

И свершилось ЧУДО...

На состоявшемся в ноябре 31-м Московском международном кинофестивале кинокартина Александра Прошкина «ЧУДО» получила специальный приз жюри основного конкурса – «Серебряного Георгия», второй по значимости награды.

Фильм поставлен на основе реальных событий, произошедших в Куйбышеве (ныне Самара) в 1956 году с работницей трубного завода Зоей Карнауховой.

Произошло НЕЧТО, которому наука не может пока дать объяснения. Но оно свершилось на глазах у всех, и этот факт не смогла скрыть даже всевластная тогда КПСС.

Сердце билось в камне

Реальная история, предшествующая созданию фильма

Это произошло в 1956 году в Куйбышеве (ныне Самара). Зоя пригласила к себе своих подруг и молодых людей на вечеринку. Шел Рождественский пост, и Зоина мать, женщина верующая, была против веселья – не время, мол, в пост гулянья устраивать. Но Зоя отмахнулась: подумаешь, все празднуют!

Вечером молодежь собралась за столом. Выпили-закусили, пошли танцевать. Парень, с которым Зоя встречалась, почему-то не пришел. Зоя сидела одна: не было пары. И вдруг, в досаде, она подхватывается, снимает со стены икону Николая-Чудотворца: «Раз моего Николая нет, буду танцевать со святым Николаем!». Гости опешили: «Ты что делаешь, это же грех!» Зоя вызывающе бросила: «Если Бог есть, пусть Он меня накажет!» И закружилась в танце.

Когда она пошла на третий круг, комната наполнилась шумом, внезапно потемнело, поднялся вихрь. Затем ослепительный свет с треском разорвал темноту. Всех охватил смертельный ужас. Гости ринулись вон из избы. Лишь Зоя застыла на месте, не в силах сделать ни шага.

Когда все закончилось, молодежь вернулась. Они застали Зою, стоящую с прижатой к груди иконой. Застывшая, не подававшая признаков жизни, девушка была похожа на мраморное изваяние. Подруги и друзья попытались сдвинуть ее с места – бесполезно. Ноги вросли в пол. Но сердце билось. Вызвали «скорую». Врачи решили убрать спазм, пытались сделать укол – иглы гнулись, но в тело не входили. Хотели положить девушку на кровать, но не смогли даже сдвинуть с места.

Весть об этом явлении быстро разнеслась по городу. К дому по улице Чкаловской потянулись люди. Все хотели увидеть ЧУДО. Оказавшиеся в замешательстве



Кадр из фильма «ЧУДО»

власти опомнились и выставили кордон: посменно дежурили милиционеры. Один из них, совсем молодой, которому досталась ночная вахта, поседел от ужаса за одно дежурство: в полночь Зоя издавала душераздирающие крики: «Мама! Молись! В грехах погибаем! Молись!»

Мать Зою приглашала священников, моля о помощи. Пришел один, но не смог даже вынуть икону из рук девушки. Сказал матери: «Кто наказал, тот пусть и милует». Позже икону сумел взять иеромонах Серафим, который сказал тогда: «Теперь надо ждать знамения на Пасху! Если же оно не последует, недалек конец мира».

Посетил Зою и митрополит Крутицкий, и Коломенский Николай. Он повторил слова иеромонаха.

Так шли дни за днями

Незадолго до Пасхи в дом на Чкаловской явился какой-то добродушный старец. Охрана не позволяла ему войти ни в этот

день, ни в другой. Только на третий день, как раз в Благовещенье, старца пропустили к Зое. Милиционеры слышали, как тот спросил ее: «Ну что, устала стоять?»

Время текло, а старичок не выходил. Охрана заглянула в комнату: там никого не оказалось. Тут же молва пошла, что приходил сам Николай Чудотворец.

