

Почему ремесленникам во Франции жить хорошо

Президент русско-французской ассоциации «Изба» Павел Благутин вот уже более 10 лет живет во Франции и занимается ремесленничеством. В 2010 году он открыл свое предприятие по производству деревянной мебели.

Мы с Павлом говорили о разных подходах к ремесленничеству в России и во Франции, о том, почему ремесленник считается во Франции независимым человеком, и попытались понять, почему слова *artist* (художник) и *artisan* (ремесленник) имеют общие корни.

— Павел, расскажите, пожалуйста, как Вам удалось открыть свое предприятие во Франции, были ли сложности?

— До этого я получил экономическое образование по профессии *chef d'entreprise* (руководитель предприятия), что позволило приобрести дополнительные знания, понять, как работает экономика. Французская система достаточно грамотно выстроена, сложность в том, чтобы предприятие вращалось, чтобы оно могло существовать.

— Кто такой ремесленник? Рассматривается ли статус ремесленника во Франции и в России?

— Один из ярчайших представителей ремесленничества — Петр I, который приехал в Европу и научился ремеслам. Он сумел понять другой менталитет и другой взгляд на вещи, он подошел к стране как к материи и сказал, что нужно строить флот, начать заниматься торговлей, открыть выход в Балтийское море.

Что касается отличий, то они заключаются в разных подходах к ремесленничеству: в России ремесленник — это человек, который закончил ПТУ, во Франции настоящий ремесленник тот, кто трансформирует первичную материю и превращает ее в конечный продукт. Чтобы быть настоящим ремесленником, нужно получить высшее образование по несколь-

ким направлениям. Человек моей специальности должен знать химию, сопромат, математику, черчение, бухгалтерию, юридическое право, он должен уметь продавать свой продукт, вести менеджмент персонала, знать технологию. Если привести метафору, то вокруг ремесленника много козырьков. Он должен разбираться во всем, понимать, как это все между собой функционирует. Люди, которые занимаются ремеслом, имеют очень четкое видение, они реалисты.

Есть простая и гениальная формула — путешествие, работа и учеба. Французская система образования придерживается этой формулы. Система, которая называется «Компаньоны», получила мировое признание и находится под защитой ЮНЕСКО. Она позволяет молодежи максимально расти и в профессиональном, и в человеческом плане. В России на сегодняшний день такой системы нет.

— Почему для ремесленника так важно путешествие?

— Процесс обучения ремесленника во Франции длится от 5 до 7-10 лет. В процессе обучения ремесленники ездят по всей стране, работают на предприятиях, расположенных в разных городах. Молодежь открывает для себя новый коллектив, способ и метод работы, собирает профессиональный багаж.

— Как Вы думаете, почему ремесленник испокон веков считается независимым человеком?

— Это первое звено в обществе, которое было раскрепощено исторически. В свободу и независимость ты приходишь через свою

профессию. Если ты виртуоз в своей специальности, это дает тебе чувство свободы, потому что не предприятие тебя выбирает, а ты выбираешь предприятие. Ремесленник может поехать в любой город мира, найти там себе работу и быть уважаемым человеком.

— Расскажите немного об учебных заведениях во Франции, в которых обучают ремесленничеству.

— Во Франции есть государственная и негосударственная системы образования. Государственная чем-то похожа на российскую систему образования. Что же касается частной, то ее аналога в России нет. Она организована в форме ассоциаций и отвечает национальным интересам. Государство поддерживает эту систему и выделяет дотации. Поэтому во Франции нет места для развития спекуляции (то есть когда заказ получают спекулянты, а молодежь не занята). Здесь совсем другой подход: французы сохраняют знание, опыт и передают их из поколения в поколение.

— Какую конкретно помощь ремесленникам оказывает государство? Какие льготы существуют?

— Государство четко понимает, что основной работодатель в экономике — это мелкий и средний бизнес. Во Франции существует *Chambre de Commerce et d'Industrie* — торгово-промышленная палата, и *Chambre de Metiers* — палата ремесел. Они слаженно работают, делают все, чтобы молодежь, которая хочет заниматься ремесленничеством, смогла получить необходимые знания, чтобы создавались грамотные предприятия.



