

Из краёв, где стынет кровь

РЫЦАРЯМ БЕЛОЙ ВОЛНЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ

И вот опять поворот и в судьбе, и на карте, река ревет, скорость огромная, слова команд наползают друг на друга, и жизнь проносится как миг. О чем это? Это – спортивный сплав на плоту по сверхтяжелым рекам.

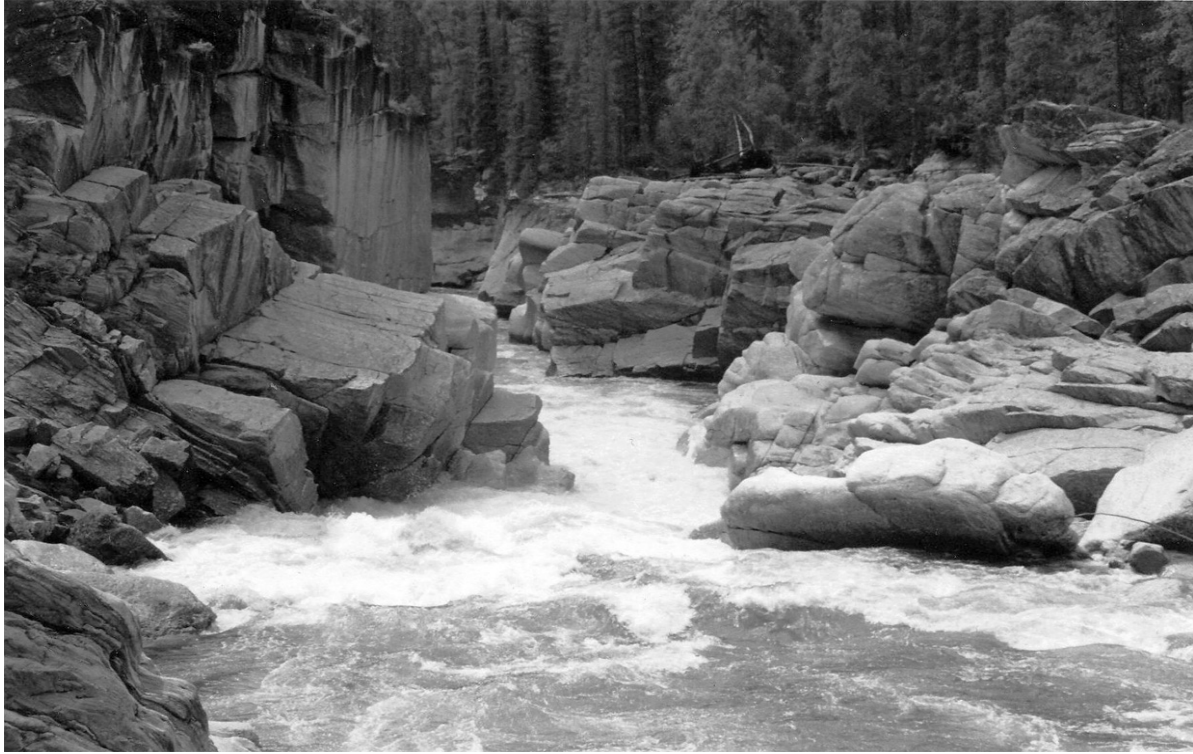


Фото: Николай Попов

Тут нет спокойной воды

Здесь, среди бушующих волн, находясь между небом и землей, не каждый может жить и делать все как надо. Молниеносная смена событий требует такой же быстроты решений, но не всегда это возможно в фантастически напряженной обстановке, где мышцы и нервы, как тугая струна... Отсюда на первое место выходит небывалая героика в виде блеска поступков, а вот нищета духа здесь не проходит...

Рек, где в классическом плане есть все элементы препятствий в самом невероятном аспекте, не так уж и много. Наиболее представительными в России являются Китой, Чулышман, Башкаус. Там действительно нет спокойной воды, и кажется, что от встреченных ситуаций застынет в жилах кровь...

Автор данных строк, имея за спиной тридцатилетний опыт сплава, бывая на реках высокой категории сложности, хотел бы предостеречь самоуверенных, дать направление вдумчивым, при этом ничуть не пугая, а лишь советуя путешествующим...

Ведь если посмотреть на ситуацию со сплавом объективно, то тот, кто «варится» в ней давно, легко заметит, что закатанные в асфальт города, эти ловушки каменных джунглей, порождающие массу негатива, заставляют людей искать хоть какую-то отдушину. Отдельные личности бросаются туда, где им грезится некая свобода для тела и души. Сплав – один из вариантов. Конечно, такое действие само по себе похвально, но мало кто задает себе вопрос о том, готов ли он к такому круто закрученному путешествию? По Сеньке ли шапка?

А меж тем, против дерзкого хода самоуверенного пришельца крепкие горные реки с первого же момента выставляют такие комбинации, что психологическое приукрашивание себя у амбици-



Фото: Николай Попов

Рыцари белой волны

озного человека тут же пропадает, а толстый налет глупостей начинает выпирать на каждом шагу... и оказывается он ярким представителем пассажира с «Титаника».

Конечно, среди самых опасных переходов путник не может угадать всех встреч, но река – этот проводник самого прекрасного – не должна пройти мимо сознания! Ведь это оазис удивительного очарования! Окруженная божественным ожерельем прекрасного, воинствующая в своих белопенных сережках и взглядом из бирюзы, река выглядит невестой, с которой хочется обвенчаться... Но большинство людей уstraшаются и не видят этих прелестей, потому мертвые духом с рекой не венчаются... Не путешествуйте с мертвецами!

