

# Опрос по всему миру

Журналисты «Великой Эпохи» задали жителям разных стран один вопрос: «Если бы вам пришлось сократить бюджет одного из министерств, какое бы вы выбрали?» Самое важное – это мир, отвечали им, и наиболее частым выбором было сокращение бюджета Министерства обороны.

**Танзания, Эксавери Дж. К. Симакала, 47 лет, библиотекарь**



Я бы сократил бюджет Министерства обороны. Мы мирная страна, поэтому нам не нужно тратить много денег на вооружение. Я бы передал эти деньги на образование и здравоохранение.

**Чили, Патрисия Бельмар Агилера, 36 лет, продавщица**

В Чили 22 министерства, а во время глобальной рецессии мы должны жить более скромно. Министерство обороны получает большие вливания от правительства. Но сейчас мирное время, и это не оправданно, хотя военные помогают во время стихийных бедствий и весьма эффективно. Я бы перенаправила деньги на телекоммуникации и транспорт, так как эти направления в упадке. Мы отправили спутник в космос, но какая польза от него – непонятно.



**Румыния, Рареш Поп Тудор, 31 год, копирайтер**



Я бы сократил бюджет Министерства внутренних дел. Проблема в том, что мы живём в государстве с сильным полицейским акцентом. Их фонды переполнены, поэтому они должны быть перенаправлены на то, что нуждается в развитии: образование, культура и так далее.

**Болгария, Нэли Рашидова, 24 года, студентка**



Если бы я могла, я бы резко сократила бюджет Министерства финансов. Агентства при министерстве должны быть самокупаемыми. Они должны получать бонусы по итогам работы, что позволит повысить её эффективность и в результате – более строгое выполнение законов.

**Перу, Педро Вильянуэва, 58 лет, экономист**



проблемы будут решены, и проблемы человечества – тоже. В государственном секторе чрезмерная бюрократия, коррупция и ложь, а государственным контрактам не хватает прозрачности.

**США, Зак Вентрелла, 26 лет, ботаник**



Конечно, Министерство обороны. Я думаю, что оно тратит деньги не туда, куда надо. Оно принимало слишком активное участие во многих вещах в течение последних двух лет, и это неправильно. Например, в обеих войнах, в которых не учитывали потери людей. Новые технологии, на которые они тратят деньги, можно вообще выкинуть. Вооружение, создание нового оружия, лазерное наведение ракет и всё такое, мы могли бы потратить эти ресурсы на образование и экологически чистые технологии, но – увы.

**Австралия, Аарон Форд, 21 год, шеф-повар**



Я не могу выбрать что-то одно, потому что, на мой взгляд, и оппозиция, и правительство не делают свою работу должным образом. Я не могу выбрать какое-то одно министерство, потому что никто из них не делает то, что обещает.

Никто из политиков не сделал то, что обещал, когда пришёл к власти. Надо просто разогнать всех и создать новое правительство, которое сфокусируется на интересах австралийского народа. Ни одно из министерств не имеет доверия, большинство австралийцев не верят им.

Расходы должны быть сокращены в военном офисе, а освободившиеся денежные ресурсы должны быть переданы в сферу образования. Надо сделать упор на вечные ценности, тогда все семейные проблемы будут решены, и проблемы человечества – тоже. В государственном секторе чрезмерная бюрократия, коррупция и ложь, а государственным контрактам не хватает прозрачности.

## «НЕТ ЛУЧШЕ СТРАНЫ, ЧЕМ ТА, В КОТОРОЙ РОДИЛСЯ!» ИНТЕРВЬЮ С ОПЕРНЫМ ПЕВЦОМ СЕРГЕЕМ АНАСТАСЬЕВЫМ

(Окончание. Начало на стр.4)

**– Ведь в Италии Вы пели и украинские народные песни, кроме неаполитанских? Как итальянцы отнеслись к украинскому фольклору?**

– Они были очень удивлены, что кто-то ещё, кроме них, хорошо владеет искусством бельканто. К тому же, украинский язык сам по себе очень певуч и стоит на одном уровне с итальянским по мелодичности.

