

Земля в иллюминаторе

КОСМИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ГОРОДСКОМ ХОЗЯЙСТВЕ

Союз промышленников и предпринимателей Петербурга продолжает знакомить общественность с предприятиями – членами Союза. На очереди РИВР – «Российский институт радионавигации и времени».

Полвека Институт занимается созданием систем радионавигации и единого времени высокой точности. РИВР – один из создателей космической навигационной системы ГЛОНАСС и навигационной аппаратуры.

Земля просматривается из космоса до нескольких миллиметров, включая подземелье. На высоте 20 тыс. км создана искусственная сфера из спутников. Они непрерывно осматривают свою создательницу и сообщают ей об ее состоянии. Конечно, первично этим интересовались только военные, а теперь это стало актуально для других людей. Например, чтобы сориентироваться в незнакомом месте или найти потерявшегося ребенка.

Сегодня там, на огромной высоте, где нет границ, сотрудничают под эгидой ООН системы GPS (USA), Galileo (Europe), ГЛОНАСС (глобальная навигационная спутниковая система России) и некоторые другие (единично).

Системы всех стран выполняют оборонительные задачи, осуществляют навигацию и связь самолетов, кораблей; а также обеспечивают навигацией простых потребителей, в частности автомобилистов. В России действует специальная программа развития системы космической навигации, рассчитанная на 10 лет. В 2010 году ГЛОНАСС будет вновь иметь на орбите 24 спутника.

«РИВР» – здание с начинкой XXI века

Сергей Белов, генеральный директор

ОАО «РИВР», рассказал, что с помощью точнейших приборов, разработанных в Институте, можно постоянно наблюдать 70% поверхности земного шара, подводные и подземные объекты. РИВР – головное предприятие, определяющее пути развития систем и средств координатно-временного обеспечения в России. Его деятельность востребована в различных отраслях экономики: водный, воздушный транспорт, геодезия, строительство и т. д. Специалисты института разрабатывают и производят навигационные приемники, антенны, устройства синхронизации единого времени, передающие станции. Все это позволяет точно определять время и местоположение объектов на поверхности Земли.

Аппаратура РИВРа находит все больший спрос у населения. Навигационная аппаратура потребителей состоит из приемников и устройств для вычисления собственных координат, скорости и времени. В РИВРе уже начат выпуск навигационных приемников «Пользователь 2» для населения, цена которого обещает быть доступной.

В настоящее время разрабатывается система применения «Глобальной системы навигации» в городском хозяйстве. Ею будут пользоваться милиция, скорая помощь и автомобилисты, чтобы оптимизировать маршрут, минуя пробки; будет проводиться мониторинг работы общественного транспорта. Службе Водоканала РИВР помогает определять из



ФОТО: ТАТЬЯНА ПЕТРОВА/ВЕЛИКАЯ ЭПОХА

На станках с ЧПУ работают молодые выпускники колледжей

космоса места аварий водных сетей и быстро ликвидировать их. Строители начнут пользоваться системой для диспетчеризации работ, подвоза материалов и т. д. Наконец, вскоре все телевидение станет цифровым и будет использовать возможности ГЛОНАСС.

РИВР сегодня – это солидная передовая научно-исследовательская база и производство. Современные цеха – просторные помещения, где на станках с ЧПУ работают молодые выпускники колледжей. Точный монтаж плат ведут ав-

томаты. Станки и автоматы пока, к сожалению, иностранного производства.

Специалисты ответили на вопрос журналистов о возможной тотальной слежке за жителями Земли с помощью подобной аппаратуры. Ответ был неоднозначным: ученые и инженеры работают над выпуском конкретных нужных приборов, а как они будут применяться – зависит от самого человека.

Татьяна ПЕТРОВА

Адмиралтейская игла

КАК ШВЕЙНАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

15-й Международный конкурс молодых дизайнеров «Адмиралтейская игла» прошел в Петербурге в первую неделю ноября. За 15 лет он стал площадкой соревнований для участников из России и двадцати стран мира.