И все же, как приблизиться к команде-идеалу и довести до абсолютно правильного сам ход дела по труднопроходимой реке? Начинать надо, конечно же, с подбора кадрового состава сплавщиков, при этом не пренебрегая ничем. В пренебрежении

– причина многих несчастий. Нужно взять за правило, что положительный исход дела не столько в схоженности сотрудников по рекам, сколько в их внутреннем содержании. Поверьте на слово, что автору данных строк дважды приходилось проходить Китой с людьми, которые в одном случае вообще не знали, что такое сплав и видели туристскую палатку только на картинке, а во втором случае – почти все были физически сильно больны, начиная со старта (так уж сложились обстоятельства). На Чулышмане – такая же история. Почти стопроцентно окружение мое было с нулевым опытом... Данные сведения поставляются не для бравады или парадности, а для того, чтобы отметить, что умельцы тоже когда-то начинали и когда-то были дилетантами. В приведенных примерах хочется подчеркнуть, что люди, хоть и были новичками при тяжелых реках, в духе были очень сильны, потому и прошли, потому и одолели препятствия... Не пренебрежение к опыту рекомендую,

а крепость духа! Ведь не столько опытность, а заложенная энергия может преодолевать самые трудные обстоятельства. Проверенные тяжелыми реками выводы таковы: лучше взять неопытного путника, чем испорченного эгоизмом профессионала.

Обратите внимание на то, что это мужество вызвано особыми внешними условиями, которые, действуя на нервные центры, заставляют человека через грохот речных порогов смотреть смерти в глаза, причем без страха и тревоги... Это и есть привлекательный блеск поступка – ведь к твоей смерти доступ открыт лишь тебе одному. И смерть приходит один раз, причем никто не передаст нам опыт умирания – тут мы всегда дебютанты. Однако неизбежного не избежать, поэтому запланированную Свыше неизбежную незнакомку бояться не стоит. Она все равно придет, и мы не знаем, что нас ждет при встрече... Во всяком случае, вернувшиеся из комы (как бы далеко туда не заходили) говорят о самых приятных впечатлениях...

Потому важно: быть рядом со смертью, но не приглашать ее; быть знакомым с нею, но не думать о ней. Размышлениями о возможной смерти мы ее призываем. Запомним это. И вообще: жив тот, кто хочет жить! Потому мужество и подвиг должны обязательно быть на наших знаменах – только тогда призом в опасном путешествии по реке нам будет жизнь, и к финишу мы можем прийти триумфаторами.

Подумайте, если не удастся избежать опасности на сплаве, то,

что толку в трусости – она все равно не спасет! Что же остается? Последний гребок!!! Пусть он будет с виду даже нелепым и даже покажется абсурдным, но подобный отчаянный рывок к жизни – увидите – обязательно воплотится в успех, который, как известно, нас не ищет. Это мы должны его искать.

Да и вообще, любое благородное дело сопряжено с риском, в том числе и с риском на воде. Правда, некоторые и этот миг просятривают через траурную вуаль, подчеркивая, что головой в омут лезут только дураки... Но общепринятые заключения – это всегда пагубный застой. Кто прислушивается к мнению большинства, тот никогда не совершит героического поступка.

Например, Колумба, когда он, открыв для Европы Америку, предстал перед королевским двором с докладом, обвинили в бесполезности путешествия и обсмеяли. Однако Колумб не стусевался и попросил принести несколько куриных яиц, предложив присутствующим хотя бы одно из них поставить вершинкой на гладкой столешнице. Никто не смог этого сделать. Тогда сам Колумб взял яйцо, слегка надбил с одного конца и без затруднений установил на стол, сказав историческую фразу: «Важен подход к делу!»

Николай ПОПОВ

Статья печатается
в сокращении.

Полная версия
на www.epochtimes.ru

Мир Боевых Искусств

Женское Ушу

Существует версия, что первыми, кто методично стал разрабатывать систему боевых искусств, учитывающую физические особенности женщин, были адепты «Белого лотоса». Кто смотрел фильм «Однажды в Китае», представляет их как националистов – фанатиков, выступающих против присутствия иностранцев в Поднебесной. Но нас здесь интересует не это, а их вклад в боевые искусства мира.

История этого братства началась в V веке с буддийского «Общества лотоса» («Ляньшэ»). Среди прочих постулатов их жизненной доктрины присутствовало и равенство между мужчиной и женщиной. То есть женщины у них обучались боевым искусствам наравне с мужчинами, что послужило причиной серьезной модификации используемой братством техники шаолиньского Ушу. У Лотоса вообще были очень дружественные отношения с Шаолинем, несмотря на то, что монастырь пользовался расположением властей, а братство имело репутацию мятежников.

Так вот, уступая мужчинам в силе, женщины компенсировали это большей подвижностью, мягкими, отводящими удар в сторо-

ну блоками (в отличие от жестких мужских), и хлесткими ударами ног в голову. Некоторые эксперты считают, что раньше в боевом Ушу ногами выше пояса вообще не били. Потому как театрально, но не рационально. Потом «женские» приемы стали использовать и мужчины, причём не только члены Белого лотоса.

А в XX веке удары ногами в голову стали неотъемлемой частью многих боевых искусств. Ведь на любых спортивных соревнованиях все более-менее реально опасные удары запрещены, и предпочтение отдаётся эффективности в ущерб эффективности. Зато в боевиках это выглядит потрясающе.

Сергей ШИЛОВ