**– Что такое бельканто? Почему о нём так много говорят?**

– Бельканто, итальянское бельканто – это степень мастерства вокалиста. Проще говоря – это красивое пение. Поиски итальянского бельканто для вокалиста – это сумасшедший дом. Мы немножко больные люди в этом смысле. Имею в виду поиски ПРАВИЛЬНОГО вокала. Учителей, к сожалению, крайне мало. Этому не учат в консерватории. Причём такая ситуация характерна не только для нашего вокала, но и для итальянского. На гастролях я беседовал об этом с разными итальянскими певцами. Они дали понять, что настоящему бельканто они учатся не в консерваториях. Каждый из них сам находит мастера вокала и берёт у него частные уроки.

**– Но ведь есть и другие стили. Разве они плохи?**

– Да, есть другие. Есть немецкое пение. Оперы Вагнера поют немецкими исполнителями в особой манере. Немцы его любят. Есть русское пение. Пример тому – Иван Козловский. Россияне любят такое пение.

В Италии по-прежнему есть титулы – князья, графы, бароны, но они их не афишируют. Эти люди, несмотря на титулы, держатся просто, но с большим достоинством. Смотрел на них и думал: какая большая пропасть между нами!

Но итальянское бельканто любят слушать и итальянцы, и немцы, и русские, и французы... Оно приятно любому слуху.

**– Значит, итальянское бельканто – универсальное. Оно может угодить самому изысканному вкусу.**

– Именно. Поэтому для вокалиста овладеть итальянским бельканто считается вершиной мастерства. Вот почему многие к этому стремятся.

А итальянцы обожают вокал! Что мне нравилось – все они знают неаполитанские песни. Они поют в

зале, дирижируют. И получают колоссальное удовольствие от этого. На спектаклях большинство зрителей сидят с клавирами и поют оперу – от начала и до конца, все партии: женские, мужские, хоровые.

**– Что ещё в Италии произвело на Вас сильное впечатление?**

– Однажды нас поселили в мо-

гласит, что храм Непорочной Девы Марии (возведенный над домом, где росла и воспитывалась Дева Мария), ангелы на своих крыльях перенесли сюда из Назарета, когда нависла угроза разрушения его сарацинами.

Когда мы ходили по храму, я был заворожен пением детского хора. Мелодика хора проста – 6-7 нот, но когда это поётся чистыми детскими голосами, то не уступает многоголосию в православном храме.

**– А какой город или область Италии Вам более созвучны?**

– Сицилию обожаю, хотя там невыносимо жарко. В шутку называю ее «родным домом». Нравится сам дух Сицилии. Небольшие пьяцца, узкие улочки городов, каменные развалины античных зам-

**– Чем ещё покорила Вас Италия?**

– Для меня до сих пор загадка, как итальянцы, такие импульсивные зажигательные люди, могли создать такую тонкую изысканную неповторимую культуру! Как-то, будучи на гастролях по северу Италии, я набрёл на какую-то провинциальную церковь. Войдя в храм, я увидел картины старых итальянских мастеров, которые украшали своды церкви. Я был восхищён этой красотой!

Понимаю, что многое здесь осталось со времен Римской империи. Но кто же стоял у истоков? Ведь вся европейская культура, в принципе, была заложена Римом. Вот вопрос, на который не могу найти ответ.

**– Вы бы хотели остаться жить в Италии?**

– Откровенно говоря, я не думаю об этом. В Италии, в Испании, Франции, в других странах – и уровень жизни выше, и люди культурнее, но всегда что-то тянет домой. Хотим мы этого или нет, но та страна, в которой родился, и есть самая лучшая.

Большинство итальянцев – люди верующие, причём искренне верующие. Там не просто ходят в церковь исполнить долг, они чувствуют в этом потребность.

нит на весь мир тем, что в центре его находится Базилика Санта-Каса (ит. Santa Casa – Святой дом, Дом Богородицы – прим. ред.). Легенда

ков и храмов, прекрасные соборы и дворцы, шикарные пляжи и панорамные скверы с выходом к морю, амфитеатры.

Ирина РУДСКАЯ