Организатором и радушным хозяином конкурса является Петербургский университет технологии и дизайна. В этом году жюри делало выбор из почти трехсот предложений молодых дизайнеров России и других стран.

Как ты дело начнешь...

Необычными были в этом году места встреч. Торжественное открытие впервые прошло в спортивном зале, что соответствовало спортивному направлению дизайна нынешнего года. Танцы спортсменов, напоминающих то людей Востока, то атлетов, нарисованных на греческих вазах, задали дух соревнования конкурсному показу.

В первый день были продемонстрированы коллекции белья. Молодым зрителям больше нравились вещи, сотворенные с долей дерзости, эксперимента. Например, «Пентхаус за околицей» повеселил своим озорством. Порадовал дизайн из коллекции, навеянный горой Фудзи с ее тысячелетней загадкой. Лаконичность форм черного-красного цвета завораживала, как

восточная живопись: за скромными деталями ощущалось богатство и непредсказуемость содержания.

Характерная черта подобных встреч – это то, что публика тоже демонстрировала себя. В красивом «прикиде» из меха и пуха – дамы в зрительских рядах, и в настоящем prete-a-porter – студентки, угнездившиеся на верхних перекладинах шведских стенок.

В последующие дни известные европейские мэтры проводили мастер-классы. Профессор Академии креативного искусства из Великобритании Адриан Робертс рассказал о «Неделе выпускников школ высокой моды»: «Ее [недели – прим. ред.] задача – выделить молодые таланты, пестовать их и продвигать в мир», – сказал профессор. Английская неделя приглашает несколько тысяч школьников для их «профессиональной ориентации». Многие посетители затем начинают учиться швейному делу. Идея понравилась аудитории из студентов и преподавателей различных художественных вузов Петербурга.

Шоу на трамвайных путях

Уже совершенно в стиле этого дня прошло финальное дефиле. Этот финал конкурса можно смело назвать «шоу на трамвайных путях». Старинный трамвайный парк встретил веселыми огоньками деревянного трамвая – одного из символов довоенного Ленинграда. Рельсы, бетонный пол и потолочные балки подчеркивали изящность моделей в оригинальных нарядах.

Застывший в ожидании необычного зал не ошибся: под космическую музыку, словно в невесомости, выполнили свои сложнейшие пируэты спортсмены, и поплыла по подиуму бесконечная череда платьев, белья, сумок, поясов, обуви. В разных стилях – от привычной классики до авангарда, от гротеска до милой шутки.

Международному жюри, возглавляемому с 2007 года Али Анзари, профессором дизайна из Мюнхена, пришлось выносить свои решения под внимательным взглядом публики. Отбор был строгим, но профессиональным и справедливым. Гран-при конкурса отправилось в Киев. Абсолютной победительницей названа Ольга Боровик с ее яркой коллекцией одежды «Борболетта».

Мнение зала

Большинство опрошенных участников вечера говорили, что им нравятся авангардные вещи. На вопрос «Чему служит авангард в моде, ведь это дорогие изделия и их не носят?» отвечали студенты: «Стилизация авангарда раз-

са, он стал конкурентоспособным. Теперь подобные соревнования проводят другие города. Россия созрела для развития собственных модных трендов. Значение конкурса подтверждает участие в жюри крупных зарубежных специалистов».



ФОТО: ИРИНА ОШИРОВА/ВЕЛИКАЯ ЭПОХА

В этом году жюри делало выбор из почти трехсот предложений молодых дизайнеров России и других стран

вивает мысль, освобождает от страха начать что-то новое. Авангард позволяет вложить свои эмоции, динамизм, фантазию. Это способ самовыражения, пусть и без практической ценности».

Мнение экспертов: «От года к году растет популярность конкур-

Итак, 15-й Международный конкурс молодых дизайнеров «Адмиралтейская игла» закончился, студенты набрались идей и отправились... творить с прицелом на 16-й.

Татьяна СЕРЕБРЯКОВА