

Всемирный опрос

Традиционная одежда выражает богатство культуры, принадлежность к нации, красоту и многое другое. Все это выяснили журналисты «Великой Эпохи», опрашивая жителей разных стран. Всем им задавался один и тот же вопрос: «Какую одежду вы считаете самой красивой и выражющей наилучшим образом ваши традиции?»



**Чешская республика,
Мария Строкова,
62 года, пенсионерка**

Неважно, какой костюм является самым красивым, главное, чтобы он затронул ваше сердце, а наш традиционный костюм, безусловно, это делает. Мы видим в нем наших предков. В нем отражается любовь к нашему региону. Нужно вложить свою душу и потратить много времени, чтобы сделать такой костюм. Над своими костюмами мы работаем в течение всего года.

(Г-жа Строкова с мужем и внуками одеты в традиционные костюмы села Лука. Жители каждой деревни в Чешской республике имеют свой традиционный костюм).



**Испания, Хуана Гутьерда,
36 лет, преподаватель**

На мой взгляд, я одна ношу самую красивую одежду, которая наилучшим образом представляет наши традиции. Я с острова Гран-Канария – одного из семи Канарских островов. У нас есть разные костюмы – одни для праздничных дней, другие для рабочих. Каждый остров имеет свою собственную традиционную одежду, и на каждом острове, в каждой деревне традиционная одежда имеет свои особенности.



**Словакия, Зофия Зигова,
17 лет, студентка**

В основном традиционная одежда моей страны – это словацкий народный костюм. Он символизирует гордость народа, независимо от того, в каком месте страны проживает человек. Это удобная возможность, в том числе и для бедных слоев населения, продемонстрировать свое творчество и оригинальность. И тот факт, что в различных регионах страны создавались различные традиционные наряды, позволяет нам, потомкам, гордиться богатым разнообразием традиционной одежды. Я думаю, что самое замечательное – это то, что народные костюмы создаются для разных типов фигур, они бывают разной длины, разного фасона и отличаются от деревни к деревне.



**Великобритания,
Алекс Дэвис, 25 лет, стажер
сообщества «Forester»**

Я считаю самыми красивыми костюмы нескольких периодов: искусно выполненные наряды времен Елизаветы, роскошные костюмы эпохи английского короля Георга, костюмы византийских викингов (периода докрестовых походов). Последние как раз являются наиболее красивыми из того, что я когда-либо видел. Они выполнены из золотой парчи – ткани, сотканной из золотой нити. И поскольку викинги еще торговали на шелковом пути, то буквально все было из шелка – пурпурного, красного, синего и других очень ярких цветов. Королевский синий цвет делался из скорлупы моллюсков, которые встречаются только в Средиземном море. До того, как викинги были обращены в христианство, они носили все свои богатства на себе, так что все их великолепие было на виду.



**Италия, Габриэлла Вани,
66 лет, пенсионерка**

Самая красивая часть нашего костюма – это, безусловно, джифун. Лиф шьется из бархата или холста и украшается черными драгоценными камнями и кружевами – это основная часть. Юбка шьется со шлейфом, на шею накидывается шарф. Крест, золотое ожерелье и серьги также инкрустированы драгоценными камнями. Традиционный костюм нашей долины – это одежда наших предков, это наши корни. Мы носим его с гордостью, так как для нас это память о старших поколениях.

(На госпоже Габриэлле костюм из долины, расположенной на севере Италии).

**Швеция, Агнета Фритц,
49 лет, пианистка**



Местные народные костюмы не олицетворяют современную Швецию. Мы надеваем эти старинные народные костюмы только на большие фестивали, например на фестиваль в середине лета. Народные костюмы отражают нравы и обычай того места, где они были созданы.



**Новая Зеландия, Азруз Раван
из Саудовской Аравии,
20 лет, студентка**

Наиболее красивая и важная часть одежды в нашей культуре – это платки, которые мы носим. Они символизируют наши традиции, так как являются частью наших религиозных воззрений. Я чувствую, что мне комфортно носить платок именно потому, что это связано с нашей религией. Как кожура защищает яблоко от всякой грязи, так и платок защищает мою чистоту. К тому же, если я не найду платок, мне кажется, что все мужчины смотрят на меня, и я становлюсь похожей на любого встречного на улице, что не допускается религией.