

«Prada и чувства», или человек красит место

Нора и Мария (или Мэри – как ей самой больше нравится) родились в Беверли-Хиллз в Лос-Анджелесе и росли, не зная забот. Однако после внезапной смерти отца в день его 55-летия девушкам пришлось вспомнить, что на самом деле они мексиканки, и жить им теперь придется в совсем другом мире... Но может быть, это не так уж и плохо?

Впервые столкнувшись с реальной жизнью, Нора и Мэри узнают, что их отец был человеком, который любил рисковать, но не был готов к экономическому кризису. В результате своим дочерям он оставил только кучу долгов, которые можно погасить, лишь продав великолепный особняк.

И не привыкшие к трудностям

вом, к кардинальным переменам в своей жизни она относится философски, и на ее десятилетний план создания карьеры это никак не влияет.

Зато для любительницы роскоши и безалаберной жизни Мэри подобная смена обстановки – просто маленькая смерть. И что же ей теперь делать – никакой

В картине сделан акцент на мексиканские национальные особенности, на образ жизни людей этого района Лос-Анджелеса, на радушие и открытость их характеров.

девицы вынуждены отправиться жить к своей тете в район, в котором когда-то жили евреи, потом японцы, а теперь живут мексиканцы. А там все совсем не так, как они привыкли. Да и сами сестры совсем не похожи по харак-

протеиновой диеты, никакого шопинга, а ведь ничего другого она делать не умеет! Можно и поработать, если при этом не надо трудиться...

Поэтому, не питая ненужных иллюзий относительно себя,



ФОТО: KINOBANK.ORG

теру. И главное различие между ними: у Мэри парни есть всегда, у Норы – никогда.

Нора – красивая черноволосая девушка, хотя прямые волосы, чаще всего собранные в «хвост», очки, свободная туника и армейские сапоги в комплекте с синими чулками особого очарования ей не придают. Сама про себя Нора говорит, что она как таракан, способный прижиться где угодно, поэтому она с радостью устраивается на новом месте и уже подумывает о работе. Одним сло-

Мэри решает заняться тем, что ей удастся лучше всего – найти богатого парня и с обручальным кольцом на пальце вернуться в родимый Беверли-Хиллз. Благо тут же на горизонте возникает и подходящая жертва в виде заместителя декана Родриго. Хотя жертвой его назвать, наверное, будет неправильно, ведь Мэри – девушка во всех отношениях привлекательная. Вот и сосед Бруно, художник, похожий на угрюмого преступника, все заглядывает-



Алекса Вега в фильме «Prada и чувства»



ФОТО: KINOBANK.ORG

ся на избалованную принцессу Мэри, но с ним девушка никак не найдет общий язык.

Тем временем и у Норы появляется симпатичный воздыхатель Эдвард, в общем, в их доме

начали появляться букеты цветов и кавалеры. Невольно посочувствуешь тете, которая причитает: «Нас и так уже много, а народ все прибывает». Ну, что поделаешь, у девушек наступил

брачный период.

Но в фильме, как и в жизни, все не так просто и прозрачно. Вместе со сменой места жительства сестрам придется изменить и привычное мышление...

Этот фильм вполне можно назвать режиссерским дебютом Анхеле Грация, если не считать его авторскую работу (короткометражку, которую он сам продюсировал, режиссировал и написал к ней сценарий) и еще один телевизионный фильм.

В списке сценаристов картины указаны целых четыре человека, среди них и известная писательница Джейн Остин, хотя только некоторое время спустя в сознании начали вырисовываться некоторые параллели с творением Остин «Разум и чувства». Да, даже трое сценаристов не смогли создать по глубине повествования что-то хотя бы отдаленно напоминающее классическое произведение Джейн Остин.

Что сказать о самом фильме? Лучшее в нем – это то, что он снят без голливудского лоска и превращения всего в развлекательный шоу, в котором все составляющие должны быть прямо в цель. В картине сделан акцент на мексиканские национальные особенности, на образ жизни людей этого района Лос-Анджелеса, на радушие и открытость их характеров. Национальный колорит выгодно подчеркивают благозвучные лирические песни композитора Эйтора Перейры.

Романтическая линия двух девушек все же какая-то поверхностная, нет глубоких и трогательных сцен. Исполнительница роли Норы Камилла Белль хорошо справилась с ролью, а вот из такого смешного персонажа, как Мэри (Алекса Вега), можно было создать нечто более интересное.

То есть, напрашивается вывод, что кинолента не может похвастаться известным режиссером и звездами первой величины в главных ролях, тем не менее, фильм достаточно ироничен – хохотать вы не будете, но некоторые сцены вполне достойны улыбки.

По-моему, режиссер хотел нам сказать, что главное в жизни – сама жизнь, именно этот момент он сравнивает с игрой: «Ведь иногда бывает, что продолжаешь играть даже тогда, когда знаешь, что все равно проиграешь». И это главное – всегда быть в игре.

Эдите КЛАСОНЕ

Уважаемые рекламодатели!

Так как газета «Великая Эпоха» – часть международного медиа-проекта, и 58 изданий выходят в 34 странах мира на 17 языках, включая Интернет версии, то, размещая свою рекламу на страницах нашей газеты, вы имеете возможность представить свою компанию и продукцию в других странах.
Рекламная служба: reklama@epochtimes.ru

Уважаемые читатели! Мы будем рады получить ваши отзывы и пожелания по адресу:

125480, г. Москва, а/я 40, ООО «Великая Эпоха».
Телефоны: +7 495 585 48 75, +7 926 536 47 89 (в Москве), +7 904 606 25 05 (в Санкт-Петербурге);
тел./факс: +7 499 730 51 46 (в Москве), тел./факс +7 812 650 70 35 (в Санкт-Петербурге), e-mail: editor@epochtimes.ru

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. За содержание рекламы редакция ответственности не несет.