возникающие проблемы решаются взаимными уступками. Владыка проявляет мудрую политику. Эти отношения – результат человеческих отношений. Но музей лишился возможности развития, а обещанных властями новых помещений не предоставляется. «Однако, - говорит директор, - при новом законе и другом настоятеле все может измениться враз». Поэтому сотрудники ждут нового закона с тревогой, «он едва ли упорядочит отношения, а может привести к закрытию музея».

О более тревожной и даже критической ситуации рассказала Ирина Кусова, зав. отделом развития Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника, член Общественного комитета в защиту музея-заповедника «Рязанский кремль».

Рязанский кремль сегодня – историко-архитектурный музей-заповедник. Это целостный комплекс оборонительных укреплений, светских и церковных построек. Его история насчитывает более 900 лет. Музей с его богатейшими коллекциями существует с конца XIX века. Сегодня это не только место знакомства с собственной историей или отправления религиозных служб, но и популярный культурный центр и любимое многими место отдыха, где проводятся многочис-

ленные городские праздники.

Из хроники событий. В 2007 году музей передал епархии три собора и колокольню. В декабре того же года глава Роккультуры Швыдкой уволил директора музея Л. Максимову за отказ передать епархии главный музейный корпус – Дворец Олега. Весной 2009 года музей вынужденно демонтировал экспозицию «Во славу Отечества». В освобожденных залах архиепископ устраивает свою домовую церковь...

«Защитники Рязанского кремля ощущают на себе полное бесправие перед лицом требований Рязанской епархии, разрушающей музей. Как только в Рязани сменился епископ и пришел архиепископ Павел, начался затяжной конфликт», - рассказывает И. Кусова. «Такого рода конфликты разворачиваются по всей стране. Министерство культуры не пытается защитить музеи, объявив линию на увеличение музеев-заповедников в России. На деле же их количество уменьшается».

В Рязани создан Комитет защиты Рязанского кремля, собравший более 50 тысяч подписей за сохранение музея.

По словам И. Кусовой, если рухнет и сдастся Рязанский Кремль, то посыпятся многие музеи в разных частях страны, которые находятся примерно в такой же ситуации.

Какое будущее у музеев в Рязанском кремле, Новом Иерусалиме под Москвой, в Александровской слободе во Владимире, Ростовском кремле, на Соловках, в Угличе, Ярославле и других исторических местах? Кто же будет решать? Есть ли у нас свое мнение? Высказываем ли мы его?

Татьяна СЕРЕБРЯКОВА

МНЕНИЯ УЧЕНЫХ

Перелом в общественной жизни влияет на психику

К такому мнению пришел известный немецкий психиатр и философ Карл Ясперс, проанализировав изменение психического состояния населения Германии после ее поражения в первой мировой войне. Он сопоставил их с психическими явлениями в неспокойные времена среди населения других стран – после эпидемии чумы в XIV веке в Европе, во время Великой французской революции, а также после революции 1917 года в России. Он пришел к заключению, что наблюдаемые в такие периоды глубокие эмоциональные потрясения касаются всех. Они «воздействуют на людей совершенно иначе, чем потрясения сугубо личного свойства». В первую очередь происходит «девальвация ценности человеческой жизни. Это выражается в равнодушии к смерти, снижении чувства опасности в угрожающих ситуациях, готовности жертвовать жизнью без всяких идеалов». Наряду с этим Ясперс отмечает «неумную жажду наслаждений и моральную неразборчивость».

Условия жизни – уже другие, они требуют перестройки стереотипов поведения при меняющихся общественных отношениях и экономической ситуации. Но человек не в силах изменить намеченную раньше программу своих действий. Как результат – психическое расстройство. У одних появляются апатия, отчужденность, чрезмерная тревожность, депрессия; у других направленная во вне разрушительная агрессия, снижение терпимости, ослабляется контроль за своим поведением.

Музыкальные вкусы выявляют личность

Такую связь обнаружил профессор шотландского университета Адриан Норт, изучающий зависимость музыкальных пристрастий от характера личности.

Для реализации этого самого объемного, из когда-либо проведенных исследований музыкальных вкусов, ученые опросили 36518 человек во всем мире. Вначале они выделили 104 музыкальных стиля,



Фото: Владимир БОР ОДИН/Великая Эпоха

Музыка расскажет про нас все

а затем начали обследование личности. В результате исследований ученые пришли к мнению, что любители джаза и классической музыки высоко ценят себя, но, если первые экстраверты, вторые – скорее робкие.

Любители country и western трудяги, скромники, репа - экстраверты, а любителям рока не достает самолюбия и с ними трудно жить.

Те, кто любит soul, люди творческие, экстраверты, нежные, хорошо себя чувствуют и знают себе цену.

Кто слушает веселую, бодрящую музыку, в основном, обладают более высоким уровнем дохода, чем те, кто предпочитает успокаивающие мелодии.

По материалам вебсайтов