ФОТО: АЛИНА ЧЕРНЫШЕВА / ВЕЛИКАЯ ЭПОХА

Павел Благутин: «В свободу и независимость ты приходишь через свою профессию»

Мне понятна их мотивация, потому что, когда государство помогает создавать предприятие, оно понимает, что через год будет собирать налоги с этих предприятий. Это взаимовыгодно.

Что касается банков, то, когда ремесленник приносит свой проект, составив бизнес-план, банкир проверяет его с финансовой стороны, и банк под 4-5% выделяет кредит, чтобы предприятие получило стартовый толчок.

— То есть Вы считаете, что проблема ремесленничества в России именно в отсутствии этой системы?

— Затрудняюсь сказать обо всех проблемах ремесленничества в России. Но эта система необходима — она позволяет ткать невидимые связи между городами, предприятиями, регионами.

— Слова *artisan* и *artist* (ремесленник и художник) во французском языке имеют общий корень. Говорит ли это о том, что ремесленник в какой-то степени и художник? Можно ли назвать ремесленника творческим человеком?

— Ремесленники в основе своей технари, но человек, который соз-

дает из материи конечный продукт, тем не менее, вкладывает в него свою душу. Если у него натура творческая, то изделие будет красивее, с какими-то изысками.

Искра творчества облагораживает те вещи, которые могут быть сделаны чисто механически. Если у человека есть вкус, он сможет увидеть больше деталей. В моей деятельности нужно знать, что такое пропорции, красота, гармония.

— Получается, что ремесленник все-таки немного художник?

— В какой-то степени да. Я не могу сказать это обо всех представителях этой профессии, но если говорить о ремесленной элите, то да.

— Про себя Вы можете это сказать?

— Я к этому стремлюсь, но еще не достиг какого-то высокого уровня.

— Каждая вещь, которую Вы делаете, индивидуальна?

— Практически каждая. Каждый раз есть определенное количество базовых данных и количество неизвестных, которое нужно найти.

Алина ЧЕРНЫШЕВА

Опрос по всему миру Насколько хорошо вы знаете историю своего рода?

Репортеры «Великой Эпохи» задали этот вопрос жителям разных стран и выяснили, что существуют родословные, которые можно проследить до 1708 года и даже раньше.



Бразилия, Мариса Джекита, 26 лет, менеджер

Несколько лет назад прошла встреча всех членов нашего семейства со стороны отца, имеющих со мною одни корни. Я также начала искать информацию о семье моей матери и обнаружила, что моя прапрабабушка была настоящей индианкой. Она жила в диких лесах, а затем ее поймали и силой «приручили» белые люди.

Болгария, Панчо Танев, 30 лет, госслужащий

Идея о создании родового дерева пришла мне в голову, когда мне было 18 лет. Я начал искать информацию о происхождении моей матери в деревне Обориште... Мне удалось дойти до шестого поколения. Я дошел до 1850-1860 гг. и узнал, что один из моих предков организовал восстание и погиб за свободу Болгарии.



Швеция, Матс Теллгрен, 56 лет, архитектор

В нашей семье есть родственница, которая занимается генеалогией. Она смогла проследить наш род до 1708 г.

Примечание автора: господин Теллгрен одет в военную униформу XVII века.



Колумбия, Мария Алехандра Сотомайор Йамас, 19 лет, студентка

От моих родителей я узнала, что фамилия Йамас принадлежала испанскому священнику, который много лет назад приехал в Колумбию, чтобы стать миссионером в деревне Вльянузве. Там он влюбился в брюнетку, которая родила белокожего и голубоглазого сына, что привлекло внимание горожан... Мой дед приехал учиться в Картахену, где встретил мою бабушку. Вскоре они поженились.

Румыния, Октавиан Бжоза, 73 года, инженер



Мне удалось проследить историю моей семьи до 1850 г. Моя фамилия не румынского происхождения, а скорее, сербского. Когда я был ребенком, то в бумагах, которые хранились в мансарде моей бабушки, я обнаружил, что некоторые из моих предков приехали из Польши. Но затем, когда пришли коммунисты и арестовали меня, они забрали эти бумаги.

Примечание: Октавиан Бжоза был политзаключенным в 1958-1962 гг. Он известный в Румынии антикоммунист.