Зоя простояла 128 дней до самой Пасхи. В том году она была 23 апреля. В пасхальную ночь Зоя взывала: «Молитесь! Страшно, земля горит! Молитесь!» С этого времени девушка стала оживать, мышцы стали мягче, цвет кожи стал более жизненным.

Пора остановиться. Давайте посмотрим, что за фильм нам приготовили две знаменитости – Юрий Арабов и Александр Прошкин, и сами сделаем вывод: удалось ли донести чудо в фильме «ЧУДО»?

Ирина РУДСКАЯ

О ФИЛЬМЕ

Сценарий

Сценарий к фильму написал Юрий Арабов. Сегодня это самый значительный российский кинодраматург. Зритель хорошо помнит широко известные его работы, такие как «Господин оформитель», «Доктор Живаго».

Драматург открыл маленький секрет, что история с Зоей знакома ему с самого детства. Мальчику поведала о чуде нянечка. Но Арабов в него не верил, пока в 1990-х не наткнулся на опубликованные отрывки документов из сгоревшего архива. И там он обнаружил сведения о том, что «Стояние Зои» рассматривали на заседании обкома партии в 1956 году.

При работе над сценарием Арабов заменил место действия, имена героев, ввел новые персонажи (Хрущев, журналист), несколько поменял акценты самой истории.

Режиссер

Режиссер Александр Прошкин – один из лучших отечественных режиссеров. Достаточно вспомнить его «Михайло Ломоносов», «Капитанская дочка», «Трио» или замечательную экранизацию романа «Доктор Живаго» Бориса Пастернака.

Основная мысль новой картины по замыслу режиссера: мы живы до тех пор, пока способны воспринимать чудеса. Александр Прошкин считает, что фильм «ЧУДО» затронет скорее нравственные проблемы, чем духовные.

Актеры

В фильме снимались Константин Хабенский, Сергей Маковецкий, Полина Кутепова, Мария Бурова, Виктор Шамиров, Виталий Кищенко, Александр Потапов, Анна Уколова.

Жанр

Драма/триллер
Прикосновение к чуду, произошедшему с реальной Зоей, как признались авторы фильма Юрий Арабов и Александр Прошкин, явилось для обоих «знаком того, что дальше так нельзя, надо заглянуть в себя».

Фильм «Хоббит» продолжает тему «Властелина колец»

Один из создателей фильма «Властелин колец» Питер Джексон сообщил, что сценарий к первой части новой киноленты «Хоббита», которую будет снимать Гильермо Дель Торо, уже закончен и передан в студию. Вообще, фильм «Хоббит» предполагает две части, и сценарий ко второй из них написан пока лишь наполовину, но все авторы, по словам Питера Джексона, – «Филиппа, Фрэн, Гильермо и я сам – получаем от этого процесса массу удовольствия».

Работать вместе всегда сложно, но интересно, считает сценарист-режиссер, тем более, как уточняет Питер, прошло уже 8-9 лет с тех пор, как был написан сценарий к трилогии «Властелин колец», и он волновался, не будет ли сложно и странно как бы вновь вернуться в то время.

«Мы писали с Гильермо сценарий вместе, – поясняет Джексон, – и в связи с этим, конечно прослеживается целостность произведений Толкиена. Но Гильермо, являясь полноправным режиссером «Хоббита», возьмет готовый сценарий и, несомненно, снимет свою собственную версию фильма. Очень будет интересно ее увидеть».

Петр ВОРОНИХИН



Питер Джексон – один из сценаристов фильма «Хоббит»

Шрек снова на экране

Мультфильм «Шрек» снова на экране. Вышла 4-я серия сказки под названием «Shrek Forever After». Режиссер: Майкл Митчелл.

Фабула такова: Шрек стал добрым домашним существом. Его уже никто не боится. Чтобы вернуть себе былой имидж, Шрек вступает в союз с коварным гномом Румпельштильцхеном – героем сказок братьев Гримм. И тут начинаются сюрпризы...

Екатерина ВОРОНЦОВА

