

Сергей Капица о кино, науке и новой цивилизации

Известный ученый физик Сергей Петрович Капица – основатель и бессменный ведущий телепрограммы «Очевидное – невероятное», которая отмечена в книге рекордов Гиннеса как самый долгоживущий проект. В конце октября этого года он участвовал в качестве президента в работе VI Международного фестиваля научно-популярного и образовательного кино «Мир Знаний» в Петербурге.

Девиз фестиваля «Увидеть невидимое, познать непознаваемое...» привлек профессионалов кинодела разных стран, которые представили на фестиваль 25 фильмов об открытиях в области этнографии, медицины, экологии, истории, космоса. Гран-при получил фильм австрийцев Д. Хиссена и Х. Леджера «Гора Святая Елена. Жизнь с нуля», повествующий о маленьком цветке люпина, который победил смерть на острове, погребенном под лавой после сильнейшего извержения вулкана.

Президент фестиваля Сергей Капица настаивает на необходимости популяризации научного кино. Чтобы люди больше узнавали? Нет, чтобы сформировалось отношение общества к науке как важнейшей составляющей развития страны и благополучия ее жителей. «Воссоздать отношение к науке важнее, чем удовлетворить интерес к новому», – считает ученый.

«Старые успехи не движут науку вперед!»

Перед закрытием кинофорума С. Капица рассказал о значении фестиваля и поделился мнением о состоянии отечественной науки.

Со свойственным ученому аналитическим складом ума, С. Капица указывает на корни отставания отечественной науки, говоря, что «наука должна подняться из ямы», в которой она оказалась за последние 20 лет. Причина не столько в «чудовищном хроническом недофинансировании», сколько в утере обществом осознания ее роли. «Мы столкнулись с очень серьезным кризисом науки. И надо честно признать, что в нём полностью виновато общество. Оно не понимает. В общественном сознании остались только реликты прошлого. Старые успехи не движут науку вперед!»

Отвечая на вопрос, как же популяризировать науку, С. Капица предлагает создавать учебные каналы на телевидении, используя современные цифровые возможности. С их помощью легче делать интерактивные учебные программы, которые будут способны «активизировать учащихся, заинтересовывать их». Однако сегодняшние «силы, управляющие телевидением, не отвечают задачам общества». Ученый с горечью восклицает: «Какие ценности управляют обществом, если 90% телевизионного времени за-

нимает показ уголовных дел? ... Это серьезный симптом неблагополучия общества».

Касательно Интернет-среды как средства образования и освоения научных знаний, ученый имеет такое мнение: «Пока это куча мусора, в которой долго искать жемчужное зерно. Интернет – это средство сообщения, а не источник знаний. К тому же его язык отвратителен, он отражает сознание современных людей». По его мнению, Интернет демонстрирует колоссальный разрыв между технологией и содержанием: технологии высочайшие, а вот содержание совершенно им не соответствует.

Другую причину отставания российской науки С. Капица видит в проблеме кадров: «Молодые кадры разбежались. Старые стали еще старше: деды учат внуков». При этом он замечает, что отъезд отечественных ученых за рубеж – естественный процесс глобализации научных знаний. Примером тому М. В. Ломоносов, который для получения знаний четыре года проучился в европейских университетах. Глубинная причина отъездов ученых не в ресурсах, повторяет Капица, а «во внутреннем состоянии общества». Приведя в пример Ломоносова, чье 300-летие отмечается в этом году, С. Капица вновь подчеркнул, что «Россия черпает таланты из провинции». Причина в том, что северные и отдаленные от столиц земли всегда оставались свободными, там не было крепостного права, там люди свободно, благодаря мореходству, общались с миром и имели более широкий и открытый новому кругозор.

Возможной и наиважнейшей причиной потери интереса общества к науке С. Капица считает снижение уровня школьного образования. «В чем задача образования? – спрашивает ученый и сам же отвечает. – Можно дать знание, а можно научить понимать».

