

«В детской поэзии мы... впереди планеты всей»

ИНТЕРВЬЮ С ДЕТСКИМ ПОЭТОМ АНДРЕЕМ УСАЧЁВЫМ

Андрей Усачёв — один из самых любимых российских детских поэтов. Суммарный тираж его книг превысил три миллиона. Его песни распевают не только дети разных возрастов, но и взрослые, которые способны оценить юмор, неистощимую фантазию и часто глубоко скрытый смысл.

Только в России вышло более ста пятидесяти его книг для детей, некоторые из которых переведены на 10 языков и изданы в Германии, Бельгии, Польше, Израиле, США, Китае, Японии и других странах.

Кроме стихов и прозы, Усачёв пишет сценарии для кукольных и драматических театров, мультфильмов и телевидения, мюзиклов и новогодних представлений для детей в Кремлевском дворце съездов. Пьесы Андрея Усачёва идут в 30 театрах России, Белоруссии и Украины. Им были написаны сценарии для 40-серийного телевизионного детского сериала «Дракоша и Компания» и для ста телепередач «Кварьете «Веселая компания»».

Андрей Усачёв — лауреат фестиваля сатиры и юмора «Золотой Остап» и нескольких международных конкурсов на лучшее произведение для детей.

В рамках «Детского проекта Людмилы Улицкой «Другой, другие, о других»» вышла очень важная книга Андрея Усачёва «Всеобщая декларация прав человека в пересказе для детей и взрослых». Сказки истории увлекательно рассказывают о Маленьком Зеленом человечке, который однажды узнал, что на свете существует Декларация Прав Человека, в которой написано, что «Человек Имеет Право».

После одного из гастрольных концертов по США, поэт согласился ответить на несколько вопросов «Великой Эпохи».

— Андрей, я очень рада, что Министерство образования России рекомендовало Вашу «Всеобщую Декларацию Прав Человека в пересказе для детей и взрослых» вышла в качестве учебного пособия для школ.

— «Всеобщая Декларация Прав Человека» вышла в 1992 году в России и вскоре в Израиле на иврите, вместе с «Собачкой Соней».

— Для тех, кто не знаком с «Собачкой Соней», напомню, что сборник рассказов «Умная собачка Соня» пользуется необычайной популярностью среди детей. Когда моя внучка несколько лет назад привезла с собой «Умную собачку Соню», к списку моих любимых детских поэтов от Пушкина,

Чуковского, Маршака до Вадима Левина и Ренаты Мухи добавился Андрей Усачев. Извините за лирическое отступление.

— В России тогда был зам. министра образования России Александр Асмолов, очень прогрессивный человек, член-корреспондент Российской Академии образования, профессор МГУ. Это он поставил свою подпись, теперь там сидят уже другие люди, и не знаю, подписали бы они это сейчас. В некоторых школах ее изучали, но она являлась не обязательным предметом, а рекомендованным. В каких-то регионах, например на Ямале, куда меня в свое время пригласили, она была самой популярной книжкой в детском чтении.

— Еще одним событием для меня стали «Прогулки по Третьяковской галерее с поэтом Андреем Усачевым». Уникальная по своей идее и прекрасно изданная книга представляет собой стихотворный путеводитель по Третьяковской галерее для детей и взрослых всех возрастов. Как Вы думаете, переведут ли «Прогулки...» на другие языки?

— Думаю, что нет, потому что Третьяковская галерея — это вещь, которая ценна для российского самосознания. Эта книга и для самых маленьких («Утро в сосновом бору»), и для тех, кто постарше; есть и более сложные вещи. Это может быть неправильно с точки зрения продаж, адресности, но в ней найдется что-то и для маленького, и даже для людей весьма приличного возраста.

Дело в том, что стихи остались в культуре для детей только в России, и еще в Англии немножко. Во всех остальных странах дети в детском саду и школе стихи не учат. Это специфика России, замечательная специфика. У нас сейчас самая сильная детская поэзия в мире, мы даже англичан обогнали по детской литературе. У нас огромное количество классных поэтов, которых в Англии просто нет, поэтому я очень доволен, что хоть в детской поэзии мы все-таки еще держимся... впереди планеты всей.

— Не думали ли Вы о «прогулках» по Русскому Музею, Музею им. Пушкина, Эрмитажу? Это было бы так здорово!

— Мне приходила в голову более интересная идея. Я предлагал, кстати, тому же Эрмитажу собрать лучших поэтов, а у нас в России много прекрасных поэтов, и чтобы каждый из них написал о любимой картине. Так вот, Эрмитаж, как все музеи, очень консервативная организация, на словах они были очень рады, а на деле...



Что касается музея им. Пушкина, у меня есть несколько стихотворений на картины из музея Пушкина, я случайно ошибся и написал не на те картины стихи. Может быть...

— Мне очень понравилось Ваше стихотворение к картине Малевича «Черный квадрат»:

**«Загадка черного квадрата»
Нашел художник флаг пирата.
Хотел раскрасить этот флаг.
Потом решил: - Сойдет и так!

**Но все испытывают чувство,
Что он ограбил все искусство!**

— Да, Герострата мы запомнили. Но сейчас у нас много хороших современных классических художников. Есть чудесные русские художники, которые иллюстриру-

ют книги, и зарубежные в том числе. Например, книга моего друга, художника-иллюстратора Игоря Олейникова, заняла пятое место в Америке по продаже.

— У вас в «Прогулках» есть удивительные строчки к эскизу А. А. Иванова «Хождение по водам»:

**Кто верует в иную жизнь,
Не сгинет в сумрачной пучине...
А эта жизнь — всего эскиз
К другой, невидимой картине.**

Что Вы сами думаете по поводу этих строчек?

— Ой, хочется верить... Знания нет, к сожалению. Это ощущение то приходит, то уходит... Знаете, хочется верить.

Наталья ТЕПЛИЦКАЯ

«С абортами надо бороться не запретами, а разумом»

ИНТЕРВЬЮ С ДОКТОРОМ МЕДИЦИНСКИХ НАУК ВИКТОРОМ РАДЗИНСКИМ

Начало на стр.3

— Возможно, проблема еще и в том, что многие предпочитают жить в гражданском браке и не хотят иметь детей, нести за них ответственность? Как говорили в старину, живут во грехе.

— Сейчас это уже неважно. Возьмем православную общину 100-летней давности, когда у людей была настоящая вера. В православной

жизни дней для соития было очень мало — в праздники, посты, воскресения нельзя. Если исходить из того, что доминантой была религия, а не закон, можно предположить, что через 9 месяцев после Великого поста, который длится семь недель, можно было ожидать снижения рождаемости.

Статистика показывает, что этого не было никогда. Природой заложено, чтобы женщина рожала посто-

янно, женщина должна быть беременной или кормить. Когда удивляются, откуда все эти миомы, кисты, эндометриозы, отвечаю: из-за репродуктивного диссонанса.

Женщина создана природой, Богом, не для того, чтобы получать высшее образование или делать карьеру, а для того, чтобы рожать детей. Как было еще недавно, те же 100 лет назад? У девочки в 13 лет начинались менструации, в 16 она

выходила замуж, и потом 9 месяцев носила ребенка, 2 года кормила, то есть 3 года яичник отдыхал — ни менструации, ни овуляции нет. Так продолжалось до 40-45 лет ее жизни.

Что такое овуляция? Дырка в яичнике — яйцеклетка выходит. Вот как было раньше. А теперь, когда у нее каждый месяц менструация, на которую не рассчитан организм, кроме этого, раз в 2-3 месяца овуляция, понятно, что болезней стало больше.

— Спасибо. А как Вы относитесь к зачатию в пробирке?

— Прекрасно. Недавно была передача в прямом эфире, в которой показали, как 65-летняя женщина из Украины всю жизнь копила деньги на зачатие в пробирке. Она родила ребенка и счастлива! За последние

20 лет миллионы детей рождены таким образом. За это медицинское достижение врачам была присуждена Нобелевская премия.

Когда живет семья, у которой нет ребенка, а у соседей 12 детей, это трагедия, которую никто не может оценить. Поэтому с тем, что направлено во благо, не надо бороться. Вот с абортами надо бороться обязательно, только не запретами, а разумом.

— Большое спасибо за разговор, желаю дальнейших успехов в Вашей работе.

Ульяна КИМ

Печатается с сокращениями.
Полный текст: <http://www.epochtimes.ru/content/view/49074/54/>