К вопросу тестирования в школах он относится иронично: «Неlepая вещь, годная для сдачи экзамена по правилам дорожного движения». Он приводит в пример подготовку студентов на физтехе: «Всегда на экзаменах можно было пользоваться шпаргалками. Экзамен должен был выявлять не знания, а понимание. Именно поэтому вреден ЕГЭ – он ведет в другую сторону. Самый простой вопрос, впадает ли Волга в Каспийское море, может иметь разные ответы, потому что



С. Капица с оптимизмом утверждает, что будущее человечество будет стабильное, «с иной системой ценностей»

миллион лет назад она впадала в Черное море».

Мир в точке бифуркации

Возможно, наука теряет авторитет в связи с тем, что она ограничивает себя рамками сугубо материального мира, изучает и исследует то, что можно подсчитать, взвесить и т. д.? Насколько востребована у ученого интуиция? Случались ли с автором «Очевидного – невероятного» чудеса? Спались вопросы журналистов.

С одной стороны, считает ученый, вера в чудеса возможна в нехорошее время, это симптом неблагополучия морали общества. С другой, он говорит о том, что «интуиция – очень важная часть сознания, с ее помощью формируется наше представление о мире. В науке размыты границы познанного и непознанного». Решение на этой границе возможно, когда ученый проявляет творчество и правильно ставит вопрос, что уже является на-

чалом понимания проблемы. «Сама наука выросла из веры. Наука и вера совместимы», – говорит С. Капица.

Признавая то, что остается большой загадкой, как работает сознание человека, ученый дает прогноз о прорывах, которые намечаются в науке. Они будут касаться решений медико-биологических проблем, управления генами и т. д.

Являясь главным редактором журнала «В мире науки», С. Капица продолжает изучать проблемы глобализации и демографии, считая, что эта область «не так уж далека от физики». Разные науки взаимно обогащают друг друга. С. Капица занимается макродинамикой истории, изучая проблемы человечества как единую систему. После медленного роста в прошлом наступает ускоренный взрывной рост.

Многие историки говорят о «сжатии исторического времени», особой точке бифуркации. Дей-

ствительно, Древний мир существовал несколько тысяч лет, Средние века – тысячу, Новая история – всего триста лет, Новейшая – сто. «Больше историческое время сжиматься уже не может. Именно сейчас происходит переход в качественно новое состояние человечества». Ученый с оптимизмом утверждает, что «это будет стабильное человечество с иной системой ценностей».

О причинах этого процесса С. Капица ответил в недавнем интервью: «Я думаю, здесь есть связь с некими внутренними процессами в развитии человечества. В первую очередь с тем, что рост материальной культуры опережает рост культуры духовной».

Так для чего же нужны подобные кинофестивали? «Научно-популярное кино показывает перспективы развития, является поиском направления», – завершил встречу С. П. Капица.

Татьяна ПЕТРОВА

Чеченская долгожительница: «Я застряла в этом мире»

Бабушке Кеши Каруевой есть чем гордиться: ей 116 лет, она является старейшей женщиной в мире и пережила многих правителей, пишет Spiegel.de.

Бабушка Кеши пережила правление царя, диктатуру Сталина, депортацию и бесчисленные войны. «Мой отец был богатым человеком, – вспоминает Кеши. – Но когда свергли царя, он потерял все свои деньги». Кеши не хочет говорить о Сталине: «От него у меня головная боль».

Кеши была выслана в 1944 году вместе с сотнями тысяч чеченцев в Казахстан. Власти обвиняли народы Кавказа в сотрудничестве с немцами во время Второй мировой войны. «Нас загнали в вагоны для скота и депортировали в Казахстан, – говорит Кеши, – мы могли взять с собой только то, что было на нас надето». В Казахстане она работала на кирпичном

заводе вблизи Семипалатинска. До 1959 года Кеши не могла вернуться обратно в Чечню.

О возрасте Кеши свидетельствует не только паспорт с датой рождения (1895), но и «справка о реабилитации» как депортированной в 1944 году. «Моей матери шел уже седьмой десяток, когда она родила меня», – говорит младший сын Кеши Салман, 1957 года рождения.

Долголетие традиционно в семье: сестры Кеши уже дожили до 108 лет, ее мать умерла в 118 лет. «Я застряла в этом мире», – вздыхает Кеши.

Ирина МАКЕЕВА